

اردو میں  
خودنوشت  
سوانح حیات

ڈاکٹر حبیبہ النور

ANJUMAN TARAQQI URDU (HIND)

Urdu Ghar, Rouse Avenue,

NEW DELHI—110002

صارفین  
۱۲ جولائی ۱۹۸۲ء



اردو میں

# خودنوشت سوانح حیات

ڈاکٹر صبیحہ النور

ایم۔ اے۔ پی ایچ۔ ڈی

صدر شعبہ اردو

کرامت حسین مسلم گرلس ڈگری کالج۔ لکھنؤ

اس مقالے پر لکھنؤ یونیورسٹی نے ڈاکٹر آف فلاسفی کی ڈگری تفویض کی

Scanning Project 2015

Book No.87

Donated By:  
Rashid Ashraf

Special Courtesy :  
Salman Siddqui  
Amin Tirmizi

Managed By:  
Rashid Ashraf  
zest70pk@gmail.com  
www.wadi-e-urdu.com

فخر الدین علی احمد میموریل کمیٹی کے مالی اشتراک سے شائع ہوئی



# الور کے نام

## ضابطہ

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

سالِ اشاعت .. .. ۲۵، اگست ۱۹۸۲ء  
تعدادِ اشاعت .. .. ایک ہزار  
خطاط .. .. محمد احمد آفاحسن  
مطبع .. .. نامی پریس بکھنؤ  
گرد پوش .. .. جمیل نتر

Printed in Pakistan R.

سرورق - صادرقین

تقسیم کار

نامی پریس - خواجہ قطب الدین روڈ، بکھنؤ ۳



## ترتیب

ابتداء ۹

### پہلا باب

خودنوشت سوانح حیات کا فنی مفہوم اور خصوصیات

۱۔ سچائی

۲۔ شخصیت

۳۔ فن

خودنوشت سوانح حیات اور سوانح عمری کا فرق

خودنوشت سوانح حیات کی ضرورت اور اہمیت

### دوسرا باب

عالمی ادب اور خودنوشت سوانح حیات کی روایت

۱۔ انگریزی ادب میں خودنوشت سوانح حیات کی روایت

۲۔ ہندوستانی ادب میں خودنوشت سوانح حیات کی روایت

۳۔ اردو میں دیگر زبانوں کے قابل ذکر ترجمے

## تیسرا باب

اردو میں آپ بیتی کے اظہار کی مختلف نوعیتیں

روزنامہ

خطوط

سفرنامہ

رپورٹاژ

متفرق تحریریں

### چوتھا باب

اردو میں خودنوشت سوانح حیات - ایک جائزہ

### پانچواں باب

خودنوشت سوانح حیات کی خوبیاں اور قاری کی توقعات

خودنوشت سوانح حیات کے مسائل اور ترقی کے امکانات

کتا بیاد

اشارہ - شخصیات



## ابتدائیہ

اپنی زندگی کے گونا گوں تجربات اور ان سے متعلق کیفیات کا اظہار  
بہت سے فن کاروں کا پسندیدہ موضوع رہا ہے۔ اظہار ذات کا جذبہ  
ہر فن کی بنیاد میں شامل ہے خود نوشت سوانح حیات کے دھندلے  
دھندلے نقوش ہمیں اردو نثر کے آغاز ہی سے ملنے لگتے ہیں دھوکا  
کرام کے ملفوظات۔ جعفر تھانی سری کی تحریریں۔ ظہیر دہلوی کی داستان  
حیات۔ باغ و بہار کا مقدمہ۔ خطوط غالب۔ وغیرہ وغیرہ (لیکن فوس  
کہ ہمارے ملک میں دیگر فنون کی طرح خود نوشت سوانح حیات کی  
اہمیت اور افادیت کا احساس بہت دیر میں پیدا ہو سکا۔ پھر بھی  
اس سلسلے میں جو مواد فراہم ہے اور جو تجربے کیے گئے ہیں وہ خواہ کیفیت  
کے اعتبار سے بہت اعلیٰ پائے کے نہ ہوں۔ مگر کمیت مقدار اور تنوع کے  
حساب سے ایسے حقیر اور مختصر بھی نہیں ہیں کہ جن پر معذرت کے علاوہ اور کچھ

کوئی آگاہ نہیں باطن ہم دیگر سے

ہے ہر اک فرد جہاں میں ورقِ ناخواندہ

(غالب)



ممکن نہ ہو۔

اس مقالے کا مقصد خود نوشت سوانح حیات کا بحیثیت صنف ادب کے جائزہ لینا اور اس کے فنی مفہوم کی روشنی میں اس کے ارتقاء معنویت اور مستقبل کے امکانات کو واضح کرنا ہے۔

پہلے باب میں خود نوشت سوانح حیات کی اہمیت کو ادبی نفاذ اور تاریخی اعتبار سے جانچا گیا ہے کیونکہ اپنے گرو و پیش کی دنیا کو برتنا اور اپنے تجربات دوسروں کے سامنے پیش کرنا اثر ہی نہیں انسانی جبلت بھی ہے۔ فن کار کے فن کا مقصد صرف اپنی آواز دوسروں تک پہنچانا ہی نہیں بلکہ خود اپنی بے چین ذات کو تسکین دینا بھی ہوتا ہے فنی وسیلے کے علاوہ خود فن کار کے پاس بھی اپنی ذات کی گہرائیوں تک پہنچنے کا دوسرا ذریعہ نہیں ہوتا۔ مزید براں جزوی تفصیلات کے سبب بعض خود نوشتوں میں وہ حقیقتیں بھی مل سکتی ہیں جن کو محفوظ کرنے میں اکثر تاریخ کے صفحات بھی مغدور رہ جاتے ہیں۔ خود نوشت سوانح عمری اور عام سوانح عمری دونوں اصناف کے درمیان اختلاف اور یکسانیت پر بھی اسی باب میں روشنی ڈالنے کی کوشش کی ہے۔

دوسرے باب میں انگریزی ادب کے پس منظر میں خود نوشت سوانح عمری کا جائزہ لیا گیا ہے۔ یہی اعتقاد کے اعتراف میں مذہبی عنصر شامل ہو جانے کی وجہ سے انگریزی ادب میں خود نوشت سوانح عمری کو خصوصی اہمیت دی گئی ہے۔ چونکہ انگریزی زبان نہ صرف وسیع ذخیرہ الفاظ کی مالک ہے۔ بلکہ ترقی یافتہ ملک کی زبان ہونے کی وجہ سے اسے جو بے باکی اور آزاد خیالی فکر و بیان حاصل ہے۔ اس میں کوئی شک

نہیں کہ وہ آج بھی اردو کو نصیب نہ ہو سکی ہے۔ اس لیے صرف اردو نے ہی نہیں بلکہ ادبی دنیا نے عام طور سے انگریزی ادب سے کسب فیض کیا ہے یہی وجہ ہے کہ اردو خود نوشت سوانح حیات کا مطالعہ بھی انگریزی ادب کے حوالے کے بغیر ادھورا ہی رہ جاتا ہے۔ اس باب میں انگریزی کے علاوہ ہندی اور سنسکرت میں بھی آپ بیتی کے ابتدائی نقوش واضح کیے گئے ہیں کیونکہ یہ مخصوص ماحول اور ذراعت اردو آپ بیتی کے ارتقاء میں کسی نہ کسی حد تک شریک رہی ہے۔ دنیا کے مشہور خود نوشت سوانح اردو میں اس صنف کے ارتقاء اور نشوونما پر کس حد تک اثر انداز ہوتے رہے ہیں اس کا اندازہ خود اردو خود نوشت کے خارجی، داخلی اور پس منظر کے مطالعے سے بخوبی کیا جاسکتا ہے۔ اس لیے کچھ عظیم غیر اردو خود نوشت سوانح پر تبصرے بھی اس باب میں شامل ہیں۔ یہ تبصرے صرف ان آپ بیتوں کے ہیں جن کے تراجم اردو میں شائع ہو چکے ہیں اور انھوں نے کسی نہ کسی طرح اردو آپ بیتی کی روایت پر اپنا اثر ڈالا ہے۔

تیسرے باب میں اردو کے ان اصناف ادب کا تجزیہ کیا گیا ہے جن میں خود نوشت کی خوبیاں موجود ہیں اور نادانستہ طور پر مصنف ان باتوں کو بیان کر جاتا ہے جن کو شاید دانستہ طور پر کہنا اس کے لیے مشکل ہوتا ہو مثلاً روزنامہ۔ خطوط۔ سفر نامے۔ رپورٹاژ اور متفرق مضامین جن میں زندگی کے کسی مخصوص دور یا کسی کارنامے کی روداد بیان کی جاتی ہے، یہ تحریریں آپ بیتی نہ ہوتے ہوئے بھی آپ بیتی کی بہت سی کیفیات اور عناصر پر مشتمل ہیں۔



جو تھے باب میں اردو خود نوشت سوانح حیات کے ارتقاء پر تبصرہ کرتے ہوئے اردو کی ان اہم آپ بیتیوں کا جائزہ لیا گیا ہے جو اردو خود نوشت سوانح حیات کی تاریخ میں کسی نہ کسی حیثیت سے نمایاں مرتبہ رکھتی ہیں اگرچہ یہ حصہ نسبتاً طویل ہو گیا ہے مگر اس فہرست میں مزید اختصار کی گنجائش ممکن نہ تھی ہر خود نوشت سوانح نگار اپنی جگہ پر کسی جداگانہ زاویہ نگاہ کی نمایندگی کرتا ہے اس باب میں یہی کوشش رہی ہے کہ ہر اس خود نوشت نگار کا ذکر ضرور آجائے جس نے اپنی روایت کی تعمیر یا تبدیلی میں کوئی نمایاں حصہ لیا ہو اور جو مطالعہ کو مجموعی طور سے نمایندہ بنانے میں خاص کردار ادا کرنے کا اہل ہے جن اہم خود نوشت نگاروں کو یہاں پیش کیا گیا ہے ان کی خود نوشت پر اظہار خیال کرنے کا مقصد ان خصوصیات کو واضح کرنے کے علاوہ کہ جو ان کے موضوع اور اسلوب میں موجود ہیں یہ واضح کرنا بھی پیش نظر رہا ہے کہ مجموعی ارتقائی رفتار میں ان کی کارکردگی کیا رہی ہے۔

پانچویں اور آخری باب میں خود نوشت سوانح حیات کی ان خوبیوں پر بحث ہے جن کی توقع ایک قاری کے ذہن میں اپنی کا مطالعہ کرتے وقت رہتی ہے۔ اس باب کے دو سکر حصے میں خود نوشت سوانح حیات کے مسائل اور فنی ترقی کے امکانات پر بحث اردو میں اس صنف ادب کی موجودہ اہمیت اور افادیت کو واضح کرتی ہے۔

اردو میں خود نوشت سوانح حیات کے موضوع پر ابھی تک کوئی تحقیقی کام نہیں ہوا ہے۔ یہ بات بھی قابل غور ہے کہ باوجود اس کے کہ

خود نوشت کے فن کو پھلنے پھولنے کے بہتر اور بیشتر مواقع انگریزی میں فراہم تھے لیکن وہاں بھی مواد توقع کے مطابق دستیاب نہیں ہے۔ صنف آپ بیتی سے متعلق مواد اردو میں بھی نہیں کے برابر ہے۔

اردو سوانح نگاری کے موضوع پر ڈاکٹر الطاف فاطمہ صاحبہ اور ڈاکٹر سید شاہ علی صاحب کے مقالوں میں ضمیمہ خود نوشت سوانح حیات پر جو تبصرہ ہوا ہے وہ چونکہ ان کا مخصوص موضوع نہیں تھا لہذا کافی تفصیل طلب ہے۔ اس کے علاوہ اردو کے مشہور ماہ نامے نقوش (لاہور۔ پاکستان) جون ۱۹۶۶ء کا شمارہ آپ بیتی نمبر ہے جس میں کچھ آپ بیتیوں کی تلخیص ہے اور کچھ حضرات سے فرمائش کر کے ان کے حالات زندگی لکھوائے گئے ہیں۔ اسی طرح فن اور شخصیت (پٹنہ) اور الذبیہ بھاول پور کا آپ بیتی نمبر بھی شائع ہوا ہے ان میں بھی وہی طریت اختیار کیا گیا ہے جو اس سے قبل نقوش کا تھا، ان خصوصی نمبروں سے ہمیں بہت سے حضرات کے حالات زندگی کا ایک اجمالی خاکہ تو مل جاتا ہے لیکن خود نوشت سوانح نگاری کے اجزائے ترکیبی پر کوئی تنقیدی یا تجزیاتی روشنی نہیں پڑتی ہے۔

میں ایسہ کوئی ہوں کہ میری اس کوشش سے اردو میں آپ بیتی کی روایت واضح ہوگی اور آپ بیتی کا مطالعہ کرنے والوں کو اس سرمائے کا اندازہ ہوگا۔ جس کا بیشتر حصہ گم نامی میں پڑا ہوا ہے۔

میں اپنے فرض کی ادائیگی میں ناکام ہی رہوں گی اگر میں



اپنے شفیق استاد پروفیسر سید شبیہ احسن صاحب صدر شعبہ اردو کھنؤ  
یونیورسٹی کا شکریہ ادا کروں جن کی ہمت افزائی اور گراں قدر  
مشوروں کے بغیر اس کام کی تکمیل ناممکن تھی، ان کے شوروں سے  
تحقیقی سفر میں چراغ راہ کی حیثیت رکھتے ہیں۔

صیحہ انور

پہلا باب

## خودنوشت سوانح حیات

خودنوشت سوانح حیات کا فنی مفہوم اور خصوصیات

۱۔ سبائی

۲۔ شخصیت

۳۔ فن

خودنوشت سوانح حیات اور سوانح عمری کا فرق

خودنوشت سوانح کی ضرورت اور اہمیت



## خود نوشت سوانح حیات کا فنی مفہوم اور خصوصیات

کم و بیش ہر باشعور انسان کی ایک منفرد ذات اور شخصیت ہوتی ہو اور ساتھ ہی ساتھ اپنی ایک انا، زندہ رہنے کی خواہش اور ترقی کی جدوجہد کرتے رہنا اس کے لیے سب سے اہم اور بنیادی ضرورت ہوتی ہو۔ لیکن اس کے بعد ہر دم چھین رکھنے والی سب سے بڑی جبلتی تنہا یہ ہوتی ہو کہ وہ اپنی شخصیت کو نمایاں کر کے اس سے دوسروں کو متاثر، مرعوب یا استفید کر سکے۔ انا کا یہ جذبہ کم و بیش ہر انسان میں پایا جاتا ہو اور وہ ہر وقت بڑھنے پھیلنے اور چھا جانے کے لیے بے چین رہتا ہو۔ بیش تر انسانوں میں یہ صلاحیت موقع کے فقدان کے باعث جوش کم آگ کی مانند محدود اور مخصوص ہوتی ہو، البتہ بعض لوگ اس جذبے کے زیر اثر اپنی محنت اور ذہانت سے گرد و پیش کے مقابلوں اور دشواریوں پر قابو پا کر اپنے ہم عصروں میں اور بعض اوقات بعد میں آنے والی نسلیں میں نمایاں مقام حاصل کر لیتے ہیں۔



یہ انا کی ہی کار فرمائی ہوتی ہو جو عام انسانوں کو فاتح حکمراں مبلغ فکر مقصود  
معنی شاعر اور طرح طرح کے آرٹسے ترچھے فن کاروں کے قالب میں ڈھال دیتی  
ہو۔ یہ انا کی جلوہ سامانی ہو جو ہلا کو خاں سے بغداد کی دانش گاہ کو تاج کر وادیتی  
ہے۔ تاج محل کی تعمیر میں بھی جذبہ انا پوشیدہ ہو۔ یہ جذبہ تعمیر کی توفیق بھی دیتا  
ہو اور تخریب کا حوصلہ بھی۔ اور یہ انا کی ہی تحریک ہو جس کے باعث کوئی  
انسان اپنی ذات اور شخصیت کے اظہار کے لیے اپنی خود نوشت سوانح حیات  
لکھتا ہو۔ خود نوشت سوانح حیات ادبی اعتبار سے فن کی خالص اور حقیقی صورت  
ہو۔ نفسیاتی اعتبار سے یہ فن کار کے ان بنیادی تقاضوں کی تکمیل کرتی ہو جو  
اس کی ذات کی تہوں کے اندر پوشیدہ ہیں اور خود ہی فن کا سرچشمہ ہیں۔  
خود نوشت سوانح حیات کا جائزہ اگر ہم تاریخی اعتبار سے لیں تو حقیقت  
سے قریب ہونے کی وجہ سے یہ ان لوازمات پر پوری اترتی ہو جو ایک اچھی  
تاریخ کے لیے ضروری ہو یعنی بے لاگ اور درد ناک۔

خود نوشت سوانح حیات سے مراد کسی شخص کے اپنی زندگی سے متعلق  
خود لکھے ہوئے حالات ہوتے ہیں۔ خود نوشت سوانح حیات میں مصور اپنی  
تصویر نمود بناتا ہو۔ بشری تقاضے کے تحت اس کا غیر ارادی مطمح نظر ہی  
ہوتا ہو کہ لوگ اس کو پہچانیں۔ خود نوشت سوانح حیات میں عجز اور انکسار  
کے خواہ کتنے ہی برے ڈال دیے جائیں، تکلفات کے پے پے حلقے پھینچ  
دیے جائیں۔ ناچیز عاجز۔ سنگ اسلاف، بیچ میدان حقیر فقیر یا ناقص جیسے  
الفاظ کا قدم قدم پر استعمال کیا جائے لیکن ہر شخص کا سب سے بڑا سرودہ  
خود ہوتا ہو۔

کوئی شخص درحقیقت کیا ہوتا ہو؟ اس کے متعلق مرزا غالب نے کہا ہو:-

۵ کوئی آگاہ نہیں باطن ہم دیگر سے  
ہو ہر اک فرد جہاں میں درق ناخواند

خلاصہ لفظی اعتبار سے خود نوشت سوانح حیات میں اپنی کہانی خود لکھنے کی  
شرط ہو جیسا کہ Oxford Dictionary میں Autobiography کے ضمن میں  
درج ہو:-

"The story of one's life, written by himself"

کسی شخص کی زندگی کی کہانی خود اس کی لکھی ہوئی ہے۔  
آپ بیتی کے فن کے لیے ضروری نہیں کہ تعداد صفحات کی کوئی قید  
ہو یا کوئی خاص طریقہ کار ہو جس پر عمل پیرا ہونا ضروری ہو۔ آپ بیتی خواہ  
چند سطروں پر مشتمل ہو یا سیکڑوں صفحات پر محیط ہو بہر حال آپ بیتی ہوتی ہو  
خود نوشت سوانح حیات جو معنوی اعتبار سے آپ بیتی کہلاتی ہو عموماً ایک مفصل  
کتاب ہوتی ہو جس میں مختلف باب ہوتے ہیں اور اس لحاظ سے اس کا پھیلاؤ  
خاصا ہوتا ہو۔ البتہ آپ بیتی عام طور پر نثر میں اپنے حالات کا لکھنا ہو۔ یعنی  
بنیادی طور پر مصنف کے خود لکھے ہوئے اپنے حالات جو کہ نثر میں ہوں  
خود نوشت سوانح حیات کہلاتے ہیں۔ آپ بیتیوں کا نثر میں ہونا تقریباً ایک کلیہ  
کے طور پر تسلیم کیا جاتا ہو۔ جب آپ بیتی کا ذکر آتا ہو تو خیال نثر کی طرف ہی جاتا  
ہو کہ کوئی بنیادی شرط نہیں بلکہ رواج سا بن گیا ہو۔ نثر میں عموماً سہولت بھی  
ہو نظم کی اپنی بندشیں ہوتی ہیں۔ نثر ایک کھلا میدان ہو جس میں قلم کا گھوڑا  
آزادی سے دوڑ سکتا ہو بہر حال ہر کلیہ کے ساتھ مستثنیات بھی ہوتی ہیں چنانچہ اردو  
میں بھی اس استثنیٰ کی مثالیں ملتی ہیں۔ مثال کے طور پر دراجد علی شاہ ہنیر شکوہ آبادی  
کی منظوم آپ بیتیاں ہیں۔



میں خود نوشت سوانح حیات کی تعریف ان الفاظ میں ملتی ہے۔

" Autobiography is the narration of man's life by himself. It should contain a greater guarantee of truth than any other form of biography. Since the central figure of the book appears also a witness of the events which he records. Johnson was of the opinion that no man's life could be better written than by himself and it does seem as though an honest author should be more fully equipped than any body else to give a complete account of his own experiences "

" خود نوشت کسی انسان کی زندگی کی وہ روداد ہو جسے وہ خود بیان کرے اس میں سوانح حیات کی کسی بھی دوسری شکل سے زیادہ صداقت کی ضمانت ہونی چاہیے کیونکہ کتاب کی مرکزی شخصیت ایسے گواہ کے طور پر بھی پیش ہوتی ہے جنہیں وہ قلم بند کرتی ہو جانسن کی رائے یہ تھی کہ کسی شخص کی زندگی کا حال خود اس سے بہتر کوئی نہیں لکھ سکتا اور امر واقعہ یہ ہے کہ ایک ایمان دار مصنف کو اپنے تجربوں کا پورا حال بیان کرنے کے لیے کسی بھی دوسرے شخص کے مقابلے میں معلومات سے زیادہ مکمل طور پر لیس ہونا چاہیے "

میں خود نوشت سوانح حیات کی جو خصوصیات بیان کی گئی ہیں وہ مثالوں کا جزو

حذف کر کے اس طرح ہیں۔

" Autobiography is the biography of a person written by himself. Its motivations are various, among others (self scrutiny for selfedification, self-justification, a nostalgic desire to linger over enchanting memories. Belief that one's experiences may be helpful to others, an earnest attempt to orient self amid a world of confusion, the urge of artistic expression or the purely commercial desire to capitalize on fame or position "

" آپ جتنی کسی ایسے شخص کی ایسی سوانح حیات ہو جو خود اس نے لکھی ہو اس کے محرکات مختلف ہوتے ہیں منجملہ دیگر باتوں کے اخلاقی اصلاح کے لیے اپنے آپ کو پرکھنا۔ اپنے افعال کی تائید کرنا۔ حسین یادوں کی تلافی باتوں کو تروتازہ کرنے کی کوشش۔ یہ عقیدہ کہ ممکن ہے کہ اپنے تجربات دوسروں کے لیے معاون ہوں ابھی ہوئی دنیا میں اپنی ذات کی واضح سمت متعین کرنے کی پرشوق کوشش، فن کارانہ اظہار کی تمنا یا شہرت اور رتبے سے فائدہ اٹھانے کی خالص کاروباری کوشش۔ "

اول الذکر کی حیثیت کم و بیش تعریف تک محدود ہے لیکن موخر الذکر میں محرکات کی نشان دہی ملتی ہے پہلے اقتباس میں ایک پاٹ سا ذکر اس بات کا ہے کہ کسی انسان کے بارے میں اس کی گواہی بہترین ہوتی ہے کیونکہ اپنی ذات پر سنیے والے ایک ایک جزو سے اس کی واقفیت ہوتی ہے یہ اشارہ اس طرف بھی ہے کہ دوسرا شخص کسی کی سوانح عمری میں ساری باتوں کا احاطہ نہیں کر سکتا اور ایک



شرط یہ ضرور ہو کہ اگر آدمی ایماندار ہو تو وہ اپنے تجربات اور وارداتوں کا حکم کا اظہار کر دے گا۔ موزر الذکر (انسائیکلو پیڈیا برٹیکا) میں درج باتوں کی حیثیت حرف آخر کی تو نہیں لیکن اس میں محرکات کا ایک جامع احاطہ کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

پال ڈیلانی نے ۱۷ ویں صدی کی برطانوی آپ بیتیوں کا ایک سلیٹ جابزہ لیا ہے۔ اس نے محرکات سے صرف نظر کر کے بہت سادہ سی تعریف بیان کی ہے۔  
"ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA" Volume 2 Page 783

"Literary works (I) Primarily written to give a coherent account of the author's life and (II) composed after a period of reflection and forming a unified narrative"

(۱) ادبی تصانیف (۱) جو اصلاً اس لیے قلم بند ہوں کہ مصنف کی زندگی کی مربوطہ واریٹیز کو یکس اور (۲) غور و خوض کے ایک عرصے کے بعد اس طور پر ترتیب پائیں کہ ان میں بیان کا تسلسل ہو۔

فن دراصل فن کار کے مشاہدے کا ہی دوسرا نام ہے۔ مگر خود نوشت ایک ایسا فن ہے جس کا موضوع خود فن کار کی ذات ہے اس کا مرکز اصلاً داخلی بلکہ شدہ داخلی ہے اس میں فن کار کی خارجی زندگی کی جھلکیاں بھی داخلی لحاظ سے پیش ہوتی ہیں محور داخلی ہوتا ہے اور خارجی عنصر اس سے گریز نہیں کر سکتا۔ گریز کی تھوڑی بہت شامل ہو سکتی ہے لیکن اگر گریز کا احاطہ بہت وسیع ہوتا ہے تو یہ آپ بیتی نہ ہوتی۔ اس صنف میں مواد خود اپنی ذات سے پیدا ہوتا ہے خود کو زہ و خود کو زہہ کہ خود ہی مجرم خود گواہ۔ خود ہی جج۔ آپ بیتی میں اس کی گنجائش نہیں کہ لکھنے والا شاعر اور افسانہ نگار کی طرح تخیل اور تصور پر اپنی دنیا آباد کرے۔ کیونکہ خود نوشت میں صداقت خصوصی کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس لحاظ سے خود نوشت

سوانح حیات، سوانح حیات سے بھی زیادہ دل چسپ چیز ہے۔ اس میں ہمیں شخصیت کے لیے مظاہر ملے ہیں جن سے مصنف کے علاوہ اور کوئی واقف نہیں ہوتا اس میں فن کار کی داخلی اور خارجی زندگی یکجا ہوتی ہے۔

آپ بیتی میں اتنا ہی تنوع اور رنگارنگی ہے جتنا کہ ایک زندگی میں ہوتا ہے اس لیے اس کے کوئی بندھے ملے اصول نہیں۔ تاہم تین شرطوں کی احتیاط اور ضرورت پیش آتی ہے اور ایک جامع خود نوشت میں پڑھنے والا تین چیزوں کی تلاش اور توقع ضرور کرتا ہے۔

۱۔ سچائی  
۲۔ شخصیت  
۳۔ فن

سچائی اور حقیقت نگاری شخصی تحریر کے لیے سب سے زیادہ ضروری ہے۔ دراصل سچائی ہی وہ روح ہے جس کی بدولت خود نوشت کے صفحات میں ہماری زندگی دوبارہ متحرک اور جاندار ہو کر سامنے آتی ہے۔ اور جس سے عہدہ ہونا خود نوشت کی دوسری شرائط کے مقابلے میں سب سے زیادہ مشکل ہے۔ اپنے گزرے ہوئے شب و روز کو ذہن کے پردوں پر سمیٹ کر یکجا کرنا۔ بچپن کی عکاسی کے لیے تخیل پر وہی بے لوث سادگی اور بے ضرر خصوصیت طاری کر لینا اور جوانی کی تصویر کشی کے لیے جذبات اور احسانات میں حرارت اور تازگی پیدا کرنا ہر کام نہیں۔ ایک اچھی اور حقیقت خیز خود نوشت لکھنے میں جو چیز سب سے زیادہ حارج ہوتی ہے وہ خود فن کار کی انا ہے۔ کوئی بھی نہیں چاہتا کہ وہ اپنے اعترافات کی بنا پر اس سے کم تر درجے کا ثابت ہو جیسا کہ عام طور پر لوگ اسے سمجھتے ہیں۔ اسی لیے اپنی شخصیت ادا کرنا



کی پرداخت کا خیال رکھنے والے کبھی ابھی خود نوشت سوانح حیات نہیں لکھ سکتے جیسا کہ ڈنٹن نے اپنی آپ بیتی میں لکھا ہے۔

”انسانی فطرت میں جو غرور اور اپنی زندگی کے ساتھ محبت ہے اس کے لیے بڑا دشوار ہے کہ وہ اپنی سرگزشت کا تجزیہ کرے اور اپنی خامیوں اور غلطیوں کو یکجا کرے۔“

فرانس کے نامور ادیب آندرے ماروے Andre Maurois نے گوئیے کو آپ بیتی لکھنے والوں میں اس لیے دانش مند ترین گردانا ہے کہ گوئیے نے اپنی زندگی کی کہانی کو ”شاعری اور سچائی“ کا مرکب کہا تھا خود نوشت سوانح حیات شاعری اور سچائی کا خوب صورت امتزاج ہے۔ شاعری سے مراد طرز نگارش اور اسلوب بیان ہے۔ اپنی زندگی کے حالات ساٹ انداز میں بیان کیے جائیں تو ادب کی چاشنی نہ آسکے گی۔ اس لیے سچائی پر شاعرانہ انداز بیان کا غلاف دل چسپی پیدا کرنے اور دل چسپی برقرار رکھنے کے لیے ضروری ہے۔ ایک کامیاب آپ بیتی میں حقیقت نگاری کیا ہے؟ اس ضمن میں سر سید رضا علی کا یہ جملہ بہت معنی خیز ہے۔

”میسے نزدیک اپنے لکھے ہوئے سوانح حیات کی سب سے بڑی صفت یہ ہونی چاہیے کہ ایک مرتبہ کرنا کا تین تین بھی سامنے آکر بہ آواز بلند پڑھ لیں تو پڑھنے والے کو آنکھ نیچی نہ کرنی پڑے۔“

خالص یادداشت قابل اعتبار نہیں ہوتی ہے۔ اس لیے بہت سے مصنفوں نے اپنی زندگی کے مختلف مرحلوں کی وقتاً فوقتاً خاص خاص باتیں قلم بند کر لیں تاکہ حافظہ جواب دے جائے تو ان تحریروں سے دماغ اور حافظے کو تازہ

۱۵ اعمال نامہ۔ از سر سید رضا علی۔ دیباچہ صفحہ ۷۷

کر لیا جائے بچپن کی بہت سی باتیں دوسروں کی سنی سنائی ذہن کے کسی گوشے میں پڑی رہ جاتی ہیں۔ ہر برٹ اسپنسر جب اپنی خود نوشت سوانح حیات لکھنے بیٹھے تو انھوں نے سائنسی نقطہ نظر سے کام لینے کا تہیہ کیا۔ لیکن بالآخر ان کو اعتراف کرنا پڑا کہ ان کی بچپن کی اپنی اصلی یادیں گنتی کی اور محدود ہیں جن کی حیثیت محض تاثرات کی ہے۔ بہر حال بچپن کی بعض سرگزشتیں ایسی ہیں جن سے سچائی پھوٹی پڑتی ہے اس کی تین مثالیں دی جاسکتی ہیں:-

۱۔ ٹالسٹائی کی اپنی کہانی

۲۔ Maurice Baring کی Puppet show

۳۔ Forrest Reid کی Apostate

بہر کیف دانستہ طور پر غلط بیانی کرنا اور کسی واقعہ کا حافظے سے محو ہو جانا اور غلط بات یاد رہ جانے کی وجہ سے جھوٹ کا سرزد ہو جانا بالکل مختلف بات ہے۔ سر سید رضا علی نے غالباً حقیقت نگاری اور سچائی کے باریک فرق کو نظر انداز کر کے اپنی خود نوشت اعمال نامہ کے دیباچے میں لکھا ہے:-

”میں نے یہ تہیہ کر کے قلم اٹھایا ہے کہ واقعات کو اصل صورت میں پیش کروں گا موجودہ فن تجدید شباب Rejuvenation کے ماہروں کی طرح یہ ہرگز کبھی جائز نہ رکھوں گا کہ آنکھیں ماتھے پر پہنچ جائیں۔ نیچے کا ہونٹ ٹھوڑی پر پڑا ہو یا دونوں کان گلے کا ہار ہو جائیں حقیقت نگاری بڑا مشکل کام ہے بالخصوص جب انسان خود اپنی کہانی لکھنے بیٹھے پوری تمام تر کوشش یہ رہی ہو کہ انصاف سے کام لوں کسی کا رنگ پھیکا نہ پڑے نہ زیادہ گہرا ہوئے پائے۔“

۱۵ سر سید رضا علی۔ اعمال نامہ۔ دیباچہ صفحہ ۷۷



اسی دیباچے میں انھوں نے یہ بات بھی لکھی ہے۔

”میں سرگلدستے میں دونوں قسم کے پھول ملیں گے میں نے حقیقت نگاری کو ملحوظ رکھا، مغربی ممالک میں سوانح حیات لکھنے کا طریقہ یہ ہو کہ آپ بیتی کے ساتھ جگ بیتی بھی بیان کی جاتی ہے۔ دنیا میں واقعات کا سلسلہ اتنا مربوط ہوتا ہے کہ اپنی کہانی اس صورت میں پوری ہو سکتی ہے کہ جب دوسروں کے حالات بھی درج کیے جائیں۔“

مصنف اپنے حالات بے کم و کاست اور سچ سچ بیان کرنے کے لیے بہتر سے بہتر معلومات حاصل کرتا ہے۔ لیکن جب قلم اٹھتا ہے تو لغزشیں بار بار ہوتی ہیں دراصل غیر شعوری طور پر ایک سنسزپ بھی ساتھ چلتی رہتی ہے انگریزی میں اس کی چند مثالیں Cassel کے انسائیکلو پیڈیا میں پیش کی گئی ہیں:-

“The autobiographer whether consciously or not censors what is displeasing to him. We remember the facts we want to remember, we forget those that have wounded our self esteem. Even writers who pride themselves on their frankness (Andre Gide is a good example) exercise only that part which is conditioned by their temperament or their ideas. They confess the actions which others might regard as blame-worthy, but omit those that contradict the portrait they have drawn themselves. Quite often they distort events of the past in order to bring them into harmony with their own later views on politics, religion or love.”

۱۵ سرسید رضا علی۔ اعمال نامہ۔ دیباچہ صفحہ ۷

”خود نوشت لکھتے والا شعوری یا غیر شعوری طور پر ان تمام باتوں کو حذف کر جاتا ہے۔ جو اس کے لیے ناخوشگوار ہوتی ہیں ہم ان حقائق کو یاد رکھتے ہیں جنہیں ہم یاد رکھنا چاہتے ہیں ہم ان باتوں کو بھول جاتے ہیں جن سے ہماری خود پسندی مجروح ہوتی ہو (اندرے گائیڈ اس کی ایک اچھی مثال ہے) اس کے بس اس جزو سے کام لیتے ہیں جو ان کے مزاج یا تصورات سے ہم آہنگ ہو، وہ ایسے افعال کا اقرار کر لیتے ہیں جنہیں دیگر لوگ ممکن ہو کہ قابل اعتراض تصور کریں لیکن ایسی باتوں کو حذف کر جاتے ہیں جو ان کی اپنی بنائی ہوئی تصویر سے متصادم ہو، اکثر ایسا ہوتا ہے کہ وہ ماضی کے واقعات مسخ کر دیتے ہیں تاکہ سیاست، مذہب یا محبت سے متعلق ان کے اپنے بعد کے تصورات سے ہم آہنگی پیدا ہو سکے۔“

اسی لیے دوسری اصناف سخن میں سچائی کی جو اہمیت ہے خود نوشت میں اس کی اہمیت کئی گنا زیادہ بڑھ جاتی ہے کیونکہ اس تحریر میں فن کا تانا بانا جس کے گرد بنا جاتا ہے اور جو بنتا ہے۔ دونوں ایک ہی شخصیت ہوتی ہے اس لیے مصنف کی ذمہ داری کچھ اور زیادہ ہو جاتی ہے۔

”اپنی مینٹ اپنی سرگزشت حیات میں ایک جگہ لکھتی ہیں:-  
ایک زندگی کی کہانی لکھنی مشکل ہے اور جب یہ کہانی کسی کی اپنی ہو تو بہت مشکل ہے۔“

شاید اسی لیے بڑی دلی کشی اور گنجائش رکھنے کے باوجود وہیں خود نوشت



سوانح حیات بہت کم لکھی گئیں۔ بہت سے لوگوں نے غالباً اس لیے خود نوشت سوانح حیات نہیں لکھی کہ وہ یہ ہمت اور حوصلہ نہیں رکھتے تھے کہ اپنی زندگی کے بعض گوشوں سے پردہ اٹھا سکیں، اور ان کی ادبی دیانت نے یہ بھی گوارا نہ کیا کہ وہ حقیقت کو افسانہ بنا کر پیش کریں۔ یعنی جو وہ خود واقعی تھے اس کے علاوہ کسی اور طریقہ سے خود کو پیش کریں۔ اپنی ذات کو سمجھ لینا اور اپنی خامیوں اور خوبیوں کو بچا کر اعلیٰ چہرہ اور ان کو دوسروں کے سامنے پیش کرنا دوسری چیز ہے۔ ادب کی دوسری اصناف کی طرح مقبولیت اور تاثر کا جادو جگانے کے لیے سچائی اور حقیقت کا مستریاد ہونا ضروری ہے۔ ورنہ ساری محنت بے کار جائے گی۔ آپ بیتی کے لیے یہ سب سے مشکل اور سب سے اہم ضرورت ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اس شرط کا پورا کرنا تلوار کی دھار پر چلنے کے مترادف ہے دوسری اصناف ادب کے مقابلے میں خود نوشت لکھنے والا خود ہی شاہد اور خود ہی ناقد ہے اس لیے اس میں دشواری بھی زیادہ ہے۔ اکثر خود نوشت لکھتے وقت مصنف اپنے حالات کے بجائے اس تصوراتی مثالی ہستی کے حالات بیان کرنے لگتا ہے جیسا کہ وہ ہوتا نہیں مگر ہونا چاہتا ہے اور پڑھنے والے کے سامنے کٹھ پتلی کی سرگزشت آتی ہے جو نہ دل کے لیے کشش رکھتی ہے نہ دماغ کے لیے۔ خود نوشت سوانح حیات لکھتے وقت جس بے باک سچائی کی ضرورت ہوتی ہے اس کے بغیر وہ نہ خود نوشت کے معیار پر پوری اترتی ہے اور نہ ہی پڑھنے والے کے لیے اپنے اندر کوئی دل چسپی رکھتی ہے۔ اگر خود نوشت نگار حقیقت سے دامن بچاتا ہے تو سب سے بڑا نقصان خود اس کا اپنا ہوتا ہے۔ کیونکہ پردہ داری اور غلط بیانی سے اس کی زندگی میں سپاٹ پن اور بھول پیدا ہو جاتا ہے۔

ڈاکٹر ایم۔ ڈی۔ تانیر نے دیوان سنگھ مفتوں کی خود نوشت سوانح حیات "ناقابل فراموش" کا تعارف کرتے ہوئے برملا گوئی پر زور دیا ہے۔ انھوں نے لکھا ہے کہ:-

"ہندوستان میں برملا گوئی کا دستور عام نہیں اور اردو نثر میں اس طرح کی تحریریں بہت کم ہیں جن میں زندگی کے حالات صاف صاف بیان کیے گئے ہیں۔ جو ہوں بھی تو ضروری نہیں کہ مصنف کی زندگی اس طرح کی ہو کہ ہر شخص کو اس میں دل چسپی ہو۔ اور پھر یہ بھی ہوتا ہے کہ جن لوگوں کی زندگی دلچسپ ہوتی ہے وہ ہر قسم کا واقعہ پوری تفصیل کے ساتھ اس طرح بیان کرتے ہیں کہ سننے والا اکتا جاتا ہے نہیں تو زیب داستان کے لیے اس طرح رنگ آمیزی کی جاتی ہے کہ واقعہ قصہ اور قصہ داستان بن جاتا ہے۔"

اسی لیے صرف اردو میں ہی نہیں بلکہ جب ہم دنیا کے ادب کی اہم آپ بیتیوں پر نظر ڈالتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ صرف انہیں تخلیقات کو قبولیت عام اور لقبِ دوام کے دربار میں رسائی حاصل ہوتی ہے جن میں حقیقت بیانی سے کام لیا گیا تھا۔ خواہ وہ روسو کے بے باک اعترافات ہوں یا جوش ملیح آبادی کی یادوں کی برات۔

ان کی مقبولیت کا راز وہ بے باکی ہے جس سے کام لیتے وقت وہ اپنی دیوثامت اور خوب صورت شخصیت کی Images کے مجروح ہوجانے سے بھی خوف زدہ نہیں ہوئے۔ اسی لیے باوجود خامیوں کے جہاں جہاں سچائی کا حسن ہے۔ خود نوشت سوانح حیات بے مثال صنف ادب ہے۔

لے ناقابل فراموش۔ دیوان سنگھ مفتوں۔ صفحہ ۲۹



**شخصیت** یہ بات مسلمہ ہو کہ خود نوشت سوانح حیات میں اپنی ذات اور شخصیت ہی وہ محور ہوتی ہو جس کے گرد تصنیف کا تانا بانا بننا جاتا ہو۔ شخصیت کا رنگ کہیں شوخ ہوتا ہو اور کہیں ہلکا ہوتا ہو اس کا انحصار صاحب تصنیف کے اپنے مزاج، میلان اور رجحانات پر ہوتا ہو۔ آپ بیتی بنیادی طور پر داخلی خصوصیات اور واردات کو اپنے جلو میں لے کر نکلتی ہو۔ مصنف اپنی ذات کا خمیر اٹھاتا ہو اور اس کی کامیابی اور ناکامیابی کا انحصار خود اس کے قلم پر ہوتا ہو یہ فطرت انسانی کی کمزوری ہو کہ ہر شخص خود اپنے آپ سے محبت میں مبتلا ہو۔ آپ بیتی چونکہ خود اپنی ذات کا نقش ہو اس لیے ہر شخص اپنے بعد بھی اپنا وجود کسی نہ کسی شکل میں دیکھنا چاہتا ہو۔ ایک اچھی خود نوشت سوانح حیات ہمارے سامنے شخصیت کا بڑا دل چسپ روپ رکھتی ہے جس میں زندگی حقیقت کے اس لباس میں بے حجاب فطری انداز میں آکھری ہوتی ہو جیسی کہ وہ ہوتی ہو۔ یہی سادگی اور مصومیت حسن ہو اور یہ حسن زندگی کی ایک بڑی حقیقت ہے ڈاکٹر ایم۔ ڈی۔ تاثیر نا قابل فراموش کے تعارف میں لکھتے ہیں:-  
"بیشتر واقعات بظاہر اور لوگوں سے متعلق ہیں مگر ان کا ناوا

سے اتنا تعلق ہو یا اس قدر انہماک ہو کہ ان میں سے اس کا کردار، اپنی شخصیت اپنے آپ پھوٹ پھوٹ کر نکل رہی ہو۔  
خود نوشت سوانح حیات اپنی ذات کا پر تو ہو۔ وہ خود نوشت ادبی دیانت کا نتیجہ نہیں کہی جاسکتی جو اپنے ہم عصروں پر اپنی فوقیت ظاہر کرنے کے لیے لکھی گئی ہو۔ ایک اچھی خود نوشت میں زندگی کے  
لے نا قابل فراموش۔ دیوان سنگھ مفتوں۔ دیا چہ ایم ڈی تاثیر صفحہ

حالات بتدریج اس طرح بیان کئے جاتے ہیں جیسے کہ وہ زندگی میں پیش آئے ہوتے ہیں زندگی کے سرد و گرم، نشیب و فراز کو یادوں کی حرارت سے متحرک کرنے کے لیے بڑی ہنرمندی کی ضرورت ہوتی ہو۔ اگرچہ ہماری زندگی اپنے تنوع کے باعث اتنی رنگا رنگ اور طولانی واقع ہوئی ہو کہ پوری زندگی کو صفحہ پر سمیٹنا بڑا مشکل کام ہو ایک اچھا فن کار ہمیشہ یہ خیال رکھتا ہو کہ تصنیف نہ تو قارئین کے لیے بار ہو اور نہ ہی کوئی ضروری بات لکھنے سے رہ جائے کہ پڑھنے والے کو واقعات کے درمیان خلا کا احساس ہو۔

اپنے ذوق شوق پسند و ناپسند کا تذکرہ ضروری ہو۔ مگر پسند و نصیحت کے دفتر کھولنا۔ مختلف دیلوں اور تہوتوں سے اپنے سیاسی۔ مذہبی نظریات کی تلقین کرنا پڑھنے والے کے ذوق پر ناخوشگوار اثر ڈالتا ہے اور خود پڑھنے والے کی شخصیت افکار کے ہجوم میں کھو جاتی ہے۔ اپنے حسب و نسب اور آباد اجداد کا غیر ضروری ذکر خود نوشت سوانح حیات کو تذکرہ بنادیتا ہے اس طرح آپ بیتی جگ بیتی بن جاتی ہے اور آپ بیتی کا ذاتی حسن ختم ہو جاتا ہے۔

خود نوشت میں شخصیت نگاری کا ایک اور پہلو ہے کہ خود نوشت سوانح حیات عموماً بڑھاپے کی تخلیق ہوا کرتی ہو۔ یہ بچاس۔ ساٹھ۔ ستر اور اس سے نیلویہ عمر میں لوگوں نے خود نوشت سوانح حیات لکھنے پر توجہ کی ہے۔ یہ زمانہ زیادہ پختگی کا ہوتا ہے اور اس میں کسی بنیادی تبدیلی کا امکان نہیں رہ جاتا ہے اس کلیہ کا اطلاق صرف مستقل اور باقاعدہ تصنیف پر ہوتا ہے خطوط، سفر نامے اور روزنامے وغیرہ پر نہیں جن میں شخصیت کا عکس ہوتا ہے۔ مگر وہ کسی بھی عمر میں لکھے جاسکتے ہیں۔ جبکہ سرگرم ترین دور کے گوار چکنے کے بعد



آپ بیتی لکھنے کی طرف توجہ کی جاتی ہو اس مرحلہ پر پہونچنے کے بعد بھیچے مرد کر سارے واقعات پر ایک طائرانہ نظر ڈالی جاسکتی ہے اور یہ انتخاب آسانی سے کیا جاسکتا ہے کہ اپنی شخصیت کا کون سا پہلو گفتی ہے اور کون ناگفتی! — عمر آدمی فطرتاً قدامت پسند ہو جاتا ہے لیکن بعض لوگ ایسے بھی ملیں گے جو بوڑھے ہو کر اپنی آزدادی پر ملا گوی اور بے باکی کو برقرار رکھیں گے، جوش ملیح آبادی کی تصنیف یا دلوں کی برات اس کی زندہ مثال ہے۔ دوسری طرف سرسید رضا علی نظر آتے ہیں۔ جو پھونک پھونک کر قدم رکھتے ہیں۔ کچھ حضرات اپنی ذات اور شخصیت کو اجاگر کرنے میں سارا زور قلم صرف کر دیتے ہیں لیکن ایسے بھی منکسر مزاج لوگ ملیں گے جو اپنی شخصیت کا ضمناً ذکر کریں گے اور ساتھ ہی دوسروں کے حالات نمایاں کریں گے مثال کے طور پر حکیم احمد شجاع نے اپنی خود نوشت سوانح حیات خوں بہا کے تعارف میں لکھا ہے:-

— اس لیے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ میں بہت اجمال کے ساتھ وہ حالات اور واقعات بیان کر دوں جن کے میں رواں کے ساتھ ساتھ میں اپنی عمر کے گزرے ہوئے زمانے میں بہتا ہوا چلا آیا ہوں۔ اپنے حالات کے بیان کرنے سے یہ مقصود نہیں کہ میں کسی ذاتی اہمیت یا شخصی فوقیت کے لیے بہانہ تلاش کروں مدعا فقط یہ ہے کہ اس سلسلے میں ان نامور بزرگوں کا بھی ذکر کیا جائے جن کے فیض صحبت سے ازلی مناسبت کو اکتسابات دانش کی سعادت میسر آئی۔ ۱۵

۱۵ خوں بہا۔ حکیم احمد شجاع۔ دیباچہ صفحہ ۱۰

آپ بیتی کے اندر جگ بیتی کس قدر ہو اس کا فیصلہ مصنف کی شہرت کے علاوہ کوئی دوسرا نہیں کر سکتا۔ لیکن خود نوشت کا منظر عام پر آنا خود اس حقیقت کا غماز ہے کہ صاحب تصنیف اپنی شخصیت کے جلوے دکھانے کے لیے بے چین ہے وہ اس سیر بین کے ذریعہ اپنی ذات کی بھلیکیاں دکھاتا ہے۔

اظہار ذات کے لیے دفتر کے دفتر سیاہ کیے جاسکتے ہیں شخصیت کے اظہار کے لیے اشہب قلم پر کوئی بندش اس کے سوا نہیں ہوتی جو مصنف خود عائد کر لے کوئی پابندی اس بارے میں نہ ہے اور نہ ہی ہو سکتی ہے کہ آپ بیتی کی ضخامت کیا ہو؟ طوالت کی کیا حدیں رکھی جائیں۔ البتہ لکھنے والے کی ایک عوامی شخصیت ہونی چاہیے۔ شاعر اور نثر کے عوامی ہونے کا ایک ایسا خاص مفہوم ہوتا ہے جس کی صراحت اور وضاحت کی چنداں ضرورت نہیں ہے اسی طرح صحافی۔ فوجی افسر۔ مصور۔ نقاش۔ سیاست داں۔ ماہر تعمیر۔ سائنس داں۔ مجاہد آزادی۔ سرکاری افسر اور ماہر تعلیم بہت ہوتے ہیں لیکن خود نوشت کے مصنف وہی ہوتے ہیں جن کی اپنی ذات اور شخصیت خاصی عوامی اور نمایاں رہی ہو۔ کبھی کبھی شخصیت کا اظہار نسلی تفاخر کے اظہار کی شکل بھی اختیار کر لیتا ہے مثلاً مولانا حسین احمد مدنی نے اپنی خود نوشت سوانح حیات نقش حیات میں خاصہ زور اس بات پر صرف کیا ہے کہ وہ نانڈے سے تعلق ہونے کے باوجود بکروں والی انصاری برادری سے تعلق نہیں رکھتے ہیں۔ سید سلیمان ندوی نے اپنی ذات اور شخصیت سے زیادہ اپنی علمی شخصیت کے نشوونما کی جو تصویر کھینچی ہے۔ وہ آئینے کی طرح صاف ہو اس میں انھوں نے اپنے ذہنی نشوونما کے ایک ایک مرحلے کا بڑا واضح مرقع



پیش کیا ہے۔ اور جن جن علماء اور بزرگوں سے استفادہ کیا ہے۔ اس کا کھل کر اظہار ملتا ہے۔

ایک ہی شخصیت کا نقشہ جب دو مختلف قلوب کے ذریعے کھینچا جاتا ہے تو یہ یکساں بھی ہوتا ہو اور کبھی کبھی متضاد بھی۔ بعض شخصیتیں اتنی غیر متنازعہ ہوتی ہیں کہ نہ صرف وہ اپنی خود نوشت میں تعریف کا تاثر دیتی ہیں بلکہ دوسرے لوگ ان کی جو سوانح لکھتے ہیں اس میں اسی قسم کا تاثر ملتا ہے متضاد تصویر کے ذمے میں مثال کے طور پر خواجہ حسن نظامی نظر آتے ہیں۔ وہ اپنی آپ بیتی اور روزنامے میں جو تصویر کھینچتے ہیں وہ بڑی صاف اور نکھری نکھری ہے لیکن دیوان سنگھ مفتوں اپنی خود نوشت سوانح حیات میں خواجہ حسن نظامی کے لیے رقم طراز ہیں:-

”خواجہ حسن نظامی اپنے اخبار منادی میں دن درات اپنی تعریفیں کرتے ہیں مگر کیا ایک شخص آپ کو ایسے کا جوان کو سیاسی چار سو بیس اور مذہبی فراڈ نہ سمجھتا ہو۔“ ۱۵

اس سلسلے میں ایک دل چسپ بات یہ ہے کہ دیوان سنگھ مفتوں نے اپنی اس کتاب میں اپنی دیانت داری کا بار بار ذکر کیا ہے۔ لیکن ان کے بارے میں عام تاثر یہ رہا ہے کہ وہ اپنے اخبار کے ذریعہ والیان ریاست کو بلیک میل کرتے تھے۔

خود نوشت سوانح حیات لکھتے وقت مصنف کی اپنی شخصیت ایک ایسا محور ہوتی ہے جس کے گرد بوری تصنیف گھومتی ہے۔ خود نوشت سوانح حیات میں اپنی ذات سے متعلق خود ہی بیان دیئے جاتے ہیں۔ اپنی شخصیت کو

۱۵ ناقابل فراموش۔ دیوان سنگھ مفتوں۔ صفحہ ۳۲

پیش کرنے کے اس مخصوص انداز کی کئی غرض و غایت ہو سکتی ہیں۔

- ۱۔ اپنے حالات سے دوسروں کو روشناس کرانا
- ۲۔ اپنی شخصیت اور کردار کی اہمیت کا مرقع پیش کرنا۔
- ۳۔ اپنی ذات پر گزرنے والے حالات اور تجربات سے دوسروں کو روشناس کرانا۔ اور کسی عام غلط فہمی کا ازالہ کرنا۔
- ۴۔ اپنے حالات اگر ایسے ہیں جس میں محنت کو کے غیر معمولی ترقی حاصل کی گئی ہے تو دوسروں کو اس کی ترغیب دلانا۔
- ۵۔ اپنے زمانے کے سیاسی سماجی۔ ادبی حالات کو اپنے زاویہ نگاہ سے پیش کرنا اور اپنی زندگی کے آدرشوں کی تبلیغ کرنا۔
- ۶۔ اپنے ہم عصروں سے اپنے تعلقات واضح کرنا اور ان کے اعمال اور افعال پر تنقید کرنا۔

بہر کیف خود نوشت سوانح حیات ایک نجی چیز ہوتی ہے اور اس میں لکھنے والے کو اپنی زندگی سے متعلق، اپنے زمانے کے دوسرے امور اور افراد کے متعلق بہت آزادی سے اظہار خیال کا موقع ملتا ہے۔

کوئی شخص واقعی کیا ہے؟ یہ دوسروں کے لیے ہی نہیں خود اس شخص کے لیے بھی صحیح طور پر سمجھ سکتا قریب قریب ناممکن ہے۔ انسانی شعور کسی میکانیکی عمل سے مخصوص سانچوں میں نہیں ڈھالے جاتے وہ میراث۔ ماحول۔ مواقع۔ حالات۔ تربیت۔ صحت تعلیم وغیرہ کا مجموعہ ہوتے ہیں انسانی رد و قبول اور تحت الشعور کی پیچیدگیاں اسے قریب قریب ایک عقدہ لائیک بنا دیتی ہیں جسے ہم ایک شخصیت سمجھتے ہیں وہ فی الواقع کئی متضاد اور ناقص شخصیتوں کا ایک مجموعہ ہوتا ہے۔



کوئی شخص اپنی شخصیت کا جو مجموعی نقش یا تاثر چھوڑتا ہے اس کو تین پہلوؤں سے جانچا جاسکتا ہے۔

پہلا یہ کہ وہ درحقیقت کیا ہے؟  
دوسرا یہ کہ وہ دوسروں کے لیے اپنی شخصیت کا کیا پیکر پیش کرنا چاہتا ہے  
تیسرا یہ کہ لوگ اسے کیا سمجھتے ہیں؟  
کسی فرد کی شخصیت کی خود نوشت سوانح حیات سے بہتر تصویر کشی نہیں ہو سکتی بشرطیکہ خود نوشت سوانح حیات دیانت داری اور خلوص نیت سے لکھی گئی ہو، لیکن کتنے افراد میں یہ ہمت اور حوصلہ ہے کہ وہ خود اپنے آپ کو اپنے اصلی رنگ و روپ میں دیکھ سکیں چہ جائیکہ اپنے ڈھکے چھپے خود خال کو سر بازار پیش کر سکیں۔ اسی لیے اپنی کہانی اپنی زبانی سناتے وقت اکثر یہ محسوس کیا جاتا ہے کہ اپنی شخصیت کو ظاہر کرنے کے لیے جتنے پردے اس پر سے اٹھائے جا رہے ہیں اس سے زیادہ اس پر ڈالے جا رہے ہیں۔

عام طور پر خود نوشت سوانح حیات لکھنے سے گریز کی جو چند وجوہات سامنے آتی ہیں وہ یہ بھی ہیں کہ ہر شخص نہیں چاہتا کہ وہ اپنے نجی حالات کو سر بازار ظاہر کر دے۔  
مانیٹنگ نے خود نوشت سوانح حیات کی اسی دشواری کی طرف ان الفاظ میں اشارہ کیا ہے۔

"There is no description equal in difficulty to a description of one self"

"اپنی ذات کی بابت بیان سے زیادہ دشوار کوئی بیان نہیں ہو سکتا۔"

**فن** خود نوشت سوانح حیات کی تیسری اور اہم خصوصیت یہ ہے کہ خود نوشت محض یادداشت نہیں بلکہ فن کا حصہ بھی ہے ایک اچھی خود نوشت صرف تاریخی نہیں بلکہ ادبی کا زمامہ بھی ہے۔ کہانیوں اور افسانوں کو حقیقت کا جامہ پہنایا جاتا ہے اور یہاں حقیقت خوب صورت الفاظ میں لبوس سلنے آتی ہے اگر سردہراں کو حدیث دیگران میں پیش کرنا فن ہے تو سردہراں بیان کرنے کی بیباکی کو فن کی معراج کہا جائے گا یہ بے باکی اور جرات زندانہ صرف خود نوشت نگار کے نصیب میں آتی ہو۔ فن اظہار ذات کا دوسرا نام ہو چونکہ خود نوشت سوانح حیات کا تعلق سہائے شہرہ داخلی جذبات سے ہے اس لیے اسے فن کی اعلیٰ اقدار میں شامل کیا جائے گا خود نوشت کو ہم اعتراف بھی کہہ سکتے ہیں سچی اعتقادات میں اپنی غلطیوں کے اعتراف سے جو ندامت ہوتی ہے وہ گناہوں کو دھو دیتی ہو اور اعتراف کرنے والے کی روح پاکیزہ ہو جاتی ہے۔ اس لیے آپ بیتی میں ایک عرفانی رنگ بھی ملتا ہے۔ ادب میں خود نوشت سوانح حیات کو فن کی حیثیت سے تسلیم کیا جا رہا ہے اور ہمیشہ تسلیم کیا گیا ہو صورت حال کچھ ایسی ہی ہے کہ مصنف کا ادب میں کوئی مقام نہیں ہوتا ہے لیکن اس کی تصنیف کو مصنف ادب کا جزو مان لیا جاتا ہے۔ کیونکہ اردو ادب میں اکثر خود نوشت سوانح حیات ان لوگوں کی ہیں جن کا ادب اور فن کی دنیا میں کوئی مقام نہیں ہوتا ہے۔

اس سلسلے میں ایک مثال چودھری خلیق الزماں کی ہو۔ سیاست میں ان کا ایک نمایاں مقام تھا۔ لیکن وہ صرف نام کے صحافی تھے ان کی اپنے اخبار میں کوئی قلمی معاونت نہیں ہوتی تھی۔ پھر برسوں بعد وہ انگریزی



میں نسبتاً مختصر اور اردو میں نسبتاً ضخیم خود نوشت سوانح حیات کے ساتھ جلوہ  
ہوئے سوال یہ ہے کہ کیا ان شخصیات کی جن کا ادب میں کوئی مرتبہ اور درجہ  
نہیں ہے خود نوشت کو ادب میں داخل کیا جائے؟

ایک طبقہ شمولیت کی وکالت اس بنا پر کر سکتا ہے کہ اگر تمام غلامی  
شخصیتوں کی اس قسم کی تصنیفات کو خارج کیا گیا تو خود نوشت کا ذخیرہ  
اردو میں بہت محدود ہو کر رہ جائے گا۔ اس لئے مصحفیت کا تقاضہ یہ ہے کہ جو  
کچھ آتا ہے اُسے سمیٹ لیا جائے دوسرا خالص پسندوں کا طبقہ اس پر  
ناک بھوں سکڑ سکتا ہے۔ اور یہ اصرار کر سکتا ہے کہ ایسی تمام تصنیفات  
کو اس برادری سے باہر رکھا جائے بالفاظ دیگر تصانیف خواہ کم ہوں مگر ان  
پر ادب کی ہر اعتبار سے چھاپ لگی ہو۔ اس سلسلہ میں ایک راستہ یہ بھی  
ہے کہ بہتر اور کمتر درجے کی حد بندی کر لی جائے۔

ظاہر ہے کہ آپ بیتی ہر ایرایہ غیر انہیں لکھتا اس کا مصنف ہمیشہ نمایاں  
شخصیت کا مالک اور صاحب کمال ہوتا ہے یہ کمال ضروری نہیں کمال  
ادب ہو۔ سیاست۔ فوج۔ مصوری۔ نقاشی۔ کھیل کو مدثر ضمیمہ زندگی کے کسی  
بھی شعبہ میں ممکن ہے۔ شرا ایک وسیلہ ہے جس میں ہر شخص اچھا بُرا اظہار  
خیال کر سکتا ہے۔ ہر انجینئر۔ ماہر تعمیر اور مصور۔ نقاش اور سپورٹس مین  
شاعری کی ہمت نہیں کر سکتا کیونکہ اس کی قیود اظہار خیال میں رکاوٹ  
بن جاتی ہیں لیکن ان میں سے ہر شخص اگر تھوڑی سی زبان پر قدرت رکھتا ہو  
تو اپنے حالات زندگی میں بیان کر کے اپنی ذات اور اس میں موجزن  
خیالات سے دنیا کو بُرا بھلا روشناس کر سکتا ہے۔

اظہار ذات فن ہے اور خود نوشت سوانح حیات خالص فن کی شکل ہو

جو ادب کی دنیا میں ایک انوکھے طرز سے داخل ہوتا ہے اور اسے مالا مال کرنے میں  
مددگار ثابت ہوتا ہے۔

خود نوشت سوانح حیات کتنے وقت فن کے نقطہ نگاہ سے جو آزادی زبان  
و بیان درکار ہوتی ہے وہ ہندوستان میں حصول آزادی سے پیش درفقہ  
تھی ہندوستان میں فوجی افسروں نے ریٹائر ہونے کے بعد آپ بیتیاں لکھیں  
اور پاکستان میں بھی ایسا ہی ہوا۔ مگر زیادہ تر انگریزی میں لکھی گئیں۔  
— انگریزی راج کے اثر سے اور اس بنا پر بھی کہ انگریزی زبان تفاخر کی  
علامت ہے آپ بیتیاں اکثر انگریزی میں لکھی گئیں۔

فوجی زندگی یوں بھی رنگارنگ۔ بے فکری۔ خطرات اور مہمات سے بھرپور  
ہوتی ہے پاکستان میں ایک عرصہ تک فوج کا غلبہ رہا۔ پاکستان کے جنرل عظیم خان  
اور کرنل محمد خاں نے خود نوشت سوانح حیات کے لیے اردو کا وسیلہ اختیار کیا  
اور فیلڈ مارشل ایوب خان کی آپ بیتی Friends Not Masters انگریزی سے  
اردو میں ترجمہ ہوئی۔

Cassell's Encyclopaedia of Literature  
میں خود نوشت کو فن کی  
جہت سے برقرار رکھنے کا مشورہ دیا گیا ہے۔

آپ بیتی لکھنے والا اگر اپنی کہانی کو فن پارہ سمجھنے کا خواہش مند ہو  
تو جمالیاتی اسباب کی بنا پر کئی حقائق کو حذف کر دینے پر خود کو  
مجبور پاتا ہے خود نوشت کے مصنف کے لیے یہ بات لازم ہو کہ اپنی  
دو ذمہ کی روکھی پھسکی باتوں کو ضرور تادہ ہرائے اور اپنی توجہ اہمیت  
رکھنے والے قصوں کا انوں اور خصوصیات پر مرکوز رکھے اور اگر وہ ایسا  
نہ کرے تو کئی کئی جلدوں والے وسیع سلسلے پڑھنے کے لائق نہ رہے



جائیں گے۔

"The autobiographer if he wishes to treat his story as a work of art finds himself compelled to eliminate many facts for aesthetic reasons, the autobiographer must of necessity suppress the ordinary humdrum of daily existence and concentrate his attention on dominant episodes, actions and characteristics. If he does not do so the vast series of necessary volumes will be unreadable"

جدید آپ بیتی مغرب میں ایک نیا رخ اختیار کر رہی ہے۔ Psycho Analytical School کے امریکی نقاد پرڈ فیسر لبرٹ۔ ای۔ اسٹون نے اس ضمن میں لکھا ہے کہ فن کا نام نہ تخیل حقیقت سے بھی زیادہ حقیقی ہو سکتا ہے۔ دور جدید کے فن کار میں زندگی سے بیگانگی کا ایک عنصر ہوتا ہے۔ آج کی معاشرتی اور عوامی زندگی ایسی نہیں ہے جسے فن کار گزارنا پسند کرے گا۔ اس انداز کی زندگی کو ترجیح دے گا جیسا اسے فی الوقت گزارنا پڑتی ہو لیکن اس کے سوا چارہ نہیں اس لیے وہ حقیقت کی نئی شیرازہ بندی اپنے تصورات کے مطابق کرتا ہے۔

غرضیکہ آپ بیتی کے خاکوں میں سچائی۔ شخصیت کے برتو اور فن کی تندرستی کے احساس سے ننگ بھرا جاتا ہے۔ انھیں خوبیوں کی موجودگی سے باوجود ذاتی بیان کے آپ بیتی میں ہر ایک کو متاثر کرنے والا حسن پیدا ہوتا ہے۔ سچائی کی طلسمی خاصیت اور جذبہ کی کارفرمائی کے سلسلے میں یوسف حسین خاں اپنی

آپ بیتی یادوں کی دنیا کے دیباچے میں رقم طراز ہیں۔

"آپ بیتی زندگی کی تاریخ بھی ہے اور یادوں کی تاریخ بھی حافظہ کو کھنگالنے سے زندگی کی جو تصویر سامنے آتی ہو اس میں ایک طرح کی طلسمی خاصیت خود بخود پیدا ہو جاتی ہے بشرطیکہ کہانی کھنے والا اپنے فن کے آداب کو برتنا جانتا ہو۔ خیالی نقوش جب صفحہ قرطاس پر اتارے جاتے ہیں تو جذبے کی دنگ آمیزی بھی کسی صورت میں راہ پاتی ہو اور خیالی پیکروں میں ایسی تحلیل ہو جاتی ہو کہ اسے ان سے جو انہیں کیا جاسکتا ہو۔ بلاشبہ تخلیقی مسرت میں اس سے اضافہ ہوتا ہو تاہم ادیب کے ہاتھ سے صداقت اور حقیقت کا دامن کبھی نہ چھوٹنا چاہیے اس کا سر نیاز سوائے اس کے کسی اور کے آگے خم نہیں ہو سکتا ہے جذبہ اور تخیل اگر حقیقت سے بے گانہ ہیں تو غیر متوازن ہو جائیں گے اور ان سے جو نقوش ابھر سکیں گے دھوکے میں ڈالنے والے ہوں گے ان سے حقیقت تک پہنچنے میں رہنمائی نہیں ہو سکتی۔"

در اصل ہر تخلیق خالق کی شخصیت اس کے مزاج۔ عادات۔ افکار اور عقائد کا پتہ دیتی ہے اس کے بغیر وہ بے روح اور کھوکھلی ہوگی۔ فنی اعتبار سے ایک خود نوشت تاریخی ہی نہیں ادبی کا نامہ بھی ہوتی ہے۔ افسانے میں فنانے کو حقیقت کے قریب کرنے کی کوشش کی جاتی ہے اور خود نوشت سوانح حیات میں حقیقت خوب صورت الفاظ میں سامنے آتی ہے آپ بیتی میں بے پاک سچائی اور خلوص کی سب سے زیادہ ضرورت ہے اس کی غرض شخصیت کو پیش کرنا ہے اور لازمی یہ ہے کہ تصنیف شخصیت کو واضح کرے اور فن کا تقاضہ بھی یہ ہے کہ جو کچھ کہا جائے صفائی اور سچائی کے ساتھ پیش کیا جائے۔

یادوں کی دنیا۔ یوسف حسین خاں۔ دیباچہ صفحہ ۲۵، ج ۱



## خود نوشت سوانح حیات اور سوانح حیات کا فرق

خود نوشت سوانح حیات اور سوانح  
حیات دونوں ہی سے ہمیں کسی شخص  
کی زندگی کے متعلق معلومات حاصل  
ہوتی ہیں لیکن دونوں کے درمیان

ایک بنیادی فرق ہے خود نوشت سوانح حیات میں ایک شخص نہ صرف اپنے  
متعلق خود لکھتا ہے بلکہ اپنے زاویہ نگاہ سے لکھتا ہے۔ اس کی کاوش اس بات  
کو نظر میں رکھ کر ہوتی ہے کہ وہ دنیا کے سامنے کیا ایجن پیش کرنا چاہتا ہے،  
سوانح نگار کے سامنے دوسری چیز ہوتی ہے یعنی کسی شخص کو کوئی کیجئے ہیں یا  
انہیں کیا سمجھنا چاہیے۔ وہ اس بات کو اپنے نقطہ نظر سے دنیا کے سامنے رکھتا ہے

Chamber's Encyclopaedia میں سوانح حیات کی تعریف ان الفاظ

میں کی گئی ہے۔

”سوانح حیات کسی مخصوص فرد کی زندگی اور کردار کے مسلسل بیان  
کا فن کارانہ اظہار ہوتا ہے اس میں یہ اضافہ کرنے کی چند ضرورت  
نہیں ہے کہ سوانح عمری سے زیادہ دل چسپ شعبہ ادب میں نہیں  
ہوتا ہے۔ نیز یہ کہ نوع انسانی کا دلکش ترین مرکز مطالعہ ہمیشہ سے  
انسان رہا ہے اور آئندہ بھی رہے گا۔ یہ بات اسی نوعیت کی  
سوانح عمری یا خود نوشت کے مقابلہ میں نظم یا کہی کبھار کے  
مضمون میں کم ہی ہوتی ہے۔“

میں سوانح عمری کی تعریف

Cassell's Encyclopaedia of Literature

اس طرح کی گئی ہے۔

Chamber's Encyclopaedia

Volume II

Page No. 53

۱۵

”سوانح عمری تاریخ کی ایک شاخ ہوتی ہے اس کا مقصد یہاں  
تک ہو سکے دیانت داری کے ساتھ کسی فرد کی زندگی کا بیان  
ہوتا ہے سوانح نگار کا فرض یہ ہے کہ وہ مورخ اور مصور دونوں  
جیشتوں سے کام کرے مصور کا فرض کیا ہوتا ہے؟ تصویر سازی کیلئے  
بیٹھنے والے شخص کی ایسی پیشہ تیار کرنا جو نہ صرف اس سے طبعی  
جلتی ہو بلکہ فن کا نمونہ بھی ہو۔ اور مورخ کا فرض کیا ہے؟ ٹھیک  
ٹھیک باتیں بیان کرنا اور حقائق کو قابل فہم انداز سے ترتیب  
دینا۔ حقائق کی محض فہرست ترتیب کر دینا جس میں فن کاری نہ ہو  
— تا سنج ہو نہ ہی سوانح عمری۔“

یہ بات کم و بیش مسلمہ ہے کہ دنیا میں دوسروں کی سوانح حیات پہلے  
لکھی گئیں اپنی کہانی اپنے قلم سے لکھنے کے فن نے بعد میں جسم لیا  
اول الذکر میں قدامت کی وجہ سے بڑا ذخیرہ ہے۔ آپ بیتی بعد کی  
چیز ہے اس لیے اس کا ذخیرہ محدود ہے۔ دونوں کو بھولی سمجھنے کا رجحان  
عام ہے۔ اس لیے کئی جگہوں پر جہاں سوانح عمری کا بیان ہوتا ہے  
وہاں صفت خود نوشت کا ذکر بھی کر دیا جاتا ہے۔ دونوں میں مماثلت  
کم اور مغایرت زیادہ ہے۔ خود نوشت میں جیسا کہ نام سے ظاہر  
ہے مرکزی کردار مصنف کی اپنی ذات ہوتی ہے سوانح عمری میں مرکزی  
کردار منتخب اور متعین ہوتا ہے آپ بیتی میں مصنف آپ اپنا  
ہمسرد ہوتا ہے۔ اور سوانح عمری میں ہمسرد مصنف کی مرغوب  
اور محبوب ہستی ہوتی ہے۔



خود نوشت میں یہ رجحان رہتا ہے کہ روشنی کا دائرہ مصنف کی ذات کو گھیر رہے سوانح عمری میں مصنف اپنی ذات کو نظر انداز کر کے دوسروں کی ذات کو روشنی کے گھیر میں رکھتا ہے خود نوشت میں آپ اپنا محاسبہ کرنے کا پہلو مضمر ہے۔ سوانح عمری میں دوسروں کا محاسبہ ہوتا ہے لیکن احتیاط کے ساتھ اور نتیجہ تقریباً ایک سا ہی نکلتا ہے۔

سوانح عمری میں پہلے لکھی جانے والی دوسری کتابوں سے استفادہ کیا جاتا ہے خود نوشت میں اس قسم کی تقریباً کوئی ضرورت ہی نہیں پیش آتی۔ سوانح عمری میں اصل دستاویزات، مثلاً خطوط، روزنامے اور سرکاری ریکارڈ کا سہارا لینا پڑتا ہے آپ بیتی میں صحت واقعات کے خیال سے ان کا استعمال کیا جاسکتا ہے۔ سوانح عمری میں معاصرین کے تذکرے معاون ثابت ہوتے ہیں خود نوشت میں اس کی ضرورت پیش نہیں آتی ہے۔ کیونکہ آپ بیتی لکھنے والا خود الگ اپنی دنیا آباد رکھتا ہے۔ ایک ایسی دنیا جہاں مصنف سے پہلے کسی کے قدم نہیں پہنچے۔ سوانح عمری میں اگر مصنف اپنے ہمسر کے بارے میں ذاتی واقفیت رکھتا ہے تو اسے اپنی یادداشت سے کام لینا ہوتا ہے خود نوشت میں چونکہ مصنف اپنی ذات کا واقف ہوتا ہے اس لیے وہ اپنی یادداشت کے بل بوتے پر اپنی آپ بیتی کی پوری عمارت تیار کر لیتا ہے۔

سوانح عمری حرف آخر نہیں ہوتی ہے کیونکہ جس کی سوانح عمری لکھی گئی ہو اس کے بارے میں تازہ معلومات کا دروازہ کبھی بند نہیں ہوتا

Shelley Dowden نے کی سوانح عمری لکھی تھی۔ جس کی اہمیت

بعد میں بہت کم ہو گئی ہے کیونکہ بعد میں اس سے بہت مختلف باتیں منظر عام پر آئیں اس لیے کہا جاتا ہے کہ عظیم ترین شخصیتوں کے حالات زندگی پر وقتاً فوقتاً نظر ثانی کرنے کی اور ان کو نئے سرے سے لکھنے کی ضرورت ہے۔ جبکہ خود نوشت سوانح حیات ایک طرح سے پتھر کی لکیر ہے۔ اس میں مصنف کی حد تک تبدیلی کا کوئی امکان نہیں ہے یہ وصیت نامہ نہیں جسے بدلتے ہوئے حالات میں تبدیل کیا جاسکے آپ بیتی اور سوانح عمری میں دل چسپی اور تجسس کے اعتبار سے بڑا فرق ہے خود نوشت سوانح حیات کی مقبولیت کی وجہ یہی ہے کہ کہنے والا وہ بتاتا ہے جو اس کے سوا کوئی اور نہیں جانتا اور جگ بیتی معلوم کرنے کے اور بہت سے دوسرے ذرائع ہو سکتے ہیں، سوانح نگار اپنے موضوع کو اپنے زاویہ نگاہ سے پیش کرتا ہے اس میں سوانح نگار کی معلومات، مشاہدات اور سب سے زیادہ خود اس کے محققہات کا ہاتھ ہوتا ہے اسی وجہ سے ایک ہی شخص کی اس کے مختلف سوانح نگار ایسی مختلف تصویریں کھینچتے ہیں کہ ایک کا دوسرے سے کوئی تعلق ہی نظر نہیں آتا ہے۔ غالب کے متعلق مولانا حالی اور مرزا یگانہ کے خیالات ملاحظہ کئے جائیں۔ بنیادی طور پر واقعات ایک ہی ہیں مگر دو مصوروں نے محض رنگوں کی آمیزش کے اختلاف سے انہیں کہیں شورش اور کہیں ہلکا کر کے دو بالکل تضاد تصویریں پیش کی ہیں۔



## خود نوشت سوانح حیات کی ضرورت اور اہمیت

انسان کو حیوانِ ظریف کہا گیا  
ہو اگر اسے حیوانِ مجتہد کہا جائے  
تو بے جا نہ ہوگا۔ اسے اپنے گمراہی  
کی چیزوں اور باتوں اور خصوصیات

انسانوں کو جاننے اور سمجھنے کا بے پناہ اشتیاق ہے، اسے اگر ایک طرف نفسِ  
بسیط اور کائنات کے اسرار و رموز کو دریافت کرنے کی جستجو ہو تو دوسری  
طرف اسے یہ معلوم کرنے کا بھی شوق ہے کہ آج اس کے ہمسایہ کے گھر میں  
کیا پکا ہے۔ اس کا تجسس بیک وقت اس کی عظمت کا ضامن بھی اور  
اس کی جبری کمزوری کی نشان دہی بھی کرتا ہے اس کا انحصار تجسس  
کی نوعیت پر ہوتا ہے۔ کبھی یہ علم کی تشنگی ہوتی ہے اور کبھی محض ایک طفلانہ  
شوق کائنات کو سمجھنا۔ رکھنا۔ مختلف تجربات سے جانچنا اور اس  
کی ریح تک اتر جانے کی سعیِ ناتمام میں لگے رہنے میں ہی دراصل انسانی  
عظمت اور نسلِ انسانی کی بقا کا راز ہے۔

زمین کی وسعتیں اور سمندر کی بیکراں گہرائیاں ہی اس کی دسترس  
میں نہیں بلکہ اپنی رفعت پر داند میں اس نے آسمان کو بھی بہت پیچھے  
چھوڑ دیا ہے جنک چاندنی میں سمو یا ہوا چاند صرف اس کی دل کی  
نا کام حسرت نہیں ہے بلکہ آج اس پر انسانی قدموں کے نشان ثبت  
ہیں۔ یہ بے چین فطرت یہ متلاشی نگاہیں۔ یہ جستجو کا جذبہ ہو جس کے  
تحت ہر منزل کو پیچھے چھوڑتا ہوا کاروانِ حیات آگے ہی آگے بڑھ رہا ہے  
دنیا کو سمجھنے کے لیے انسانی علم کے دو ماخذ یا ذریعے ہیں ایک  
علمِ تودہ ہے جسے ہم خارجی مشاہدات سے حاصل کرتے ہیں۔ دوسرا خود

اپنی ذات کا مشاہدہ ہے۔ دنیا کی وسعتوں اور اس کے بے پناہ مہلکوں  
اور سربستہ عقدوں کے سامنے ہمیں خود اپنی ذات بالکل حقیر معلوم  
ہوتی ہے۔ لیکن اگر ہم اپنی ذات کے اندر جھانک کر دیکھیں تو وہاں خود  
ایک جہاں آباد ہے جہاں کج تک کوئی کو لبس نہیں پہنچا ہوا احد نہ ہمارا  
سوا کسی کی رسانی ممکن ہے۔ خارجِ جی علم کو سمجھنے کے لیے ہمارے پاس دوسرے  
ذرائع علم ہیں اور دوسروں کے بنائے ہوئے قوانین موجود ہیں جن میں روز  
بروز اضافہ ہو رہا ہے۔ لیکن اپنی ذات تک پہنچنے کے لیے ہمارے پاس  
کوئی ذریعہ نہیں۔ اس لیے معرفتِ ذات خارجی علم کی واقفیت سے  
زیادہ مشکل کام ہے۔

میں کون ہوں؟ کیا ہوں؟ کیسا ہوں؟ یہ سوالات انسان کے دل میں نئے  
نئے زاویوں سے سر اٹھاتے رہتے ہیں چونکہ اس سوال کا جواب صرف اپنے  
ہی پاس ہوتا ہے اس لیے جواب بھی خود اپنی ذات سے ہی اخذ کرنا جاتا ہے۔  
زندگی نئے تجربات کا مرکب ہے ہر سانس میں اس کا رنگ نیا اور ہر دن  
نیا عالم ہو ہم دنیا کو جس طرح دیکھتے ہیں جیسا محسوس کرتے ہیں جس طرح  
وہ ہم سے پیش آتی ہے اس کو ہم دوسروں تک پہنچانا چاہتے ہیں۔ اپنے  
اور دوسروں کی دنیا کو برتنا۔ اور اپنے تجربات دوسروں کے سامنے پیش کرنا ان کی  
جہالت بھی ہے اور آرٹ بھی فن کار کی آگہی کبھی پتھر پر چھینی کی پے در پے  
چوٹوں سے ابھرتی ہے کبھی شفق کی سرخی یا مصوم چہرے پر بکھری ہوئی حیا  
سے پیدا ہونے والے خوب صورتی کے تاثرات رنگوں کا سہارا لے کر ابھرتے  
ہیں غرضیکہ اپنی ذات میں پیدا ہونے والے متنوع احساسات کے اظہار  
کا دوسرا نام فن ہے۔ اپنے اس اظہار کے ذریعے فن کار اپنی ذات میں



یہ عقیدہ کہ ممکن ہے کہ اپنے تجربات دوسروں کے لیے معاون ہوں مثلاً ہیلن کیلر کی The Story of My Life ابھی ہوئی دنیا میں اپنی ذات کی واضح صحت متعین کرنے کی شوق بھری

کوشش مثلاً The Education of Henry Adams 1906 فن کارانہ اظہار کی تنایا شہرت و درجہ سے فائدہ اٹھانے کی خالصتہ کاروباری خواہش۔

کبھی کبھی اپنی ذات اور شخصیت سے بے حد محبت بھی خود نوشت سوانح حیات کو وجود میں لاتی ہو اسے نزہت کی ایک شکل بھی کہا جاسکتا ہو با افاقہ ایسا ہوتا ہے کہ مصنف کا ذہن خیالات کے بے پناہ بحجم کی آماجگاہ رہتا ہے۔ اور دوسرے اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کرنے یا سرگرمیوں سے بھرپور زندگی گزارنے کے بعد بھی نکاس کی مزید مایہ میں تلاش کرتا ہو اور آپ بیتی نفسیاتی اصطلاح میں Catharsis کا ایک اچھا وسیلہ ہے انسانی کاسٹ میں عوامل کی جو اٹھل پٹھل ہوا کرتی ہے اس کو پوری طرح سمجھنے کا یا ر خود انسان میں بھی نہیں ہے۔ کیل کی انسائیکلو پیڈیا میں اس کی وضاحت ان الفاظ میں کی گئی ہے۔

"ہمارے اپنے زمانے کے مصنفوں کو اپنے پیش رو قلم کاروں کے مقابلے میں نوع انسانی کی پیچیدہ اور غیر مستحکم کیفیت کا زیادہ حد تک احساس ہے۔ دور جدید کا انسان فرامیڈ اور پراوسٹ کا چیل ہے اس کا کہنا ہے کہ کسی فرد کی نفسیات کو سمجھنا ممکن ہے جب تک اس کے بے حد چھوٹے چھوٹے مظاہر کے بارے میں

پیدا ہونے والی فن کارانہ بے چینی کو مطمئن کرتا ہے۔ اس کا مقصد نہ صرف اپنی آواز کو دوسروں تک پہنچانا ہوتا ہے بلکہ اس طرح وہ خود کو بھی تسکین دیتا ہے کیونکہ اپنی ذات بے کنار تک پہنچنے کا اس کے پاس یہی ایک ذریعہ ہوتا ہے۔

اگر اظہار ذات کو فن سمجھا جائے تو تمام اصنافِ سخن میں خود نوشت سوانح حیات فن کی ایک خالص صورت ہے ایک جاندار آپ بیتی میں لکھنے والے کے ماتھے کی تیوریاں اس کا تبسم زیر لب، سوچنے کا انداز اور دل کے دھڑکنے کی آواز بھی سنائی جاسکتی ہے۔

بقول غلام رسول ہمدانی۔

"نفس معلومات صحیحہ کے نقطہ نگاہ سے دیکھا جائے تو آپ بیتی کو ہر دوسرے ذخیرہ تاریخی اور ادبیات عبرت پر ترجیح حاصل ہو گئی یہاں پر اس کا ذکر بھی ضروری ہے کہ دراصل آپ بیتی کی ضرورت اور اہمیت کیا ہے یا اس کے لکھنے کا کیا مقصد ہے؟ خود نوشت سوانح حیات کے محرکات کے بارے میں Encyclopaedia Britannica میں بڑی تفصیل کے ساتھ اس طرح درج ہو۔

"اس کے محرکات مختلف ہوتے ہیں، ہنجلہ دیگر باتوں کے اخلاقی اصلاح کے لیے اپنے آپ کو پرکھنا اس کی مثال کارڈنل نیومین کی خوب صورت انداز میں لکھی ہوئی تصنیف۔

"Apologia pro Snavita" 1864 حسین یادوں اور پرانی باتوں کو تروتازہ کرنے کی کوشش مثلاً سلا یسگر لوف



کھوج نہ کی جلتے کوئی شخص نیکی یا بدی کا ٹھوس تودہ نہیں ہوتا  
اور ایک بات یہ ہے کہ وہ آغاز شباب سے پیری تک ایک جگہ  
میں نہیں رہتا۔

لوگ اپنے ذاتی تجربات سے زیادہ ذہنی تجربات کھل کر بیان کرتے ہیں  
بہترین آپ بیتیاں وہی ہوتی ہیں جن میں انسان کی اندرونی زندگی  
کے تغیرات کا بیان ہوتا ہے اس کی مثال سینٹ آگسٹائن  
St. Augustine کی Confession یا البٹا حال کی چیز اسٹیفن اسپنڈر  
Stephen Spender کی یادداشتوں (Volume of Recollections)  
کے مجموعے سے دی جاسکتی ہے ایسا ہونا فطری ہے ذہن کی ہم پیمائی  
سے ہم زیادہ واقف ہوتے ہیں۔ ذہنی تجربات کو قلم بند کرنے میں  
جذباتی دار و داتوں سے کم جھجھک محسوس کرتے ہیں۔

یہ سوال کہ کیا خود نوشت سوانح حیات کی ضرورت دیگر اصنافِ سخن  
مثلاً افسانہ اور نظم سے زیادہ ہے؟ ظاہر ہے کہ اس کا کوئی سیدھا سادہ جواب  
وضع نہیں ہو سکتا ہر صنفِ سخن کے مضمرات پر اس فیصلے کا انحصار ہوگا تاہم  
یہ حقیقت اپنی جگہ پر قائم ہے کہ آپ بیتی مصنفِ زندگی میں ایک بار  
ہی لکھتا ہے البتہ افسانے، نظم اور دیگر نثر پارے بار بار بطور میں آتے ہیں  
کسی بڑی شخصیت یا مخصوص ادبی شخصیت کی خود نوشت کے بارے میں  
جو کرید اور تجسس ہوتا ہے اس کی مثال کسی دوسری صنف سے نہیں ملے گی جتنی  
اس کی مثال یہ ہے کہ پاکستان کے ادب پارے مشکل سے ہی ہندوستان  
پہنچ پاتے ہیں۔ لیکن یہ جوش جیسی عظیم شخصیت کی خود نوشت ہی تھی جو

پاکستان میں چھپنے کے تقریباً فوراً بعد نہ صرف ہمارے ملک آپ بیتی بلکہ ہاتھوں  
ہاتھ بک گئی۔ ادب سے لگاؤ رکھنے والا شاید ہی کوئی ایسا ہوگا جس نے  
یادوں کی برات کا مطالعہ نہ کیا ہو۔ کوئی اگر یہ کہے کہ فراق گورکھپوری  
نے نئی غزل بھی ہے تو اس میں کوئی چونکا دینے والی اہمیت نہ ہوگی لیکن  
اگر یہ خبر مل جائے کہ فراق گورکھپوری نے اپنی خود نوشت مرتب کر لی ہے  
تو لوگ اسے حاصل کرنے کے لیے دوڑ پڑیں گے۔ اسی طرح انگریزی ناول  
نگارسی کی ابتدا میں یہ ایک عام دستور تھا کہ ہر ناول کو ایک سرگزشت کہہ کر  
پکارا جاتا تھا اگر کسی ناول پر یہ درج ہو کہ یہ محض فرضی کردار کا افسانہ  
نہیں ہے بلکہ حقیقی سرگزشت حیات ہے تو لوگ اسے ہاتھوں ہاتھ خرید  
لیتے تھے۔

**نفسیاتی اہمیت** | خود نوشت سوانح حیات سے لکھنے والے کی  
زندگی کے حالات اور تجربات سے تعارف تو

ہوتا ہی ہے لیکن اس سے اس کی طبیعت، ذہنیت، دینی ہوائی خواہشات  
اور چھپی ہوئی ذہنی الجھنوں کا بصیرت آمیز ذہنی تجزیہ کرنے کا بھی  
موقع ملتا ہے۔ غالب کا ایک شعر

کب وہ سنتا ہے کہانی میری

اور پھر وہ بھی زبانی میری

غالب کا محبوب خواہ بے وفا ہو یا تقاضا پیشہ لیکن دیدہ در ضرور تھا  
اول تو وہ ان کی کہانی جس سے وہ اپنے کو بالکل غیر متعلق رکھنا چاہتا  
ہے سننے کے لیے تیار ہی نہیں ہو لیکن اگر وہ کسی خوشامد دہامد سے  
راضی بھی کر لیا جائے تب بھی وہ اس کا تو کسی صورت سے روادار نہیں کہ



وہ یہ کہانی غالب کی زبانی سنے وہ جانتا ہے کہ غالب جو اپنی اپنی سنائیں گے اس میں بیش تر مبالغہ غلو۔ شکوہ شکایت۔ غیبت غدر خواہی خود ترحمی اور ادعائے عشق کے علاوہ اور کچھ نہ ہوگا۔ لہذا غالب کی کہانی وہ غالب کی زبانی سن کر قیض اوقات نہیں کرنا چاہتا۔

غالب کی آپ بیتی کے متعلق ان کے محبوب کے جو مفروضہ شکوک اور شبہات ظاہر کئے گئے ہیں وہی بہت سی آپ بیتوں کے متعلق پیدا ہو سکتے ہیں اور ایک حد تک درست بھی ہو سکتے ہیں۔ البتہ ایک بہت اہم اور بنیادی بات درمیان میں آ جاتی ہو۔ غالب کے محبوب کو بقول ان کے ان سے کوئی دل چسپی نہیں برخلاف اس کے دوسری آپ بیتوں کے پڑھنے والوں کو ان کے بیان کرنے والوں سے نہ صرف ایک طرح کی عقیقت اور انس ہوتا ہے بلکہ ان کے وسیلہ سے بہت سی دوسری باتوں کے معلوم کرنے کا تجسس بھی ہوتا ہے۔

مبالغہ غلط بیانی اور خود نمائی سے تو کسی بھی تصنیف میں مفر نہیں بلکہ خود نوشت سوانح حیات میں اس کے امکانات کئی گنا بڑھ جاتے ہیں کیونکہ قلم اپنا، حال اپنا، بیان اپنا اور زبان پکڑے جانے کا اندیشہ کم سے کم گویا کہ انداز گل افشانی گفتار و کھانے کی سب ہی شرائط پوری ہو جاتی ہیں۔ چنانچہ ایک طنز نگار نے طنزاً کہا بھی ہے کہ میں خود نوشت سوانح حیات کو افسانوی ادب کی بہترین تصنیف سمجھتا ہوں لیکن اس کے بعد یہ نہیں کہا جاسکتا کہ کسی خود نوشت میں صداقت یا نیم صداقت ہوتی ہی نہیں۔ بالغ نظری کا تقاضہ یہ ہوگا کہ قانون کے اس مسئلہ پر کہ شبہ کا فائدہ مزم کو دیا جانا چاہیے، کاربند ہونا چاہیے۔ یعنی ہم کو

کسی خود نوشت سوانح حیات کے واقعات کو اس وقت تک صحیح اور درست سمجھنا چاہیے جب تک کہ ان کی عدم صحت کا ثبوت نہ مل جائے یا ہم ان کو ناممکن الوقوع یا خلاف عقل قرار دینے پر نہ مجبور ہو جائیں۔

اپنی کہانی آپ بنانے والا اپنی زندگی کے نہاں خانے سے سب ہی پردے اٹھا دیتا ہے اور بقول شخصے اپنا کلبہ کا غدر نکال کر رکھ دیتا ہو۔ لیکن اس کے بعد قاری کی ذہانت، عقل سلیم اور رد و قبول کی صلاحیت کا امتحان ہوتا ہے کہ وہ کس بات کو کس نظر سے دیکھے، اور سنگ و بڑوں سے جو اہر پاد چن لے۔ اور بعض سطحی واقعات سے بیان کرنے والے کی شخصیت کی تہ تک پہنچے۔ تحلیل نفسی کے ذریعہ ذہنی مریضوں کا علاج کرنے والے ماہرین اکثر اپنے مریضوں سے کہتے ہیں کہ جو بھی ان کے دل میں کئے بلا مکلف بولتے رہیں۔ اور پھر وہ انہیں بے ربط اور بے تکی باتوں سے ان کی دینی ہوئی خواہشات اور پیچیدہ ذہنیت کا پتہ چلا لیتے ہیں ہر علم کی طرح علم نفسیات کی بنا بھی عقل سلیم پر ہو۔

خود نوشت سوانح حیات پڑھنے والوں کو صرف ان کی سطوری نہیں بلکہ بین السطور بھی پڑھنا چاہیے اور اسے کھنے والے کی شخصیت کے اصلی خدو خال کو سمجھنے کے لیے علم نفسیات سے بھی شغف چاہیے اکثر کہتی ہیں باتوں سے زیادہ وہ باتیں بولتی ہیں جو ان کو چھوڑ دی جاتی ہیں۔ یا جن کو کہی باتوں سے چھپانے کی کوشش کی جاتی ہے مثال کے طور پر جن دنوں فرانس میں ہر طرف ہرجان اور بغاوت پھیلی ہوئی تھی لوئی (سولہویں) نے اپنی ڈائری میں لکھا تھا "آج کچھ نہیں ہوا" اسی طرح کیونرٹ انقلاب کے دوران جس میں زار روس اور اس کے پورے



خاندان کا خاتمہ ہو گیا تھا۔ زار و دس نے اپنی ڈائری کے متعدد مقامات پر لکھا تھا۔ "حالات اپنے معمول پر ہیں۔"

لکھنے والا خود نہیں جانتا کہ وہ کسی بات کو اس مخصوص انداز میں کیوں پیش کر رہا ہے اس کا تجزیہ وہ خود بھی نہیں کر پاتا لیکن پڑھنے والا جب اس کو ان حالات کے پس منظر میں پڑھتا ہے اس وقت اسے لکھنے والے کی نفسیاتی کیفیت کا صحیح اندازہ ہوتا ہے۔

جوش ملیح آبادی اپنی شہرہ آفاق خود نوشت سوانح حیات یادوں کی برات میں اپنے آباد اجداد کی امارت کا نہ صرف ذکر کرتے ہیں بلکہ اس پر فخر کرتے ہیں جبکہ اپنی شاعری میں وہ مزور دوست اور جمہوریت پسند ہونے کا دعویٰ کرتے ہیں۔ لیکن اس تضاد اور دور رخے انداز میں ایک نفسیاتی پہلو یہ بھی نظر آتا ہے کہ جس وقت جوش صاحب نے یہ کتاب لکھی اس وقت ان کی زندگی خود ان کے الفاظ میں کچھ اس طرح گزر رہی تھی۔

"اپنی اس زندگی کا حال کیا بتاؤں؟ جان کی اماں پاؤں تو زبان ہلاؤں۔ اللہ اللہ یہ آب و ہوا کی ناساز گاری یہ کراچی کی علم بیزاری یہ پرانی یادوں کی کٹاریاں یہ نئے ماحول کی آریاں یہ مولد و منشا سے دوری یہ غربت کی رنجوری یہ سینے میں کھٹکتی پھانسیں۔ یہ حالات کی اکھڑی سانسیں۔ یہ دل پر چلتی بان یہ سر پر دکھتی کمان یہ اخباروں کی ریشہ در انیاں یہ حکومت کی سرگراںیاں یہ دوستوں کا نقدان معاشی بحران۔ یہ چہرہ زندگی پر گرد و غبار کا غارہ پوش پر عزت نفس کا جنازہ۔"

۱۵ یادوں کی برات جوش ملیح آبادی صفحہ ۲۳۸

نواب حمام الدہلہ تھوڑے جنگ فقیر محمد خاں گویا کا بڑا پوتا پاکستان میں جب ایک افسر سے ملنے ان کے آفس میں پہونچتا ہے تو اس کے ساتھ کوئی خصوصی رعایت نہیں برقی جاتی بلکہ ایک آدمی جیسا سلوک ہوتا ہے۔

"چیرا سی نے آکر کہا اس وقت ایک اور صاحب بیٹھے ہوئے ہیں۔ آپ پی۔ اے کے کمرے میں انتظار کریں۔ دل نے کہا

"اور آؤ پاکستان" خون کے گھونٹ پیئے اور پی۔ اے کے کمرے میں جا کر بیٹھ گیا۔ پی۔ اے صاحب نہ تو کھڑے ہوئے نہ ہاتھ

ملا یا مجھ کو فرعون کی طرح دیکھا اور کام کرنے لگے۔ دل نے کہا "مبارک ہو خان صاحب پاکستان کی طرف سے یہ ہمت افزائی

جی چاہا کمرے سے نکل جاؤں پھر سوچا کہ ہم تو طارق کی طرح کشتیاں

جلا کر آئے ہیں۔ اب کہاں جاسکتے ہیں۔"

یہ فن ناشائس ماحول ان کی انانیت اور خود پرستی پر تازیانے لگاتا ہے ان کی غیر معمولی شخصیت ماضی میں فرار کی راہیں تلاش کرتی ہے جہاں جھنجھلایا ہوا فن کا کسی مخصوص پناہ گاہ میں یادوں کے بل بوتے پر اپنے قد کو اونچا کر لیتا ہے۔ اور اپنے گرد و پیش سے بالاتر ہو کر اپنے کو تسکین دیتا ہے۔ اپنے خاندان اور اپنے بزرگوں کا ذکر انھوں نے بہت بڑا Enlarge کر کے پیش کیا ہے۔ اپنے پردادا۔ دادا۔ باپ اور چچا وغیرہ کو جوش صاحب نے یوں پیش کیا ہے۔ جیسے وہ زمیندار نہیں بلکہ بادشاہ ہوں۔ مثلاً اپنی پھوپھی سائے بیگم کے بارے میں یوں بیان کرتے ہیں۔

"ان کا کھانا منجھلے محل میں پکاتا تھا۔ لیکن ان کا ناشتہ ایک

۱۵ یادوں کی برات جوش ملیح آبادی صفحہ ۲۶۲



روپیوں اور اثرفیوں سے بھرسے ہوئے تھال کے ساتھ بطور حبیب  
خروج باپ کے گھر سے آیا کرتا جس کو چاندی اور سونے کی آمیزش  
کی بنا پر کچڑی کہا کرتی تھیں۔ ۱۷

اپنے بچپن میں جب جوش ملیح آبادی اپنے والد کے ساتھ نوکروں اور  
خدمت گاروں کے ایک قافلے کے ساتھ اپنے گاؤں پہنچے  
”ہمارے تھانے پہنچتے ہی رعایا جوق در جوق آنے اور ہم دو کو  
بھائیوں کے پاؤں چھو کر نذرانے دینے لگی اور ہم نذر کے  
روپیوں کو سامنے کے کھڑے تخت پر بڑی بے پروائی کے ساتھ  
کھنا کھن اور چھنا چھن پھینکنے لگے اور تھوڑی دیر میں پیاز کے  
قتلوں کے سے چمکتے سکوں کا تخت پر انبار لگ گیا۔ اور ایک  
پھاڑی سی بن گئی۔ ۱۸

یہ سب مبالغہ آمیز تحریریں جوش صاحب کی اس ذہنی کیفیت کی آئینہ دار  
کر رہی ہیں جن سے دو چار ہونے کے بعد جوش جیسے شخص کو خاندانی امارت  
کی کمزور مہیا کھیاں لگانی پڑیں پاکستان کی بے مقصد زندگی کے روکھے پھیکے  
اداس رنگوں کی طرف سے توجہ ہٹانے کے لیے انہوں نے ماضی کے ایسے  
بیکھرک دار اور شوخ رنگوں کی آمیزش کی کہ دیکھنے والوں کی نگاہیں خیرہ ہو جائیں اور  
اسے مصنف پر چھائی بے کیفی کا احساس نہ ہو۔

اس کے علاوہ اپنے آباد اجداد کی امارت کا فخریہ ذکر کر کے اپنی  
جاگیر دارانہ ذہنیت پر سے بھی غلات اتار دیتے ہیں جبکہ وہ بڑے  
جمہوریت پسند ہونے کا دعویٰ کرتے ہیں۔

۱۷ و ۱۸ یادوں کی برات۔ جوش ملیح آبادی۔ صفحہ ۳۲۸

اسی طرح مولانا حسین احمد مدنی نے اپنی خود نوشت سوانح حیات ”نقش  
حیات“ میں ایک طویل بحث حسب نسب کے بارے میں کی ہو۔ اگرچہ خود اپنے  
الفاظ میں وہ حسب نسب کی تفریق کو قابل مذمت سمجھتے ہیں۔

”اپنے اعمال اور جنساق کو درست کیا جائے جس سے تمام خاندان  
کے لیے دینی اور دنیوی عزت اور افتخار ملے۔ نسب پر فخر کرنے والے نہ  
صرف عملی میدان میں کسل مند اور ننگر ٹے ہوتے ہیں بلکہ ان کے اخلاق  
اور عقائد بھی بگڑ جاتے ہیں جمالت اور بے کمانی کا بھوت، دنیا پرستی  
اور نفس پروری کا شیطان ان پر سوار ہو جاتا ہو۔ ۱۹

لیکن اس تمام بحث اور وعظ کے بعد بھی انہوں نے اپنی خود نوشت کی ابتدا  
میں ایک طویل بحث اپنے نسب اور خاندان کی بڑائی کے بارے میں کی ہے۔  
خاندانی شجرے اور مختلف واقعات کی دیلوں سے اپنی بات کو اتنی بار واضح  
کیا ہے کہ خیال ہوتا ہے کہ اس معاملے میں مصنف کا زاویہ نگاہ متوازن نہیں؟  
یادہ کسی عام غلط فہمی کی صفائی دے رہے ہیں۔

والد صاحب مرحوم فرماتے تھے کہ میں سادات سے ہوں اور میرا  
خاندان پیرزادوں کا خاندان ہو تو لوگ تصدیق نہیں کرتے تھے  
کیونکہ اودھ کے شہروں میں ٹانڈہ کپڑا بستے والوں (دو ریاؤں) کی  
بستی مشہور تھا۔ ٹانڈے کی آبادی کا بڑا حصہ اسی برادری کا ہو اس  
لیے لوگ یہی سمجھتے ہیں کہ یہ بھی اسی قوم کے ہوں گے مگر حضرت  
مولانا فضل الرحمن صاحب گنج مراد آبادی قدس اللہ سرہ العزیز نے  
ایک روز مجھے جمع میں ارشاد فرمایا مدرس توفیق اور پیرزادے ہیں

۱۹ نقش حیات۔ حسین احمد مدنی۔ صفحہ ۱۹



ان کے مورث اعلیٰ شاہ نور الحق رحمۃ اللہ بہت بڑے ادیب اور اللہ میں سے  
ہیں رات میں سہراپس آئے تھے کہتے تھے کہ میرے بیٹے حبیب اللہ کا  
خیال رکھو بھی یہ تو پیرزادے ہیں۔ اس کے بعد سے ان کی نظر  
عنایت مجھ پر زیادہ ہو گئی اور لوگوں کے خیالات میں سہراپس کے  
بارے میں بدل گئے۔

کبھی کبھی کسی بات کی بہت زیادہ پردہ داری کس طرح خود پردہ دری بن  
جاتی ہو اس کو نفسیاتی اعتبار سے ہی سمجھا جاسکتا ہے اکثر جگہ جہاں مصنف  
اپنے فعل کی عذر خواہی کرتا ہو قلمی کرتا ہے یا کسی کی جو ملیح کرتا ہو یا کہنا کچھ  
چاہتا ہو۔ کہتا کچھ اور ہو کسی امر کو چھپانے کے لیے صاف صاف بات کرنے  
کے بجائے چبا چبا کر باتیں کرتا ہو، پڑھنے والا بخوبی اندازہ لگاتا ہو کہ یقیناً  
یہیں کہیں پائی مارتا ہو۔ مثلاً یاد ایا میں نواب احمد سعید چھتاری نے  
اپنی زندگی کے واقعات میں زیادہ تر ان واقعات پر زور دیا ہو جس میں  
انہوں نے ہندوستانیوں کے حق میں مفید خدمات انجام دیں۔ ایسے  
فیصلوں اور ریزولوشنوں کا ذکر بڑی طوالت سے کیا ہے جن سے ہندوستانیوں  
کو کسی طور فائدہ پہونچا ہو کیونکہ نواب چھتاری کے بارے میں عام خیال  
تھا کہ وہ انگریزوں کے عطا کردہ اعلیٰ عہدوں پر فائز رہا ہو۔ اس لیے ہمیشہ  
انگریزوں کے حمایتی رہا ہو۔ اس وقت جب ہر پڑھا لکھا ہندوستانی  
انگریز دشمنی پر آمادہ تھا۔ نواب چھتاری کا یہ طریق عمل یقیناً بعد میں ایک  
وضاحت۔ ایک صفائی کی ضرورت رکھتا ہو۔ نواب چھتاری اس تصنیف کو مصنف  
کی اپنے بارے میں بہت سی غلط فہمیوں کے ازالے کی ایک کوشش کہہ سکتے ہیں

لہ نقش حیات — مولانا حسین احمد مدنی — صفحہ ۱۰۷

خود نوشت سوانح حیات میں مصنف نہ صرف اپنا جائزہ لیتا ہو —  
اور اپنے ہر عمل کی ایک نفسیاتی وجہ پیش کرتا ہے۔ بلکہ زندگی میں گزرنے  
والے قابل ذکر لمحات کی مصنف رپورٹ بھی تیار کرتا ہو جس میں غور و شبانی  
افسوس و سرخوشی۔ امید و ناامیدی کی بلوری دنیا سمٹ آتی ہو۔ اور پڑھنے  
والے کو نفسیاتی اعتبار سے مصنف کو جانچنے کا موقع ملتا ہو۔ اس کی کمزوریاں پسندیدہ  
اور ناپسندیدہ واقعات کے پیش کرنے کے انداز سے وہ خود حل نکال لیتا ہے۔

## ناریکی اہمیت

کہنے کو تو سوانح عمری فرد واحد کی آپ بیتی  
ہوتی ہو اور اس میں وہ اپنی زندگی کے ذاتی  
واقعات، تجربات، مشاہدات اور تاثرات بیان کرتا ہو لیکن چونکہ وہ  
دوسروں سے غیر متعلق کسی خلا میں نہیں رہتا اور زمان و مکاں کے سیاسی  
سماجی و معاشرتی اور دیگر حالات اس پر مسلسل اثر انداز ہوتے ہیں لہذا  
دائستہ یا نادائستہ طور پر اس کی زندگی کی تاریخ کی ایک حیثیت مصنف کے عہد کی  
تاریخ کی بھی ہو جاتی ہو۔ عام طور سے جب ہم کسی عہد کی تاریخ کو پڑھتے  
ہیں تو صرف تاریخ اور واقعات کے ڈھانچے نظر آتے ہیں جو مورخ  
کے نقطہ نظر اور انداز بیان کی رنگ آمیزی کے ساتھ ہم تک پہونچتے ہیں  
اور ہم صرف اس عہد کی ایک مخصوص زاویہ سے بنائی ہوئی تصویر دیکھتے ہیں  
لیکن محض اس تصویر کے ذریعہ ہم اس عہد کی روح تک نہیں پہونچ سکتے ہیں  
ہر عہد کی روح اس کے عوام ہوتے ہیں مگر بد قسمتی سے ہماری تاریخوں میں صرف  
بادشاہوں اور حکمرانوں کی فتح و شکست کی داستانیں ملتی ہیں۔ یا پھر کچھ ایسے  
متفرق اور مختصر حالات جن کا عوام کی زندگی سے براہ راست کوئی تعلق نہیں  
ہوتا ہم ایک حکمران کے متعلق ایک عام تاریخ سے یہ تو معلوم کر سکتے ہیں کہ وہ



کب تخت نشین ہوا؟ اس وقت اس کی ملکیت کی وسعت کیا تھی؟ اس نے اس میں کیا وسعت کی، اس نے کون کون سی جگہیں لڑیں؟ اور ان کے کیا نتیجے ہوئے؟ اس نے کون سی اصلاحات نافذ کیں؟ اور کن کن بغاوتوں کو ختم کیا؟ لیکن ہم یہ پتہ نہیں لگا سکتے کہ اس زمانہ میں عوام کس طرح کی زندگی بسر کر رہے تھے؟ اور وہ اپنا کون سا تہوار کس طرح مناتے تھے؟ ان کی کون کون سی رسمیں تھیں؟ اور وہ اپنا خالی وقت کن کن دل چسپیوں میں صرف کرتے تھے۔ کس قسم کا ادب مقبول تھا اور اس وقت کے کون مشہور مصور، ادیب، شاعر، گوٹے اور دیگر فن کا تھے۔ ان باتوں کے متعلق علم ہمیں اس زمانے کی خود نوشت سوانح حیات خطوط سفر ناموں اور روزناموں سے ہی ہو سکتا ہے۔ خود نوشت سوانح حیات کا یہ پہلو اپنے اندر بے انتہا افادیت اور اہمیت رکھتا ہے کیونکہ خود نوشت سوانح حیات میں ان حالات کا قیمتی خزانہ مل جاتا ہے۔

”یاد ایام“ مصنفہ نواب پھتاری کے پیش لفظ میں سر تیج بہادر سپرو نے خود نوشت سوانح حیات کے تاریخی پہلو پر بہت زور دیا ہے۔ ”انگلستان اور یورپ کے بزرگ ملک میں اس قسم کی کتابیں لکھنے کا بہت شوق ہو۔ علاوہ اس کے کو بڑے تجربے کار آدمی کی زندگی کا حال معلوم ہوتا ہو ایسی کتابوں سے خاص فائدہ یہ ہو کہ اس سے ملک کی ترقی و تنزلی کے اسباب معلوم ہوتے ہیں اور ایسی کتاب سے تاریخ کا مواد تیار ہوتا ہے۔“

یہ ممکن ہو کہ کچھ آپ بیتیاں ایسی ہوں جس میں زمانے کا ذکر کم ہو لیکن

۱۵ یاد ایام — از محمد احمد سعید خاں آٹ پھتاری۔ پیش لفظ تحریر کردہ سر تیج بہادر سپرو صفحہ ۱۳۹۔ ایجوکیشن پریس۔ علی گڑھ ۱۹۴۹ء

عورتا کوئی آپ بیتی ایسی نہ ملے گی جو اپنے عہد کے حالات اور ماحول سے بالکل بیگناہ ہو۔ کسی آپ بیتی سے متعلقہ دور کے خط و خال کا تصور قائم کیا جاسکتا ہو اور تصویر سازی میں مدد ملتی ہو۔ ہم باہر کی فتوحات کے متعلق تو بہت کچھ جانتے ہیں لیکن ہم میں سے بہت کم لوگ جانتے ہوں گے کہ اس فاتح ہندوستان کے اس وقت کے ہندوستان اور یہاں کے طرز معاشرت کے متعلق کیا خیالات تھے اس نے ترک باہری میں جو لکھا ہو اس کے لیے مورخ کی نظر کے علاوہ فن کا کی باریک بینی اور مشاہدے کی بھی ضرورت ہوتی ہے۔

”ہندوستان میں اچھے گھوڑے نہیں۔ اچھا گوشت نہیں انگور نہیں۔ خربزہ نہیں۔ برف نہیں۔ آب سرد نہیں۔ حمام نہیں۔ منہ نہیں اشع نہیں مشعل نہیں شمع ان کے بجائے ڈیوٹ ہو یہ تین پائے کا ہوتا ہو۔ راجوں مہاراجوں کو رات کے وقت جب دشمنی کا کوئی کام پڑتا ہو۔ تو نوکر چاکر و ہی ڈیوٹ لے کر پاس میں کھڑے ہوتے ہیں۔“

خود نوشت سوانح حیات کا یہ وصف نہ صرف اس مصنف کی مصفاہ خوبی کا غماز ہو بلکہ تاریخ کے طالب علم کے لیے ضروری بھی ہو۔ قدیم ادب میں تقریباً ہر تاریخ اور تذکرے میں مصنف کے حالات زندگی خود نوشت سوانح حیات کی شکل میں ضرور ملتے ہیں اور اگر ان کو یکجا کر لیا جائے تو بہترین نتائج اخذ کیے جاسکتے ہیں کیونکہ مصنف کی نظر زندگی کے ان تاریک اور باریک گوشوں پر بھی پڑتی ہو جن پر مورخ کی نظر نہیں پڑتی ہو مثلاً محمد تعلق ہندوستان کی تاریخ کی بڑی متنازعہ شخصیت ہو کوئی مورخ اسے ایک سرے سے خارج العقل

۱۵ نقوش (لاہور) ۱۹۶۳ء جون۔ صفحہ ۴



قرار دیتا ہو اور کوئی ایسا مذہب بادشاہ جو اپنے وقت سے پہلے پیدا ہوا تھا لیکن اس کے عہد کی جتنی صاف اور مربوط تصویر ہمیں ابن بطوطہ کے سفر نامے میں ملتی ہے اور کہیں نظر نہیں آتی ہے۔ کیونکہ اس نے بادشاہ کے ہی نہیں بادشاہ کے طرز حکومت کے متعلق عوام کے رد عمل اور ان کے حالات کا بھی تذکرہ کیا ہے بیگم بھوپال نواب سلطان جہاں بیگم علیہ حضرت کی خود نوشت سوانح حیات تذکرہ سلطانی یعنی تاج الاقبال "نظارہ تو ایک والی ریاست کی زندگی کا ایک نقشہ ہے۔ اس میں ریاست کے مختلف امور پر ایسی اخلاقیات کا ذکر ہے۔ نواب سلطان جہاں بیگم کا اپنی والدہ سے جو جھگڑا تھا اس خود نوشت میں اس کے پوشیدہ حقائق بیان کر کے بیگم صاحبہ نے اپنی پوزیشن صاف کرنے کی کوشش کی ہے۔ لیکن اتنا بھی اور مقامی ہونے کے باوجود بھی اس عہد کی زندگی پر روشنی پڑتی ہے۔ معاشرتی اور ثقافتی حالات کے آئینہ دار ہونے کی حیثیت سے اس خود نوشت کی ایک الگ حیثیت ہے۔

دہن بہن، عادات و اطوار و آداب کے بارے میں جتنی صحیح اور جامع معلومات ہم کو خود نوشت سے ہوتی ہیں کسی تاریخ کے صفحات پر ملنا مشکل ہیں۔ ہماری تاریخ کے بارے میں عام طور پر کہا جاتا ہے کہ یہ واقعات کی کھتونی اور جنگ و جدل کا ایک مرقع ہیں جس میں درباری رسوم اور مار و ہار کے سوا کچھ نہیں۔ اگر تاریخ کے ان صفحات کے ساتھ اس زمانے کی آپ بیتیوں کو ملا کر پڑھا جائے تو وہ چیز ہے عوام کی سرگرمیوں کی تاریخ کہا جاتا ہے اور جس پر اہل مغرب ناز کرتے ہیں۔ بخوبی تیار ہو سکتی ہے۔

## دوسرا باب

# عالمی ادب و خود نوشت سوانح حیات کی روایت

- ۱۔ انگریزی ادب میں خود نوشت سوانح حیات کی روایت۔
- ۲۔ خود نوشت سوانح حیات اور ہندوستان کی دیگر زبانیں۔
- ۳۔ اردو میں دوسری زبانوں کے قابل ذکر ترجمے۔



# انگریزی ادب میں خودنوشت سوانح حیات کی روایت

انگریزی میں خودنوشت سوانح حیات کے لیے مستعمل اصطلاح Auto biography کی تعریف بیان کرنے سے پہلے مناسب ہوگا کہ اس کے لفظی معنی بیان کیے جائیں کہ یہ لفظ کب اور کہاں سے آیا، دراصل یہ بیان Graphia ہے ایک انفرادی انسانی زندگی Bio کا خود اس کے قلم سے Auto

— "The description (Graphia) of an individual human life (Bio) by the individual himself (auto)"

یہ اصطلاح بہت پرانی نہیں ہے۔ اٹھارویں صدی کے تقریباً اختتام کی ہے۔ ایسا ظاہر ہوتا ہے کہ انگریزی سے قبل جرمن ادب میں اس کا استعمال ہوا۔ مصنوعی ساخت سائنس کی تکنیکی اصطلاحوں کے انداز میں قدیم یونانی زبان کی مدد سے ہوئی۔



بہر حال یہ قیاس کیا جاسکتا ہو کہ اس کی اختراع خود Southey نے کی ہو یا ان  
ممتاز ادیبوں اور فاضلوں میں سے کسی نے کی ہو جس میں Southey کا  
اٹھنا بیٹھنا تھا۔

بتدریج ہی اس اصطلاح کا وہ مفہوم لیا جانے لگا جو آج یورپ  
کی تمام زبانوں میں رائج ہے۔ اس میں علم سے وابستگی  
کی ایک جھلک ملتی ہے۔ اس لفظ نے ایک ایسے رواج کو واضح  
اور نمایاں شعور کی بلندی تک پہنچا دیا۔ جو ادب کے تمام اقدار میں فطری اور  
انسانی عنصر کے طور پر موجود تھا۔ نہ صرف یورپ بلکہ مثال کے طور پر مشرق  
بعید کے ادب میں بھی نمودار تھا، کے کسی مرحلے میں خود نوشت  
سوانح حیات کی سب سے تحریریں اور اپنی خاکہ کشی کا جو رجحان ملتا ہے  
اس کا سلسلہ بہت پیچھے تدوین و انضباط کے اس دور تک جاتا ہو جب  
تحریری تصانیف کے مفہوم میں کوئی ادب موجود نہ تھا۔ یہ الفاظ دیگر  
یہ سلسلہ اس وقت بھی موجود تھا جب کاغذ کی ایجاد نہیں ہوئی تھی۔ اور  
تحریر کے لیے دیگر وسیلے مثلاً پتھر اور پتے استعمال کیے جاتے تھے۔ اس  
رجحان کو آؤ باؤ گرائی کی اصطلاح وضع کرنے والے نامعلوم اسکالر نے  
ایک منفرد صنف کا درجہ دیا۔ اور اس طور پر صراحت کر دی کہ یہ سوانح نگاری  
کا ایک خصوصی زمرہ ہو جس میں صاحب قلم دوسروں کے بجائے اپنے  
ذاتی اور انفرادی حالات بیان کرتا ہے۔

یہاں یہ واضح کر دینا مناسب ہوگا کہ اس قسم کے بیان کے لیے تنہا ہی  
اصطلاح نہیں تھی۔ آؤ باؤ گرائی کا استعمال انیسویں صدی میں اس سے  
پہلے مروج اصطلاح (تذکرہ) Memoirs کی جگہ پر ہوا حالانکہ دونوں میں کسی

یہ اصطلاح کس ذہن کی اختراع ہو اس کے بارے میں قطعیت کے ساتھ  
کوئی بات نہیں کہی جاسکتی۔ اس کا پہلا ذکر جرمن شاعر اور مفکر J. G. Herder  
کے تجویز کردہ مجموعہ کے عنوان میں ملتا ہے۔ مجموعہ جرمن زبان میں ہو اور اس کے  
عنوان کا انگریزی ترجمہ ہوگا۔

"Self biographies of famous men."

اسے اٹھارویں صدی کے آخری چار برسوں میں ۱۷۹۶ء اور ۱۷۹۹ء میں مرتب  
دیا گیا۔

PIERRE-LAROUSSE نے ۱۸۶۳ء میں اپنی (Grand Universal  
Dictionnaire.) مرتب کی اس میں انھوں نے Auto-bio-graphic

کے ذیل میں لکھا ہے۔

"یہ لفظ تو یونانی الاصل ہے لیکن اس کی ساخت انگریزی ہے۔"

(The word through of Greek origin is of English manufacture)

اس بیان کا کوئی ثبوت انھوں نے نہیں پیش کیا۔ دی گریٹ آکسفورڈ  
ڈکشنری میں یہ بات صحت ملتی ہے کہ اس کی اصطلاح کا اولین معلوم استعمال  
Robert Southey نے ایک مضمون میں کیا تھا۔ جو ۱۷۹۹ء کے  
Quarterly review میں چھپا تھا۔ اس میں انھوں نے پرنگالی ادب کا ایک  
عام خاکہ پیش کیا ہے اور اسی سلسلہ میں انھوں نے ایک پرنگالی مصور کی اپنی  
زندگی پر لکھی ہوئی عرصے سے فراموش ایک کتاب کا ذکر کیا ہے۔ اور اسے  
(Auto-biography) کا مرے دار اور منفرد نمونہ بتایا ہے۔ علامت اتصال Hyphen  
کا استعمال یہ ثابت کرتا ہے کہ لفظ عام طور پر اس زمانے میں رائج نہیں تھا



فرق آؤٹو بائیو گرافی کے مصنف کا بنیادی مدعا اپنی زندگی کا حال بیان کرنا ہوتا ہے۔ اور Memoirs کا مصنف اپنے زمانے کے حالات بیان کرتا ہے بہر کیف صاحب تذکرہ اور مورخ میں فرق ہوتا ہے۔ مورخ ایک غیر جانبدار مبصر کے نظر سے حقائق کا بیان صداقت کے ساتھ کرتا ہے اور تذکرہ کا مصنف یہ بتاتا ہے کہ اس نے کیا دیکھا اور سنا۔ عام طور پر یہ خیال ہو کہ آؤٹو بائیو گرافی کی جڑیں گہرائی میں اس وقت تک نہیں پہنچیں جب تک کہ عیسائی مذہب کا قدیم تہذیب میں داخلہ نہیں ہو گیا۔ اس سے پہلے لاونہ کے طور St. Augustine تا ۴۳۰ء کی تصانیف Confessions کو پیش کیا جاتا ہے۔ اس کو بڑی شہرت حاصل ہوئی اور کئی دیگر آپ بیتی نگاروں نے اس کی تقلید کی۔ لیکن سینٹ آگسٹائن نے جو کچھ لکھا وہ مانی نوعیت کی خود نوشت کی ابتداء تھی۔

St. Augustine کے اعترافات میں مذہبی جذبات سے پیدا شدہ پیچیدہ داخلی خود نوشت سوانح حیات کی ابتدا کا پتہ چلتا ہے یہ ایک عظیم دماغ کے انکشافات ہیں St. Augustine کے بعد نشاۃ ثانیہ تک کوئی قابل ذکر نام نہیں ملتا ہے۔ ۱۵۰۰ء میں کارڈن کی Devitapropria داخلی خود نوشت کا ایک سائنسی نمونہ ہے۔ اس نے انسانی اوصاف اور عادات کے تحت اپنی خصوصیات کا اس ایمانداری سے جائزہ لیا ہے کہ بقول ایک مغربی نقاد کے جدید علم نفسیات سے اس کا وہی رشتہ ہے جو گلیلو کا علم ہیئت سے ہے۔" لہ

لارڈ د میں سوانح نگاری — سید شاہ علی — صفحہ ۶۰، یکہ پبلنگ ہاؤس راجپوت

روشن خیالی Enlightenment کا دور یورپ کا وہ زمانہ ہے۔ جب وہاں اٹھارویں صدی کے فرانسیسی فلسفیوں کے نظریات کا اثر پڑ رہا تھا۔ انگلستان فرانس اور جرمنی میں اسی زمانے میں مختلف صاحبان قلم نے آؤٹو بائیو گرافی کی ادبی اہمیت کو تسلیم کیا اور اسے علمی تحقیق و فکر کا موضوع بنایا۔ نشاۃ ثانیہ کے زمانے میں بعض انسان شناس Humanist اس صنف ادب کے مطالعہ کے طرف متوجہ ہوئے کیونکہ انھیں زمانہ قدیم کی آپ بیتیوں میں دل چسپی تھی ان ہی لوگوں نے ان آپ بیتی نگاروں کے نمونے پر خود اپنی ذات کی تصویر کشی کی۔ یہ اولین لوگ تھے جو خود نوشت کے تہذیبی منظر کے ذہنی رخ تک پہنچے انھوں نے اسے تصنیفی اور نفسیاتی نقطہ نگاہ سے دیکھا۔

اٹھارویں صدی میں خود نوشت سوانح حیات کے اقدار کا احساس دار ذات قلبی اور تفکر تاریخی کے اثر سے پھیلا — نمایاں اور ممتاز ترین شخصیتوں کے اعترافات Confessions کے تقاضے ہونے لگے۔ چنانچہ ان کے مجموعہ منظر عام پر آنے لگے۔ زیادہ مانوس تصانیف کا جائزہ لیا گیا۔ ادران کی درجہ بندی کی کوشش ہوئی۔ ان کوششوں میں مورخوں۔ فلسفیوں اور شاعروں نے حصہ لیا۔ جن میں بعض بہت سربرآوردہ تھے۔

گبن Gibbon ہرڈر Herder گوٹے Goethe آپ بیتی لکھنے والوں کی حیثیت سے بہت مشہور ہوئے۔ انگریزی تاریخ نویسی کے ایک مکتبہ عظیم کے نامور نمایندے ایڈورڈ گبن نے اپنی تصنیف Memoirs of his life and writings کے شروع میں ادب کی اس شاخ کی اہمیت کے بارے میں ان خیالات کا اظہار کیا ہے۔

"ایسے قدیم اور جدید لوگوں کی فہرست پیش کرنا دشوار نہ ہوگا



جنہوں نے مختلف شکلوں میں اپنی جو تصویر کشی کی ہو وہ اکثر اور بیش تر صورتوں میں ان کی تحریروں کے دل چسپ ترین بلکہ بے ادقات و احمقوں کے دل چسپ اجزاء ہیں۔ اور اگر انہوں نے خلوص سے کام لیا تو ان کے ذاتی تذکرے کی جزئیات نگاری یا طوالت کی شکایت ہم شاید ہی کبھی کریں۔

انیسویں صدی میں مطالعات انسانی کی تجدید سے آپ بیتی میں سائنٹفک انداز کی دل چسپی نے خصوصی حیثیت اختیار کر لی پھر اس نے نفسیات اور تاریخ کے ماخذ کے طور پر ایک متعین مقام حاصل کر لیا ہے۔ St. Augustine کے Confession's کے علاوہ Rousseau کے اعترافات کو بھی خود نوشت سوانح حیات کے فن میں ایک اہم مقام حاصل ہوا ہے۔ روسو خود نوشت سوانح حیات کی صنف میں جمہوری رجحان کا علم بردار ہو۔ وہ اپنے اعترافات کو اپنا "اعمال نامہ" کہتا ہے۔

"میں نے ایک ایسی اہم کا بیڑا اٹھایا ہے جس کی کوئی نظیر نہیں اور شاید کوئی دوسرا آدمی اس کی تقلید کی جرأت بھی نہ کر سکے گا۔ میں کشتہ تقدیر مخلوق (بہی نوع) کے سامنے ایک انسان کی تصویر رکھ رہا ہوں اور یہ انسان کون ہے۔ میں خود ہوں" عین ممکن ہے کہ میں نے بعض ایسی باتوں کو یقینی سمجھ لیا ہو

George Misch "A history of Autobiography in Antiquity"

خود نوشت سوانح حیات کے بارے میں بیش کی یاد ہم اور قیہ تصنیف دو جلدوں پر مشتمل ہو بیش نے اپنی تحقیق کے جو نتائج اخذ کئے ہیں ان سے اس باب کی تیاری میں مدد ملی گئی ہے۔

جو احتمالی تھیں لیکن میں نے جان بوجھ کر جھوٹ کو سچ نہیں کہا میں جیسا بھی تھا دیا ہی میں نے اپنے آپ کو پیش کیا۔ کبھی بڑا اور قابل نفرت، کبھی نیک طینت، کشادہ دل اور ریفی میسر بنی نوع میرے ان اعتراضات کو نہیں۔ میری پستی پر شرمائیں میرے دکھ پر کانپ جائیں۔ اور اگر ان میں سے کسی کو جرأت ہو تو وہ اسی خلوص اور جرأت کے ساتھ اپنے دل کو منویں اور اگر کہہ سکتا ہو تو صاف کہہ دے کہ میں اس آدمی (روسو) سے برتر ہوں۔"

روسو کی جرأت اور بے باکی وہ انوکھی خوبی تھی جو کم ہی لوگوں کے نصیب میں آئی۔

گاندھی جی کی تصنیف My experiments with truth

کو بھی اس قبیل کی تصنیف تصور کیا جاتا ہے۔

(Issac Williams) کیا ڈیباؤ گرائی جو ۱۸۵۱ء میں لکھی گئی۔ اور ۱۸۹۹ء میں شائع ہوئی۔ تھیالوجی کے میدان میں نمایاں حیثیت رکھتی ہے روحانی خوبیوں والی آپ بیتیوں میں (Alfred Noyes) کی کتاب Unknown God نسبتاً نازہ تصنیف ہے۔ کیونکہ اس کا سن اشاعت ۱۹۳۲ء ہے۔ بچپن کی یادوں کی حیثیت زیادہ تر نا نوی ہوتی ہے۔ ہر برٹ اسپنر نے اپنی آپ بیتی میں ایک سائنس دان کی حیثیت سے خود اپنا مشاہدہ کرنے کی کوشش کی ہے۔ لیکن انہیں بعد میں اعتراف کرنا پڑا کہ بچپن کے متعلق ان کی یادیں حقیقی اور سچی بہت کم اور چند واضح تاثرات ہی تک محدود تھیں۔ بہر کیف بچپن کے بعض حالات ایسے ضرور ملتے ہیں جن میں



- 1- Reminiscences by Thomas Carlyle.
- 2- My apprenticeship by Beatrice Webb.
- 3- Adventures of a younger son by Edward John Trelawney.
- 4- The autobiography of a Super Tramp by William Henry Davis.
- 5- The Story of my life By Philips Meadows. Taylor.
- 6- Some Reminiscences By Geoseph Gonard.
- 7- Experiments in Autobiography. By H. G. Wells.
- 8- Praeterita By John Ruskin.
- 9- Father and Son By Sir Edmund Gosse.
- 10- De profundis By Oscar Wilde.
- 11- The Mint By T. E. Lawrence.
- 12- Some thing of my self. By Rudyard Kipling.
- 13- My life By Havelock Ellis.

برطانیہ کے مشہور سیاست داں بھی لکھنے کے مولے میں پیچھے نہیں ہیں۔ سر رنشن چرچل نے جو نامور ادیب بھی تھے اور عرصہ تک وزیر اعظم کے عہد پر فائز رہے۔ اپنی ابتدائی زندگی کے بارے میں ایک کتاب اور دوسری عالمگیر جنگ کا حال چھ جلدوں میں قلم بند کیا ہے۔ لیکن فی الحقیقت یہ سب تصانیف memoirs کے زمرے میں آتی ہیں۔ ایک اور سابق وزیر اعظم ہیرلڈ میک ملن نے بھی اپنے اور اپنے زمانے کے حالات چھ جلدوں میں لکھے۔

صداقت کا تاثر ملتا ہے۔ مثلاً جو کچھ نالٹائی نے قلم بند کیا ہے وہ Maurice

Forest Reid اور Puppet show of memory کی کتاب Baring

کی تصنیف Apostate میں ملتی ہے۔

The life of Thomas cooper کی خود نوشت سوانح Thomas cooper,

written by himself کو بعض نقادوں نے انیسویں صدی کی بہترین آپ بیتی

فراہم دیا ہے۔ انگریزی کی دیگر اہم آپ بیتیوں اور ان کے مصنفوں کے نام حسب ذیل ہیں۔

- 1- Bertrand Russell.
- 2- John Stuart Mill.
- 3- Anthony Trollop.
- 4- G. K. Chesterton.
- 5- Thomas Henry Huxley.
- 6- Charles Darwin.
- 7- Edward Gibbon.
- 8- Benjamin Franklin.
- 9- Cicely Hamilton.
- 10- Samuel Smiles.
- 11- Leigh Hunt.

یہ وہ آپ بیتیاں ہیں جو آپ بیتی (Autobiography) کے نام سے شائع ہوئیں۔ انگریزی کی دیگر مشہور آپ بیتیوں کے عنوانات مختلف ہیں۔



اول ایٹلی بھی وزیر اعظم رہے تھے انھوں نے اپنی تصنیف کا نام  
Memoirs of Earl Attlee رکھا۔

انیسویں صدی کے وسط تک انگریزی تعلیم کے زیر اثر ہندوستان میں  
آپ بیتی کی نشوونما کے لیے سازگار ماحول پیدا ہوا۔

انگریزی اور دیگر زبانوں کے ادب کا ہندوستانیوں نے بڑے ذوق  
و شوق سے مطالعہ کیا۔ ان میں بہت سی آپ بیتیاں بھی ہوں گی اور ان  
کے مطالعہ نے نئے فیشن کے مطابق انھیں بھی اپنی سرگزشت قلم بند  
کرنے پر مائل کیا ہوگا۔

انگریزی زبان میں کسی ہندوستانی کی پہلی آپ بیتی — لطف اللہ نے  
۱۸۵۴ء میں لکھی ۱۸۵۶ء میں اس کی اشاعت کے فوراً بعد انگریزی پٹھان  
والے اس کی طرف متوجہ ہوئے۔

مختصر سی مدت میں اس کتاب کے متعدد ادیشن شائع ہوئے۔ ہندوستانی  
زبانوں کے مشہور اسکالر گارساں داسی کا بیان ہے کہ یورپ میں یہ خودنوشت  
بہت مقبول ہوئی۔

لطف اللہ ۱۸۵۶ء میں دھارنکر (وسط ہندوستان) میں پیدا ہوئے تھے  
ان کی زندگی ایڈوکیچر سے بھرپور تھی۔ اس کا تذکرہ انھوں نے دل چسپ  
تفصیل سے کیا ہے۔ ایسٹ انڈیا کمپنی کی ملازمت میں ان کو بہت سے  
تجربات ہوئے اور اس ملازمت کے بعد وہ انگریزوں کو عربی اور فارسی  
پڑھانے لگے ۱۸۶۴ء میں انھوں نے انگلستان کا سفر کیا۔ اور اپنی زندگی

کی کہانی انھوں نے دل چسپ اور سادہ انگریزی میں لکھی۔  
لطف اللہ کی خودنوشت کے تقریباً بیس سال بعد لال بہاری ڈ  
کی آپ بیتی منظر عام پر آئی ڈے نے یہ کتاب ۱۸۸۳ء اور ۱۸۸۶ء کے  
درمیان لکھی۔

اس سے کچھ ہی پہلے رکھالا داس ہلڈر کی خودنوشت ۱۸۸۱ء اور ۱۸۸۲ء  
"The English Diary of an Indian Student" کے درمیان شائع ہوئی،

۱۸۸۳ء میں ہی ایک ریٹائرڈ فوجی سیتارام نے ہندی میں اپنے  
حالات بڑے خوبصورت انداز میں لکھے۔ سیتارام نے اپنی خودنوشت اپنے  
انگریز افسروں کی فرمائش پر لکھی "From Seppy to Subedar" جس کا اردو  
ترجمہ تھا سپاہی سے صوبہ دار تک اس خودنوشت کی مقبولیت کا یہ عالم تھا  
کہ چند سال میں کئی ادیشن نکلتے۔ سیتارام ایک سپاہی تھا اور ترقی کرتے  
کرتے صوبہ دار بن گیا تھا۔

۱۸۹۵ء میں نشی کانت چوڑا: ہیاے نے جرمن یونیورسٹی میں اپنی زندگی  
کی یادیں "Reminiscences of German University life" سے ترتیب دیں  
ہندوستان میں انگریزی خودنوشت کے سلسلے میں بیسویں صدی میں  
بہت سے نئے اضافے ہوئے۔

بیسویں صدی کی اولین آپ بیتی ۱۸۹۵ء میں شائع ہوئی،  
A reminiscences of a retired Hindu official.

یہ خودنوشت مسرے۔ بال کرشن۔ مدلیار کی لکھی ہوئی ہے۔ اس خودنوشت  
میں بیسویں صدی کے نئے رجحانات اور ہندو فلسفے کا ذکر اپنے ذکر سے  
زیادہ قیاس ہے۔



۱۹۰۷ء میں لالہ لاجپت رائے نے اپنی خود نوشت لکھی ان کی خود نوشت میں سیاسی سرگرمیوں کا بیان حاوی ہے۔ لالہ لاجپت رائے کو چھ ماہ تک جلا وطنی کی زندگی گزارنی پڑی تھی۔ اس نوع کی ان کی اور تحریروں میں بھی ہے۔ ۱۹۱۴ء میں انھوں نے "اپنی زندگی کی کہانی" اردو میں لکھی۔ یہ لالہ لاجپت رائے کی آخری سماجی تحریک سے وابستگی کی داستان ہے ۱۹۱۹ء میں کم وبیش ساڑھے پانچ سال امریکہ اور جاپان میں گزارنے کے بعد لالہ لاجپت رائے نے ان دونوں ممالک کے ہندوستانی انقلابیوں کا حال انگریزی میں لکھا ہے۔ جس کا عنوان ہے

The Indian revolutionaries in the united states and Japan. (1919)

شیام سندر چکرورتی بھی ہندوستان کی ایک بڑی سیاسی شخصیت تھے ۱۹۰۷ء میں شیام سندر چکرورتی کو بھی جلا وطن ہونا پڑا تھا۔ انھوں نے اپنی کتاب Through Solitude and Sorrow میں اپنے قید خانہ کے تجربات پر روشنی ڈالی ہے۔ انگریزی میں یہ آپ بیتی ۱۹۱۷ء میں شائع ہوئی ۱۹۱۷ء میں گوردیور ابندر ناتھ ٹیگور کی آپ بیتی کی اشاعت ہندوستان میں خود نوشت کی تاریخ کا ایک اہم سنگ میل ہے یہ شاید پہلا موقع تھا۔ جب ایک ہندوستانی شاعر نے اپنی زندگی کا حال تفصیل سے بیان کرنے کی ہمت کی۔ اور شاعری کے مضمون میں زندگی کے اندر مقصدیت تلاش کرنے اور ایک شاعر کے طور پر زندگی کو سمجھنے کی کوشش کی۔

تحریک خلافت کے مشہور رہنما مولانا محمد علی جوہر — مذہب اسلام پر چار جلدوں میں ایک کتاب لکھنے کا ارادہ رکھتے تھے اس کے ابتدائے کے

طور پر انھوں نے اپنی زندگی کے حالات My life-A fragment

(1921 To 1922) کے عنوان سے قلم بند کئے ہیں۔ قرآن کے مطالعہ اور قرآن کی تعلیمات نے مولانا کی زندگی کے رخ کو کس طرح نیا موڑ دیا اس کا بیان بڑی خوب صورتی کے ساتھ کیا گیا ہے۔ اس میں مولانا نے اپنے مذہبی عقائد اور نظریات واضح کیے ہیں۔ اس خود نوشت کی سب سے اہم خوبی اس کا طنزیہ اور شگفتہ انداز ہے۔ سید واجد علی نے ۱۹۲۲ء میں "Allgarh memoirs and a Persian Bouquet" لکھی اس میں مصنف نے اپنے اسکول اور کالج کے زمانے کی یادیں تازہ کی ہیں۔

ہندوستانی سائنس دان P. C. Ray کی خود نوشت سوانح حیات کا عنوان ہے۔ "Life and experiences of a Bengali Chemist."

یہ خود نوشت ۲ جلدوں میں لکھی گئی — پہلا حصہ آپ بیتی ہے۔ دوسرے حصے میں مختلف مضامین کو یکجا کیا گیا ہے۔ یہ خود نوشت ۱۹۳۲ء میں لکھی گئی۔

یہ عنوان جو اہر لال نہرو With no regrets-an autobiography

کی بہن کرشنا تھی سنگھ کی خود نوشت کلہے گلبدن بیگم کے ہمایوں نے کی طرح اس خود نوشت کا مرکزی کردار مصنفہ اپنی نہیں بلکہ ان کے والد موتی لال نہرو کی ذات ہے۔

مشہور ناول نگار ملک راج آنند نے اپنی خیال بیتی ۱۹۴۶ء میں لکھی —

"Apology for heroism-A brief autobiography of ideas"

مشہور شاعر ہریندر ناتھ چٹوپادھیائے نے ۱۹۴۸ء میں



کے عنوان سے اپنی خود نوشت شائع کی،

اس خود نوشت میں انھوں نے اپنے شعور شعری کی نشوونما کے سلسلہ میں بڑی صاف گوئی سے کام لیا۔ ان کا انداز بیان کسی قدر مزاح کا رنگ لیے ہوئے ہے۔

ڈاکٹر سرد پٹی را دھاکر شنن نے جو بعد میں ہندوستانی جمہوریہ کے صدر ہوئے تھے ۱۹۳۷ء میں اپنی فلسفیانہ نشوونما کا مختصر خاکہ "My Search for truth کے عنوان سے لکھا۔

سبھاش چندر بوس نے جو مینا جی کے نام سے مشہور ہوئے آسٹریا میں اپنے دس روزہ قیام کے دوران اپنی آپ بیتی "An Indian Pilgrim کے عنوان سے عجلت کے عالم میں دسمبر ۱۹۳۷ء میں لکھی تھی یہ تصنیف ان کی زندگی کے صرف ۲۳ برسوں کا احاطہ کرتی ہو۔

بچوں کی شادی کو روکنے والے مشہور قانون ساز ڈاکٹ کے معمار ہر بلاس شارد کی یادیں ۱۹۵۷ء میں مندرجہ ذیل عنوان سے شائع ہوئیں۔

"Recollections and Reminiscences"

میسور کے ملک گیر شہر کے مالک۔ انجینئر ایم و سولیسریا نے بھی

اپنے کچھ حالات "Memories of my working life

کے عنوان سے لکھے۔ لیکن اس کتاب کا دائرہ ان کی پیشہ وارانہ زندگی اور ان کی نگرانی میں پایہ تکمیل تک پہنچنے والے منصوبوں تک ہی محدود ہے یہ کتاب ۱۹۵۷ء میں شائع ہوئی۔

۱۹۵۷ء میں ایک مشہور خود نوشت سوانح حیات منظر عام پر آئی اس خود نوشت سوانح حیات کا عنوان ہے۔

"An Indian out Caste the autobiography of an untouchable"

یہ ایک بے حد حساس اور حوصلہ مند شخص کی خود نوشت ہے۔ جس کے مصنف ہزار می لٹل ہیں ہزاری پہلے اچھوت ہیں۔ جنھوں نے اپنی آپ بیتی قلم بند کی وہ ہندوستانی معاشرے کے پست طبقے سے تعلق رکھتے تھے انھوں نے ہندوستانی انیگلو انڈین اور انگریز ذہنیت کی تصویر کشی کی ہو ہزاری کے بعد دیگرے کئی انگریز خاندانوں میں نوکری کرتے رہے۔ اسکول میں تعلیم بھی حاصل کی۔ علی گڑھ یونیورسٹی کے ایک ٹیچر مسٹر نیو مین کی ملازمت نے ان کی زندگی میں ایک نیا موڑ دیا۔ مسٹر نیو مین اور علی گڑھ کے مسلمانوں نے اس کی زندگی میں ایک فیصلہ کن کردار ادا کیا۔ اول الذکر نے تعلیم اور مطالعہ کے سلسلے میں اس کی حوصلہ افزائی کی اور ملازمت نے اسے اخوت اور مساوات کی بنیاد پر صلح میں برابر کا درجہ دیا۔ بالآخر ہزاری نے اسلام قبول کر لیا۔ ہزاری نے اپنی خود نوشت سوانح میں صلح کے کھوکھلے پن کو بے نقاب کیا۔ اس خود نوشت سوانح کی اہم چیز یہ ہو کہ اس میں خلافت ترقی شدت پسندی نہیں ملتی ہو۔ انداز بیان قابل تحسین والا ہو یہ آپ بیتی مصنف کی یورپ روانگی کی منزل پر ختم ہوئی ہو۔

نرادر۔ سی۔ جو دھری کا شمار موجودہ زمانے کے بہترین ہندوستانی نثر نگاروں میں ہوتا ہے ان کی خود نوشت

"An autobiography

of an unknown Indian"

۱۹۵۷ء میں شائع ہوئی۔ یہ اپنا ایک منفرد انداز رکھتی ہے یہ ایک ایسے شخص کی کہانی بیان کرتی ہے جس کی شخصیت کا خمیر دو ثقافتوں اور تہذیبوں کے ٹکراؤ سے تیار ہوا تھا اس میں مصنف کے مخصوص مزاج اور ذہنیت کے ساتھ



ہی ہندوستانی معاشرے کے بعض گوشوں پر نئے رخ سے روشنی ڈالی گئی ہو  
ایم۔ این۔ رائے کا شمار ہندوستان کی اہم شخصیتوں میں ہوتا ہے  
اگرچہ وہ اپنا کوئی مقام بنانے میں ناکام رہے تھے۔

ایم۔ این۔ رائے خود نوشت سوانح حیات کے تصور ہی سے بھرکتے تھے  
— اس سلسلے میں اپنے خیالات کا اظہار انھوں نے Letters from Jail  
میں ان الفاظ میں کیا ہے۔

”میں آپ بیتی کو معروضی صداقت کے ماحذ کے طور پر بہت غیر  
معتبر سمجھتا ہوں۔ کوئی شخص اپنے بے حد ذاتی تجربے کے بارے  
میں ممکن قسم کی سچائی سے نہیں لکھ سکتا ہو۔ درحقیقت میں  
پر سمجھنے سے قاصر ہوں کہ ذہین لوگ آپ بیتی مرتب کرنے کی  
طرف کیوں پسمکتے ہیں۔“

ایم۔ این۔ رائے کی یہ رائے آپ بیتی کے بارے میں ضرور تھی۔ لیکن  
بالآخر ان کے دوستوں نے ان کو زندگی کے آخری زمانے میں وفات  
۲۵ جنوری ۱۹۵۴ء) یادداشتیں لکھنے پر آمادہ کر ہی لیا۔ اگرچہ اس  
میں صرف آٹھ سال ۱۹۱۵ء تا ۱۹۲۳ء کے واقعات کا ہی احاطہ ہو سکا  
ہو۔ یہ آٹھ سال ان کی زندگی کے اہم ترین سال تھے۔ ان کی زندگی میں  
پیش آنے والے واقعات ان کی ذات پر حاوی ہیں۔ رائے دنیا بھر میں  
گھومے۔ کیونسٹ انقلابی سرگرمیوں میں شریک رہے اور ان کے  
لینن۔ سٹالن۔ ٹراٹسکی جیسی بے شمار شخصیتوں سے تعلقات رہے،  
یہ خود نوشت واقعاتی اعتبار سے بہت دل چسپ ہے۔  
حیدرآباد۔ جے پور اور میسور جیسی مشہور دیشی ریاستوں کے وزیراعظم

مرزا اسماعیل بیگ نے اپنے انتظامی تجربے کی وسیع دولت My Public  
life کے عنوان سے ۱۹۵۴ء میں شائع کر دئی۔

ایورسٹ کے اولین فاتح Tenzing کی آپ بیتی Man of Everest  
کے نام سے ۱۹۵۵ء میں طبع ہوئی۔

مولانا ابوالکلام آزاد کی سیاسی، بیتی ہمایوں کبیر کے قتل سے  
۱۹۵۴ء میں شائع ہوئی۔ خود مولانا نے اس کے مسودے  
پر بڑی احتیاط اور توجہ سے نظر ثانی کی۔

Many word—An autobiography  
ایک متاز آئی لے ایس  
انسٹر کے۔ پی۔ ایس۔ مینن کی خود نوشت ہے۔ وہ کئی ملکوں میں سفیر  
بھی رہے۔ ملک کے اندر اور بیرون ملک اعلیٰ عہدوں پر فائز رہے  
اس کتاب میں انھوں نے اپنے بچپن اور جوانی کے حالات بڑے  
دل چسپ انداز میں لکھے ہیں۔

مشہور ستار نواز۔ رومی شنکر کی آپ بیتی My Music—My life  
کے عنوان سے ۱۹۶۸ء میں شائع ہوئی

مشہور انگریزی صحافی فرینک مورس کے بیٹے ڈام مورس (Dom  
Moraes) کی خود نوشت  
My father's son—An autobiography

کے عنوان سے منظر عام پر آئی ڈام نے بہت کم عمری میں شہرت حاصل  
کر لی تھی۔ اپنی نجی زندگی کے بیان میں انھوں نے بڑی جرأت سے  
کام لیا اور اپنے جذبات اور احاسات کا تجزیہ بڑی تفصیل سے  
کیا ہے۔ یہ کتاب ۱۹۷۱ء میں شائع ہوئی۔

مشہور دانش ور اور صحافی رحم علی ہاشمی نے اپنی یادیں



Reminiscences کے عنوان سے لکھیں جو نیویارک (امریکہ) میں شائع ہوئیں اور بعد میں ۱۹۷۵ء میں "یادیں" کے عنوان سے اس کا ترجمہ اردو میں بھی شائع ہوا۔ یہ خود گزشتہ یادوں کا بھرپور حالانکہ جیسا کہ خود مصنف نے اعتراف کیا ہے۔

"اصل مسودہ ۱۹۳۴ء میں لکھا گیا تھا جبکہ وہ وقت میرے ذہن میں تازہ تھے لیکن وہ مسودہ گم ہو گیا اب اتنی مدت کے بعد بہت سے واقعات فراموش ہو گئے ان سب باتوں کو یاد کرنا مشکل ہے۔"

شاید اسی وجہ سے واقعات کے بیان میں ایک بے ربطی اور ادھوراپن محسوس ہوتا ہے۔

## ہندوستانی ادب میں خودنوشت سوانح حیات کی روایت

ہندوستان اور ہندوستانی ادب میں خودنوشت کا سرچشمہ کیا ہے؟ اپنی ذات کو سمجھنے اور سمجھانے کی فطرت نے سب سے پہلے اظہار کا پیکر کہاں سے تراشا؟ ان سوالوں کا جواب معہ ثبوت کے مہیا کرنا مشکل بلکہ ناممکن ہے کیونکہ اپنے دل کی بات کہنے اور دوسروں کی بات سننے کی خواہش اتنی پرانی ہو چکی کہ انسان میں اپنے وجود کا احساس!

قدیم ہندوستان میں اظہار ذات کی کیا شکل تھی اس کی کچھ جھلکیاں درج ذیل ہیں۔ ہندوستان میں خودنوشت کی ابتدائی جھلک رنگ وید میں ملتی ہے جو ایک رشی نے "میں" کا استعمال کر کے بتایا کہ اسے راجہ سے کیا کیا عطیات ملے تھے اس میں سب سے زیادہ قابل توجہ حصہ ایک جوارہ کی پیشانی کے بارے



میں ہوشی نے بتایا کہ کس طرح وہ جواری بن کر اپنی زندگی تباہ کر بیٹھا وہ اپنے کنبے کو پہنچنے والے نقصان کو محسوس کرتا ہو مگر جوئے میں اتنی دل کشی ہو کہ مزاحمت کی سکت نہیں رکھتا وہ اپنی کمزوری پر نادام ہو کر طے کرتا ہو کہ اب جو انہ کھیلے گا لیکن جہاں پھر جی ہو وہاں سے اٹھنے والا شور اسے بے قابو کر دیتا ہے۔ اور سیدھا وہیں پہنچ جاتا ہو۔ جب دوسرے لوگوں کا سلیقہ اور گھردیکھتا ہو تو اسے شدید کوفت اور ندامت ہوتی ہو۔

اشوک ہندوستان کا بہت بڑا بادشاہ گزرا ہو۔ اس نے مختلف مقامات پر لاث نصب کرائیں اور ان پر عبارتیں کندہ کرائیں۔ اشوک کی یہ تمام کوششیں بدھ مذہب کی تبلیغ کے لیے تھیں۔ لیکن اشوک کے یہاں جہاں مذہب کی تبلیغ ملتی ہو وہیں اشوک نے اپنی ذات کا اظہار مختلف انداز میں لفظ "میں" کے ذریعہ کیا۔ سنسکرت ادب میں چند ہی قلم کار ایسے گزرے ہیں جنہوں نے اپنی زندگی پر روشنی ڈالنے کی کوشش کی ہو۔ ڈرامہ نویسوں نے جو کچھ لکھا ہو وہ ابتدائے Prologue تک ہی محدود رہا۔

"سدر اکا" اسی عہد کے ابتدائی دور کا ایک ادیب گزرا ہو۔ اس نے اپنے ڈرامہ کے ابتدائے "میں اپنی زندگی کے بارے میں بہت سی باتیں ایک اداکار کی زبانی کہلاوائی ہیں۔ لیکن ایک بات ایسی ہو جو اس سلسلے میں شک پیدا کر دیتی ہو وہ یہ کہ اس کی موت کی بالکل صحیح تاریخ بتائی گئی ہو۔ سدر اکا کی یہ کوشش اس عہد میں خود نوشت سوانح حیات کے رجحان کا پتہ دیتی ہو۔ اگرچہ ڈرامہ نگار نے اپنے بارے میں کھل کر کوئی بات کہنے کی ہمت نہیں کی ہو اور اس کو ڈرامائی اختتام

دے کر غیر حقیقی رنگینی پیدا کر دی ہے۔

ساتویں صدی میں شمالی ہندوستان پر ہرش وردھن راج کرتا تھا اس کے حالات زندگی "بان بھٹ" نامی ایک شخص نے لکھے ہیں اس تصنیف میں "بان بھٹ" نے اپنے حالات زندگی کسی قدر تفصیل سے بیان کئے ہیں۔

دسویں صدی عیسوی میں راج ٹیکہر جینت بھٹ اور دھن پال نے بھی مختلف تحریروں میں اپنے بارے میں معلومات فراہم کی ہیں گیارہویں صدی عیسوی میں راجہ دکرادیہ ششم کے حالات زندگی بلین نامی ایک کشمیری پنڈت نے لکھے اور اپنی اس تصنیف میں اپنی ذات کے متعلق حالات بھی تفصیل سے بیان کئے۔

بارہویں صدی عیسوی کی ایک تاریخ کی کتاب راج ترنگنی "ملتی ہو جس میں کلہن نے اپنے حالات زندگی مختصر طور پر بیان کئے ہیں کلہن کی تحریر کی بہت اہمیت اس لیے ہے کہ سنسکرت کا جو لٹریچر استاد زمانہ سے محفوظ رہ گیا ہے اس میں صحیح تاریخ نگاری کلہن کے علاوہ اور کہیں نہیں ملتی ہو، سنسکرت اور ہندی ادب میں کلہن اولین مورخ ہے جس کی عظمت مسلم ہو۔

مذکورہ بالا مثالیں مختصر ہیں اور ظاہر ہو کہ وہ مفہوم کہیں ادا نہیں ہوتا جو جدید خود نوشت کا تقاضہ ہوتا ہم یہ ضرور ظاہر ہوتا ہو کہ اظہار ذات کے تخم اس دور میں بھی موجود تھے۔ آزادانہ انداز میں پوری آپ بیتی کے قسم کی کوئی چیز سنسکرت یا پراکرت میں نہیں ملتی ہے۔ بہت سوانح حیات یا مخصوص راجاؤں کے حالات زندگی لکھنے کا راج شروع ہو گیا تھا



اور ۱۴ ویں صدی تک یہ رواج خاصہ عام ہو گیا۔

مسلمان ہندوستان میں داخل ہونے تو سرگزشت نویسی نے  
نئی کر وٹ بدلی۔ نئے دور کی سب سے نمایاں خصوصیت یہ تھی کہ بعض  
مسلمان سلاطین اور منصب دار اپنے حالات زندگی اپنے قلم سے لکھتے  
تھے اور اس طور سے خود نوشت سوانح نگاری ایک الگ صنف کے  
طور پر منظر عام پر آنے لگی۔

حضرت امیر خسرو (ولادت ۳۵۲ھ وفات ۳۲۵ھ) نے اپنے حالات زندگی  
دو شعری تصانیف "غزۃ الکنال" اور "تحفۃ الصغر" میں لکھے ہیں لیکن پہلا  
ہندوستانی جس نے آپ بیتی ایک الگ تصنیف کے طور پر لکھی وہ سلطان  
فیروز شاہ (۳۵۱ھ تا ۳۵۷ھ) تھا (تخت نشینی کی تاریخ) اس نے دو اسباب  
اس تصنیف کے عالم وجود میں آنے کے بتائے ہیں ایک تو تحدیث نعمت  
یعنی خدا نے جو نعمتیں دی ہیں ان پر خدا شکر و احسان بجالائیں اور دوسرے  
یہ کہ نیک بننے کے خواہش مند لوگ اسے پڑھ کر سبق حاصل کریں اور سمجھیں  
کہ صحیح راستہ کیا ہے۔ بہر حال بنیادی طور پر یہ کتاب (فتوحات فیروز شاہی)  
فیروز شاہ کے کارناموں اور فتوحات سے متعلق ہے جو اس نے فرماؤ کے طور پر انجام دیے تھے  
فیروز شاہ غلق کے ڈیڑھ سو سال بعد بابر نے اپنی خود نوشت سوانح حیات  
مرتب کی جسے "بابر نامہ" یا "تذکرہ بابر" بھی کہا جاتا ہے تذکرہ بابر  
کی سادگی اور حقیقت بیانی کی وجہ سے بابر کو آپ بیتی نگاروں

کا شہزادہ Prince of Autobiographers

بھی کہا گیا ہے۔

بابر نامہ کی حیثیت ایک دلکش ترین آپ بیتی کی ہے اس کی دل کشی کا  
راز لکھنے والے کی صاف و شفاف شخصیت اور اس حقیقت میں پوشیدہ ہے  
کہ وہ بڑھنے والے کو اپنے دل کا کل احوال بتاتا ہے اور اس پر اعتماد کرتا  
ہے بابر کو اپنی زندگی کا سچا حال بتانے کی اہمیت کا شعور ہے چنانچہ  
اس نے اکثر جگہ اس بات پر زور دیا ہے۔

اس بات پر میں مضبوطی سے جمارا ہوں کہ ہر معاملے میں  
سچ تک پہنچا جائے اور یہ کہ ہر واقعہ جس طرح پیش آیا بالکل  
اسی طور پر تسلیم بند کیا جائے۔

بابر نے اپنی تزک میں اپنے نصب العین کو ہمہ وقت سامنے رکھا اس  
نے کچھ نہیں چھپایا اور کسی کو نہیں بچتا۔ اپنے والد کی کمزوریوں اور طاقت  
دونوں کا اس نے ذکر کیا ہے کئی بار اس نے اپنے چہیتے بیٹے کی اس کی  
غیر مشغولی اور غلطیوں کے باعث سرزنش کی بابر کی تحریروں میں ریاکاری  
اور بنا دلت نہیں ملتی ہے۔ اسی لیے وہ آسانی سے لوگوں کو اپنا مداح بنا  
لیتا ہے۔ کوئی بادشاہ اپنی ہزیمتوں۔ فراہ۔ اور ناکامی کا تذکرہ اس سادگی  
کے ساتھ نہ کرے گا جس طرح بابر نے اپنی آپ بیتی میں کیا ہے وہ اس وقت  
کو نظر انداز نہیں کرتا جب اس کو شکست ہوئی اور وہ سمرقند سے فراہ ہوا  
اور اس کی بہن خان زادہ بیگم شہبازی خاں کے قبضے میں چلی گئی۔

پہلی بار شراب پینے کے سلسلے میں اپنے متضاد تاثرات کا اظہار اس نے  
بڑے حسین انداز میں کیا ہے۔ دو سال کی قوبہ کے بعد شراب کی خواہش کا ذکر  
بھی اسی قدر متاثر کرنے والا ہے خود نوشت میں اس کے روزنامے کی غنیمت

بابر نامہ - ترجمہ



اس کی تحریر کو مزید مستند بنا دیتی ہے۔

بابر نے اپنی سرگزشت قلم بند کرنے کی جو شروعات کی اس نے اس کی خاندانی تہذیب میں ایک روایت اور ایک رواج کی شکل اختیار کر لی ہندوستان کے پہلے مغل بادشاہ نے جو کام وقت گزاری کے لیے کیا تھا اسے اس کے خاندان کے دیگر لوگوں نے اپنا خاندانی فرض بنا لیا۔ ان کا یہ معمول ہو گیا کہ وہ "تزک" یا "یادیں" خود لکھتے یا کسی اور کو اس کام پر مامور کرتے۔ یہ روایت بابر جاری رہی۔ تاہم کہہ اوردنگ زبیر نے مبینہ طور پر یہ ہدایت جاری کرادی کہ کوئی مورخ اس کے عہد کے حالات اور واقعات قلم بند نہ کرے۔

بابر کے قائم کیے ہوئے رواج کی تقلید اس کی بیٹی "گل بدن بیگم" (۱۵۳۳ء تا ۱۶۰۳ء) نے کی جس نے اپنے باپ بابر اور بھائی ہمایوں کے متعلق یادیں فارسی میں لکھیں۔ اگرچہ اصلاً وہ اپنے باپ اور بھائی کے متعلق لکھنا چاہتی تھی لیکن خود اس کی شخصیت کی جھلکیاں ہر جگہ نمایاں ہیں گل بدن بیگم شاہد پہلی ہندوستانی خاتون ہے۔ جس نے اپنی یادیں سپرد قلم کی تھیں ہمایوں نامے کے صفحات سے وہ شاہی خاندان کی ایک شریف اور مہذب رکن کی حیثیت سے ابھرتی ہے۔

بابر کے رشتے کے ایک بھائی مرزا محمد احمد حیدر دو غلت (۱۶۹۹ء تا ۱۷۵۵ء) نے اپنی تصنیف تاریخ رشیدی کے دوسرے حصے میں اپنی زندگی کا حال اور ان حکمرانوں اور شہزادوں کے متعلق یادیں فارسی میں لکھی ہیں جن سے ان کی واقفیت تھی۔ انھوں نے زیادہ تر اپنی فوجی مہموں یا مخصوص کشمیر اور تبت کی مہموں کی داستان بیان کی ہے۔

بابر اور ہمایوں کے سلسلے میں ان کی یادیں اس کتاب کو ایک تاریخی دستاویز کے طور پر یادگار بنا دیتی ہے۔

جہانگیر (۱۵۶۹ء تا ۱۶۲۷ء) نے اپنے پردادا کی طرح اس بات پر زور دیا کہ اپنی سرگزشت لکھنے کا کام دوسروں کے بجائے خود ہی کیا جائے وہ اپنی کہانی اپنی فرمانروائی کے، اسی سال تک ہی جاری رکھ پایا تھا کہ صحت کی خرابی نے یہ سلسلہ منقطع کرنے پر مجبور کر دیا اور اس کے بعد یہ کام "اقبال نامہ" کے مصنف معتمد خاں کے سپرد ہوا جنھوں نے بادشاہ کے نام سے یہ سلسلہ ۱۹ سال تک جاری رکھا اس طور پر جہانگیر کی ۲۲ سالہ بادشاہت کے ۱۹ برسوں تک کا حال ملتا ہے جہانگیر نے اپنی روداد ۲۴ اکتوبر ۱۶۰۵ء سے یعنی ۳۸ سال کی عمر میں اپنی تخت نشینی کے دن سے شروع کی۔ تزک جہانگیری کی ترتیب بھی روزنامے سے کی گئی ہے جس میں جہانگیر روزانہ کے واقعات لکھا کرتا تھا۔

روزنامے کے معاملے میں بھی جہانگیر نے اپنے پردادا کی تقلید کی ہے اپنی تزک میں جہانگیر نے جو معلومات فراہم کی ہیں ان کی تاریخی اہمیت ہے۔ لیکن جہانگیر کی اپنی شخصیت ملازموں کے تبادلے اور برطرفی کے تذکروں کے انبار تلے دب کر رہ جاتی ہے اور اس کی شخصیت میں جہانگیر کا موقع کم ہی ملتا ہے جہانگیر کا اپنی کمزوریوں اور خامیوں کو بیان کرنے کا ارادہ نہیں تھا لیکن بعض باتیں اس کے قلم سے ایسی نکل جاتی ہیں جو نادانستہ طور پر پس پردہ بات کا اظہار کر دیتی ہیں۔ اور ان سے ایک پیچیدہ شخصیت کی شبیہ ابھرتی ہے جو متضاد خصوصیات اور جذبات کا عجیب و مرکب تھی۔ ایک طرف عدل جہانگیری



کی شہرت ہو اور اسی مقصد سے دروازہ پر ایک زنجیر لٹکادی گئی تھی تاکہ ہر مظلوم کی داد دہی ہو سکے۔ دوسری طرف ایک آدمی کو موت کے گھاٹ اتار دیا گیا تھا۔ اور دوسرے لوگوں کے کھٹنے کے پیچھے کی بس کوٹا کر معذور کر دیا گیا تھا ان لوگوں کی خطایہ تھی کہ وہ غلط موقع پر آگئے تھے اور جہانگیر کا شکار بیچ کر کھل گیا تھا۔ لیکن تزک جہانگیری دیکھی سے عاری تصنیف نہیں ہے۔ ایسا نہیں ہے کہ جہانگیر کے اوصاف صحیح طور پر ابھر کر سامنے آتے ہوں۔ واقعات کے ڈھیر میں جہانگیر کے دل و دماغ کی متعدد خوبیوں کا انکشاف بھی ہو جاتا ہے۔ بابر کی طرح جہانگیر بھی فطرت کا دلدادہ تھا۔ پھولوں، پھولوں اور حسین مناظر والے مقامات کے بارے میں اس کی نگارشات اس کا ثبوت فراہم کرتی ہیں۔

۱۷۰۰ء میں لکھا جانے والا ایک اور تذکرہ علاء الدین اصفہانی عرف مرزا نا تھن کا ہے جس کا عنوان "بہارستان غیبی" ہے وہ جہانگیر کے عہد میں فوجی جنرل تھا۔ اس نے اپنی کتاب کو چار حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ اور ان سب کو ملانے والی کردی اس کی اپنی ذات ہے اس کتاب میں علاء الدین اصفہانی نے اپنی فوجی زندگی کی دلچسپیوں کا ذکر کیا ہے۔

ہندوستان کی اپنی دباؤں میں تحریر کی جانے والی آپ بیتیوں میں اولین آپ بیتی ایک جین شاعر بنارس داس کی ہے۔ اس نے مقامی زبان میں اپنی سرگزشت اردہ کتھا (نصف کہانی) ۱۶۴۳ء میں تحریر کی۔ یہ اس کی ۵۵ سالہ زندگی کا احاطہ کرتی ہے۔ مذہب کے عقیدے

کے مطابق مثالی عمر جتنی ہوئی چاہیے یہ اس کی آدمی عمر ہے۔ "اردہ کتھا" صرف مقامی زبان میں پہلی مکمل شعوری خودنوشت ہے بلکہ اس کی اپنی چند خوبیاں بھی ہیں۔ یہ خود گزشت ایک ایسے آدمی کی ہے جس نے زمانے کے بہت سرد و گرم دیکھے۔ اور جسے اپنی شعری صلاحیتوں اور سماجی ماحول میں تضادم نظر آتا تھا، بہر حال کہانی مزے لے کر بیان کی گئی ہے۔ اور تلخی کی کوئی علامت نہیں ملتی ہے، بنارس داس ۱۶۵۷ء میں جوہنور کے ایک سارخاندان میں پیدا ہوا۔ گھریلو ماحول اس کی حساس طبیعت کے لیے ناسازگار تھا۔ شادی سے اس کی دلچسپی ایک لغزش تصور کی جاتی تھی۔ کیونکہ تجارتی برادری کا ایک فرد ہونے کی حیثیت سے اس سے یہ توقع تھی کہ وہ کاروبار میں ہاتھ بٹائے گا۔ گھر والوں کی بیزاری کا ایک سبب اس کی عشق بازی بھی تھا، مزاج اور طبیعت میں بے راہ روی تھی اس کے باوجود بنارس داس میں خود اپنے فیصلے اور رائے کی روشنی میں اصلاح کر لینے کی صلاحیت زندہ تھی۔ اس کے اندر ایک بحران کر دینے لے رہا تھا۔ شیوجی کا وہ بڑا عقیدت مند تھا۔ لیکن ان کے بارے میں اس کا عقیدہ اس وقت سے متزلزل ہونے لگا جب اس نے دیکھا کہ شیوجی اس کے بے ہوشی کے دردوں میں اس کی کوئی مدد نہیں کر رہے ہیں۔ اس اثنا میں ایک سنیا سی نے اسے فریب دیا کہ یہ منتر ایک سال تک پڑھو تو تم کو سونے کے سکے مل جائیں گے یا دوس اور دل شکستہ ہو کر اس نے اپنے دل کو ٹٹولا۔ اندر بھانک کر دیکھا اور اپنی ذات کا احتساب کیا۔ ایک روز گوشتی کے کنارے اپنی کتاب



پڑھتے ہوئے اچانک اسے اپنی گنہگار زندگی کا احساس ہوا۔ اس نے اپنی کہی ہوئی نظریں دریا میں پھینک دیں اور جب واپس ہوا تو ایک بالکل بدلا ہوا انسان تھا۔

اس جگہ بنارسى داس نے اس بات کا ذکر وضاحت سے کیا ہے کہ یہ تبدیلی کسی روحانی روشنی کے اچانک نظر آ جانے سے نہیں ہوئی یہ دراصل ایک طویل اور تکلیف دہ روحانی کش مکش کا نقطہ عروج تھا اور آخری تجزیہ میں مذہبی قدروں نے نہیں بلکہ اخلاقی قدروں نے انقلاب پیدا کیا۔

انگریزوں کی آمد سے پہلے ہی ہندوستان میں آپ بیتی کی جلد اور پھلتی پھولتی روایت موجود تھی۔ ۱۸ ویں صدی میں فارسی زبان میں لکھے ہوئے کئی تذکرے اور آپ بیتیاں ملتی ہیں۔ بنارسى داس کی خصوصی اہمیت یہ ہے کہ مذکورہ روایت، ۱۷ ویں صدی کے آخر تک مقامی زبانوں تک پہنچ گئی۔ قدیم ہندوستان میں آپ بیتی لکھنے کے جذبے کا اظہار اس عہد کے بڑے بڑے بادشاہوں کے سوانح حیات قلم بند کرنے کے ساتھ ذیلی اور ضمنی حیثیت میں ہو جاتا تھا۔ سنسکرت ہی نہیں کبھی کبھی پراکرت کو بھی وسیلہ اظہار بنایا جاتا۔ مسلمان اور مغل بادشاہوں اور فوجی جنروں کی آپ بیتی نگاری کی روایت وہاں سے چلی آرہی تھی جہاں سے اصلاً ان کا سلسلہ ملتا تھا اور یہ روایت خود نوشت کے جدید تصور سے قریب تر ہے۔ بہر کیف ان لوگوں نے اپنی جو خود نوشت لکھیں اس میں اپنی شان و شوکت کا بیان بنیادی مقصد تھا۔ "با برنامہ" وہ منفرد تحریر ہے جو اپنی تعریف کرنے

کے نقص سے بے داغ ہے۔ اپنی ذات کا مجرد تجزیہ ہے جسے ہم جدید خود نوشت کا وصف سمجھتے ہیں۔ اس زمانے میں اصل مدعا نہیں ہوا کرتا تھا بلکہ ضمناً قلم سے ٹپک پڑتا تھا۔ اس حیثیت سے بھی اس کی بڑی قدر و قیمت ہو کہ بنارسى داس نے خواص کی زبان میں یعنی سنسکرت اور فارسی کا استعمال ترک کر کے شامہ ہندوستان میں آپ بیتی کو قبول عام کی راہ پر لانے کا پہلا قدم اٹھایا تھا۔

اسے اصل دل چسپی انفرادی ذہن کے نشوونما کی منظر کشی میں تھی اس روایت کے اس مفہوم کے چمن میں بہار انگریزوں کی آمد سے پہلے نہیں آئی۔

اٹھارویں صدی کے اختتام پر ہندوستان میں آپ بیتی نویسی کو ایک آداب اور قابل احترام انداز اظہار تسلیم کر لیا گیا تھا۔ تاہم یہ محلوں کے اندر اور ارد گرد کے ایک چھوٹے طبقے تک محدود رہی۔ یہ بہت کچھ شاہی دل چسپی کی چیز تھی اور عام لوگوں باخصوص ہندوؤں کا اس سے کوئی واسطہ نہ تھا یا بہت ہی کم تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ قومی شعور کے جزو کی حیثیت اسے حاصل نہ ہو پائی۔ اور رفتہ رفتہ اپنی تعریف خود کرنے کا ایک بندھان کا وسیلہ بن کر رہ گئی ہندو اکثریت کے اس سے کنارہ کش رہنے کا سبب یہ تھا کہ مسلمان آپ بیتی فارسی میں لکھتے تھے۔ اور ہندوؤں کی ایک قلیل تعداد ہی اس زبان کو جانتی تھی۔

انیسویں صدی کے شروع میں انگریزی تعلیم کے رواج پانے سے ہندوستان میں جدید آپ بیتی کی نشوونما کے لیے سازگار ماحول



پیدا ہوا۔ فرد کی قدر قیمت انسانی مساوات اور ضمیر و دلیل کی ادبیت  
 و اہمیت کا مغربی تصور ہندوستانی شعور میں داخل ہو گیا۔ ذاتی  
 آزادی اور قانون کا علمداری جیسے تصورات نے تعلیم یافتہ  
 ہندوستانی ذہن کو چونکا دیا۔ سائنس جس میں دلیل اور  
 تجربہ کو حقیقت کی کوئی پر تسلیم کرنا پڑتا ہے۔ ہندوستانی نصاب  
 میں مغربی مطالعات کے جسز کے طور پر شامل ہو گئی۔

## اردو میں دیگر زبانوں کے قابل ذکر ترجمے

۱۔ تلاش حق	گاندھی جی	(انگریزی)
۲۔ میری کہانی	جواہر لال نہرو	(انگریزی)
۳۔ اعترافات	رد سو	(انگریزی)
۴۔ گردِ راہ	میکسم گورکی	(انگریزی)
۵۔ وطن کے لیے میرے عزم	شاہ محمد رضا شاہ پہلوی	(فارسی)
۶۔ ذکرِ میر	میر تقی میر	(فارسی)
۷۔ عشق نامہ	داجد علی شاہ اختر	(فارسی)
۸۔ الایام	ڈاکٹر طہ حسین	(عربی)



## تلاش حق

مُصَنَّف :- موہن داس کرم چند گاندھی

موہن داس کرم چند گاندھی کو بیسویں صدی کے ہندوستان میں  
جو اعلیٰ مقام حاصل رہا، اس کو ملحوظ رکھتے ہوئے ان کی اس خود نوشت  
کی بڑی اہمیت ہے یہ ہستی نہیں بلکہ ذات کو بنیاد بنا کر کئے جانے والے  
مقدس تجربات کی کہانی ہے۔ گاندھی جی کی آپ بیتی کا اردو ترجمہ ڈاکٹر  
عابد حسین نے کیا ہے جو مجموعی اعتبار سے پانچ سو صفحات پر پھیلا ہوا ہے  
گاندھی جی کی آپ بیتی کا انگریزی عنوان اس کے موضوع پر روشنی

ڈالتا ہے۔  
"My experiments with truth"

۱۹۳۵ء میں لکھی ہوئی تمہید میں گاندھی جی نے لکھا ہے کہ  
"میں نے چند عزیزوں اور رفیقوں کے کہنے سے اپنی زندگی  
کے حالات لکھنے کا ارادہ کیا ہے۔"



گانڈھی جی کے اس ارادے پر ان کے بعض دوستوں نے اعتراضات کیے اس کے حوالے سے لکھتے ہیں۔

مگر یہ سربا خدا دوست کو اس بارے میں کچھ متوجہ تھے انہوں نے مجھ سے کہا کہ یہ آپ کو کیا سوچھی کہ اس جھگڑے میں پڑ گئے۔ آپ بیٹی لکھنا مغربی ملکوں کا دستور ہو میں نے آج تک نہیں سنا کہ مشرق میں سوا ان لوگوں کے جن پر مغرب کا اثر ہو گیا ہو کسی نے آپ بیٹی لکھی ہو اور آپ لکھیں گے کیا؟ فرض کیجئے ہرج آپ جن اصولوں کے قائل ہیں انہیں کلی ترک کر دیں یا اب جو تجویزیں آپ کے سامنے ہیں وہ آئندہ بدل جائیں تو کیا اس کا اندیشہ نہیں کہ جو لوگ آپ کی تحریر اور تقریر پر عمل کرتے ہیں وہ دھوکے میں پڑ جائیں گے۔ کیا آپ کے خیال میں یہ بہتر نہ ہو گا کہ آپ ابھی اس قسم کی کتاب نہ لکھیں بلکہ کبھی نہ لکھیں۔“

ان ویسوں کا کچھ اثر مجھ پر ضرور ہوا لیکن اصل میں میرا مقصد اس قسم کی کہانی لکھنا نہیں جو آپ بیتی کہلاتی ہے میں تو صرف یہ جانتا ہوں کہ میں نے اس کوشش میں جو تجربے کیے ہیں ان کی کہانی سنا دوں سچ ہو کہ اپنی ساری عمر تجربوں میں گزاری اس لیے یہ کہانی آپ بیتی بن جائے گی — لیکن اگر کتاب کے ہر صفحہ میں سوائے ان تجربوں کے کسی چیز کا ذکر نہ ہو تو میں اسے آپ بیتی لکھنے میں کوئی

۱۵ صفحہ ۸۰ "تماش حق" (ترجمہ ڈاکٹر عابد حسین) مکتبہ جامعہ - دہلی

حرج نہیں سمجھتا ہوں ہو سکتا ہو کہ یہ میرے نفس کا فریب ہو مگر  
مجھے یقین ہو کہ ان تجربوں کا مسلسل بیان پڑھنے والوں کے  
لیے فائدے سے خالی نہ ہو گا۔ ۱۵

”بعض معاملے بندے اور خدا کے درمیان ایسے ہوتے ہیں جن کی کسی اور کو خبر نہیں ہوتی ظاہر ہو کہ یہ چیزیں بیان میں نہیں آسکتی ہیں جن تجربوں کا میں ذکر کرنا چاہتا ہوں یہ ایسے نہیں ہیں مگر ہیں یہ بھی روحانی بلکہ یوں کہئے کہ خلاقی تجربے کیونکہ اخلاق ہی مذہب کی جان ہے۔“

اگر مجھے محض علمی اصولوں پر بحث کرنا ہوتا تو ظاہر ہو کہ مجھے آپ قیمتی لکھنے کی کوشش نہیں کرنا چاہئے تھی۔ چونکہ میرا مقصد یہ ہے کہ ان اصولوں پر جس طرح مختلف صورتوں میں عمل کیا گیا اس کا حال سناؤں اس لیے میں نے ان چند بابوں کا جو میں لکھ رہا ہوں یہ نام رکھا ہے۔ ”ان تجربوں کی کہانی جو میں نے تلاشِ حق میں کئے۔“ ظاہر ہو کہ اس میں عدم تشدد و تجرد کی زندگی وغیرہ اخلاقی اصولوں کے تجربے بھی شامل ہیں، جنہیں لوگ حق سے جدا سمجھتے ہیں لیکن میرے نزدیک حق اصل اصول ہو جس میں اور بہت سے اصول شامل ہیں۔“

”جو کچھ ان صفوں میں لکھ رہا ہوں اگر اس میں سے کسی چیز میں بڑھنے والوں کو غور کا شائبہ بھی نظر آجائے تو انہیں سمجھ لینا چاہیے کہ میری تلاش میں کوئی کھوٹ ہو اور جو جھلک

اگر مجھے محض علمی اصولوں پر بحث کرنا ہوتا تو ظاہر ہو کہ مجھے آپ  
 جتنی لکھنے کی کوشش نہیں کرنا چاہئے تھی۔ چونکہ میرا مقصد  
 یہ ہے کہ ان اصولوں پر جس طرح مختلف صورتوں میں عمل  
 کیا گیا اس کا حال سناؤں اس لیے میں نے ان چند بابوں کا  
 جو میں لکھ رہا ہوں یہ نام رکھا ہو۔ ان تجربوں کی کہانی جو میں  
 نے تلاشِ حق میں کئے۔ ظاہر ہو کہ اس میں عدم تشدد و تجرّد  
 کی زندگی وغیرہ اخلاقی اصولوں کے تجربے بھی شامل ہیں،  
 جنہیں لوگ حق سے جدا سمجھتے ہیں۔ لیکن میرے نزدیک حق  
 اصل اصول ہو جس میں اور بہت سے اصول شامل ہیں۔  
 جو کچھ ان صفحوں میں لکھ رہا ہوں اگر اس میں سے کسی چیز  
 میں بڑھنے والوں کو غرور کا شائبہ بھی نظر آجائے تو انہیں  
 سمجھ لینا چاہیے کہ میری تلاش میں کوئی کھوٹ ہو اور جو جھلک

”جو کچھ ان صفحوں میں لکھ رہا ہوں اگر اس میں سے کسی چیز میں بڑھسنے والوں کو غور کا شائبہ بھی نظر آجائے تو انہیں سمجھ لینا چاہیے کہ میری تلاش میں کوئی کھوٹ ہو اور جو جھلک

۱۵ ۹ ۵۲ ۵۳ صلا تلاش حق - مکتبہ جامعہ دہلی -



مجھے نظر آیا کرتی ہو وہ محض ایک سراب ہو۔ مجھ جیسے فانی  
انسانوں کے اعمال کا محاسبہ کرنے میں آپ کو حق کے  
معیار سے بال برابر بھی نہیں ہٹنا چاہیئے۔ ۱۵  
مجھے امید ہو کہ میں پڑھنے والوں کو اپنے سارے عیبوں  
اور خطاؤں سے آگاہ کر دوں گا۔ میرا مقصد لوگوں کو یہ بتانا  
نہیں کہ دیکھو میں کتنا اچھا ہوں بلکہ نن سقیمہ گرہ کے ہونے  
سے آگاہ کرنا ہے۔ ۱۶

کتاب کے اختتام پر خدا حافظ کے عنوان کے تحت لکھی ہوئی تمام  
باتوں میں مندرجہ ذیل سطریں گاندھی جی نے مزید اپنی حق گوئی کی صفائی  
اور دلیل کے لیے کہی ہیں۔

”میں اپنے ان تجربوں کو بہت قیمتی سمجھتا ہوں میں یہ دعویٰ  
تو نہیں کر سکتا کہ میں ان کے بیان میں پوری طرح کامیاب  
ہوا ہوں البتہ یہ کہہ سکتا ہوں کہ میں نے ان کی سچی تصویر پیش  
کرنے میں اپنی طرف سے کوئی کوتاہی نہیں کی ہو۔“

۱۵ ص ۱۲ ۱۶ ص ۱۳ تلاش حق۔ مکتبہ جامعہ۔ دہلی

## میری کہانی

مصنف:- پنڈت جواہر لال نہرو

پنڈت جواہر لال نہرو ایک سیاسی رہنما تھے۔ اور ملک کی سیاسی  
بادنی کانگریس کے سربراہ تھے۔ انھوں نے اپنی آپ بیتی انگریزی میں  
لکھی جو ۱۹۳۷ء میں شائع ہوئی تھی اس وقت نہ ہندوستان آزاد  
ہوا تھا اور نہ وہ ملک کے وزیر اعظم بنے تھے اس آپ بیتی میں انھوں  
نے نہ صرف اپنی زندگی کے تادم تحریر مکمل حالات لکھے ہیں بلکہ اپنے  
زمانے کی تمام سیاسی تحریکوں اور ان کے رہنماؤں کے سیاسی  
کرداروں کا تجزیہ کیا ہے۔ اس آپ بیتی کو پڑھتے ہوئے گمان یہ  
ہوتا ہے کہ ہم کسی فرد کے حالات نہیں بلکہ ایک پورے عہد کی تاریخ  
پڑھ رہے ہیں۔ برطانوی حکومت کی ریشہ دوانیوں اور ہندوستان  
کی سیاسی پارٹیوں اور رہنماؤں کا ان کے متعلق رد عمل کا ہر گوشہ اور



ہر پہلو نبرد جی کی نظر میں رہا ہو۔ ان نظریات سے اختلاف ایک بالکل الگ چیز ہو۔ لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا ہے کہ انھوں نے خلوص نیت کے ساتھ اپنے زیر تحریر عہد کی بڑی چابک دستی سے عکاسی کی ہے۔

جواہر لال نہرو کی اس آپ بیتی کا محرک کیا تھا؟ جیل میں باوجود سہولتوں کے گھٹن کا احساس ہوتا تھا۔ انھوں نے اپنی آپ بیتی میں ان محرکات کا ذکر کیا ہے۔

حال کے تصور سے مجھے تکلیف ہوتی تھی اس لیے میں ماضی کا تصور کرنے لگا اور یہ سوچنے لگا کہ جب سے میں نے قومی معاملات میں حصہ لینا شروع کیا ہندوستان میں سیاسی واقعات کی رفتار کیا رہی ہو۔ اور ہم نے اب تک جو کچھ کیا اس میں کون سی بات بجا تھی اور کون بے جا تھی؟ میں نے اپنے دل میں کہا کہ جو کچھ میں سوچتا ہوں اسے لکھ ڈالوں تو میرے خیالات زیادہ با ترتیب اور مفید ہوں گے۔ اور ایک معین کام میں لگ جانے سے مجھے اس پریشانی اور اداسی سے بھی نجات مل جائے گی۔ چنانچہ جون ۱۹۳۲ء میں میں نے دہرزدون جیل کے اندر آپ بیتی لکھنی شروع کی اور پچھلے آٹھ مہینے برابر یہ کرتا رہا کہ جب کبھی ہر آگئی بیٹھ کر اسے لکھ ڈالا۔ سچ میں ایسے کئی وقفے آئے کہ لکھنے کو جی نہیں چاہا ان میں سے تین وقفے تین تین مہینے کے گزرے مگر کسی دیکھی طرح یہ کام چلتا رہا۔ یہاں تک کہ اب

خاتمہ پر آپہنچا ہو۔ اس کا بڑا حصہ میں نے غیر معمولی پریشانی کے زمانے میں لکھا ہو جب میرے دل پر درخ اور اداسی چھائی ہوئی تھی۔ شاید اس کی جھلک اس کتاب میں بھی آگئی ہو مگر اس کے لکھنے ہی سے مجھے اس سے نجات ملی ہو لکھتے وقت میں نے پڑھنے والوں کو پیش نظر رکھا تھا میرا خطاب اپنے دل سے تھا میں آپ ہی سوال کرتا اور آپ ہی جواب دیتا تھا۔ جس سے مجھے بعض اوقات ہنسی بھی آجاتی تھی میں چاہتا تھا کہ جہاں تک ہو سکے جذبات سے الگ ہو کر بے لاگ طریقے سے غور کروں اور میں سمجھتا تھا کہ مہنی کے اس جائزے سے مجھے اس میں مدد ملے گی۔

۱۹۳۲ء میں جواہر لال نہرو کی خود نوشت جو خاصی ضخیم ہے شائع ہونے کے بعد اس کے اردو ترجمے کی طرف مکتبہ جامعہ نے غوراً توجہ کی اور دیگر ہندوستانی زبانوں میں ترجمے سے پہلے ہی اردو میں ترجمہ میری کہانی کے نام سے شائع ہو گیا اس کتاب میں جواہر لال نہرو بحیثیت سیاست داں اور ایسی شخصیت کی حیثیت سے حاوی ہیں جو قومی زندگی کے تمام شعبوں میں سماجی اور اقتصادی اصلاح کی شدید خواہش رکھتے ہیں ظاہر ہو کہ ان کی حیثیت ادبی نہیں ہو۔ لیکن ان کی آپ بیتی اور دیگر نگارشات کی ادبی حیثیت بھی ہے۔ ذاتی تذکرے بھی ہیں لیکن ان میں سے بہت سے سیاسی سیاق اور باقی میں ہیں۔ البتہ جیل کے حالات کا تجزیہ انھوں نے نفیاتی نقطہ نظر سے کیا ہو۔



واہر لال نرو کی یہ کہانی صرف جیل کی چار دیواری کے اندر گزرنے والے  
شب و روز کی داستان نہیں، بلکہ اس میں جگہ جگہ ایسے شاعرانہ نکتے  
 ملتے ہیں کہ پڑھنے والا ان مناظر اور کیفیات میں گم ہو جاتا وہ کہیں  
تو کہیں مصور نظر آتے ہیں۔ اپنی دھن میں سرشار اپنی کیفیات میں  
مست۔ یہ ان کی شاعرانہ نظر ہے جو جیل کی بے رنگ زندگی میں  
رنگا اور شادابی تلاش کر لیتی ہے۔

”پہلے کے وہ چار درخت جو پھانگ کے سامنے کھڑے تھے  
پتوں سے قریب قریب خالی ہو گئے تھے اور ان پر ایک افسردگی  
سی چھا گئی تھی مگر پہاڑ کی ہواؤں نے انہیں پھر گرما دیا اور  
ان کے رگ دریشے میں زندگی کی ہر دڑ گئی دفعتاً ان میل  
کے پیڑوں اور تمام درختوں میں ایک حرکت پیدا ہوئی اور  
ایک طلسمات کا عالم نظر آنے لگا جیسے پردے کے پیچھے پرستار  
قوتیں کام کر رہی ہوں میں ان شاخوں میں ہری ہری کوئلیں  
پھوٹتے دیکھ کر چونک پڑتا تھا یہ منظر نہایت ہی خوش گوارا  
مست خیز تھا کہ دفعتاً لاکھوں کروڑوں پتے بڑی سرعت  
کے ساتھ شاخوں پر نمودار ہو کر آفتاب کی روشنی میں جھک  
اٹھے۔ اور پھر ہوا کی تال پڑنا پڑے ان کو نیلوں کا دیکھتے دیکھتے  
پتے بن جانا کتنا عجیب منظر ہے۔“

جیل کی زندگی کی سختیوں کے باوجود جواہر لال اس میں جو غنائی

۱۵ میری کہانی۔ جواہر لال نرو۔ مکتبہ جامعہ دہلی۔ صفحہ ۱۲۶

تلاش کرتے ہیں، اس کی باریکیاں خود ان کی ذات پر سے بہت سے پورے  
اتحاد پتی ہیں اور جواہر لال کو سمجھنا بہ نسبتاً آسان ہو جاتا ہو۔ میری کہانی  
میں کہیں کہیں جنگ آزادی کا یہ سپاہی ہمیں ایک معصوم بچہ معلوم  
ہوتا ہے جس کی آنکھیں فرط حیرت اور تجسس سے جھلک رہی ہوں اور  
جسے فطرت کی نیزگیاں ہر قدم پر اپنا گردیدہ بنا لیتی ہوں۔

روزمرہ کے مشاغل سے محروم ہونے کے سبب ہمیں فطرت  
کے مشاہدے کا شوق ہو گیا مختلف قسم کے جانوروں اور  
کیڑوں کو جو وہاں موجود تھے ہم بہت غور سے دیکھنے لگے  
جب میری مشاہدے کی قوت بڑھ گئی تو میں نے دیکھا کہ کیری  
کو ٹھری اور باہر صحن میں ہر قسم کے کیڑے مکوڑے موجود  
ہیں اس وقت مجھے احساس ہوا کہ میں تنہائی کی تکلیف  
کرتا تھا اور یہ خبر نہ تھی کہ وہ احاطہ جو بظاہر خالی اور دیران  
معلوم ہوتا تھا۔ زندگی سے معمور ہے ان رنگینے اور اڑنے  
والے کیڑوں نے مجھے کبھی نقصان نہیں پہونچایا۔“

جیل کے قیام کے دوران ہی ایک بار نینی جیل سے موڑے جیل میں  
تبدیلی کے موقع پر جب جواہر لال باہر کی دنیا کو دیکھتے ہیں تو ان کا  
قلم مصور کا قلم بن جاتا ہے۔

”رفتہ رفتہ چوٹیاں بادلوں میں چھپ گئیں درخت  
بالکل بدل گئے۔ ہر طرف پہاڑیاں۔ دیو دار اور صنوبر سے  
ڈھکی ہوئی نظر آرہی تھیں۔ کبھی کبھی سڑک کے موڑ سے

۱۵ میری کہانی صفحہ ۱۲۷



نکل کر ایک نیا منظر سامنے آجاتا تھا۔ پاڈیوں اور دادیوں کی ایک وسیع فضا اور بچے کھڈ میں زور شور سے ہتھکڑیاں دیر، اس نظارے سے میرا جی نہ بھرتا میں اسے ندیوں کی طرح دیکھ رہا تھا کہ اسے سمیٹ کر حافظے کے خزانوں میں بھروں۔" ۱۵

ایک جگہ لکھتے ہیں۔

"جیل میں رہ کر شاہدہ نفس کا بہت موقع ملتا ہوا داتے دن قید رہنے سے مجھے اپنی نفسی زندگی کو گہری نظر سے دیکھنے کی عادت ہو گئی ہے۔ میں خلقی طور پر داخل ہیں نہیں ہوں مگر قید کی زندگی میں قہوے کی طرح یا کچلے کی طرح یہ خاصیت ہو کہ وہ انسان کو داخل بین بنا دیتی ہے۔ بعض اوقات میں دل بہلانے کے لیے پودنیرمیک ڈوگی کے کعب کا خاکہ کھینچتا ہوں جس سے داخل بینی اور خارج بینی ناپنی جاتی ہے۔ میں اسے نظریں جھا کر دیکھتا ہوں تو معلوم ہوتا ہے کہ شکل تیزی سے بار بار بدل رہی ہے۔" ۱۶

جیل کی زندگی کے بارے میں اپنے مشاہدات اور تجربات کیفیات اور تاثرات کا جو بیان نرو جی نے کیا ہے وہ واقعتاً بڑھنے کی چیز ہے۔ یہ واقعات کا سپاٹ تذکرہ نہیں ہے بلکہ بڑی

۱۵ میری کہانی۔ صفحہ ۴۹۴

۱۶ میری کہانی۔ صفحہ ۴۹۹

فکرائیگز باتیں لکھی ہیں۔ نرو جی میں کرید۔ تجسس۔ اور فکر کا مادہ بہت تھا اور اس کی بڑی خوب صورت جھلک آپ بیتی میں ملتی ہے امانہ تحریر فلسفیانہ سا ہے۔ لیکن پھر بھی دل چسپ ہو۔ کیا؟ کیوں؟ اور کیسے؟ کا استعمال بیشتر جگہ پر ہوا ہے۔ اور پھر ان کے جواب کی بھی تفصیل ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے اپنے ذہن کی تمام گڑبڑوں کو منظر عام پر لانے کی کوشش کی ہے۔ وہ ابھنوں کی نشان دہی کرتے ہیں اور تو جہات بھی پیش کرتے ہیں۔ سیاست کے غالب ہونے کے باوجود نرو جی کی ذات تقریباً ہر صفحہ پر ابھرتی ہے۔ اور جھانکتی نظر آتی ہے۔ ان کے سائنسی مزاج کے بے شمار نظارے دیکھنے کو ملتے ہیں کہیں اپنے آپ سے بحث کرتے ہیں۔ کہیں دوسروں سے اختلاف کرتے نظر آتے ہیں لیکن ہر جگہ متانت اور شائستگی نظر آتی ہے۔ ایک اچھی اور کامیاب آپ بیتی ہونے کا ایک بڑا سبب یہ ہے کہ نرو جی کہیں معروضیت سے کنارہ کش نہیں ہوئے ہیں اور کہیں معذرت خواہی نہیں کی ہے۔ افراط و تفریط سے وہ ہمیشہ گریز کرتے ہیں۔



میں نمایاں اور منفرد مقام حاصل ہے۔ اگرچہ روسو کی رومانی شہریدہ ساری سے کسی ایسی ہی چیز کی توقع کی جاتی ہے۔ لیکن پھر بھی یہ زندگی کی ایک ایسی بے باک۔ بے لاگ اور سچی تصویر ہے۔ جو جرأت کا ہی نہیں مصنف کی مصنف مزاجی اور صاف دلی کا ثبوت ہے۔ اس میں شک نہیں کہ بہت کم لوگ ایسے ہوں گے جنہیں روسو کی سی اخلاقی اور فکری جرأت حاصل ہو۔ اسی لیے اکثر جنگوں پر روسو جیسا بے باکی بے وزن اور بے محل ہوجاتی ہے روسو کے اعترافات Confessions خود نوشت سوانح حیات کی دنیا میں ایک انقلابی شان رکھتے ہیں۔ یہ اعترافات صرف واقعات کی پرکھتی نہیں ہیں بلکہ روسو کی اپنی ذات اور اس کے آثار چرچاؤ کا آئینہ ہیں۔

میری زندگی کچھ تضاد خوبیوں کی مالک ہو۔ ایک دن میں مس لمبرسی کے کمرے میں بیٹھا تھا جب یہ خاتون کمرے میں آئیں تو انھوں نے دیکھا کہ ان کے کنگھے کے سارے دانت ٹوٹے ہوئے ہیں۔ اسنو کیس کا قصور تھا بظاہر تو صرف میں ہی تھا کمرے میں لیکن یہ میری خطا نہ تھی۔ لمبرسی نے لیکن سزا دے کر مجھ سے اقرار کر دیا چاہا کہ خطا میری تھی میں جان سے دیتا مگر نہ کہ وہ گناہ اپنے سر کیوں لیتا۔ آخر جبر و تشدد کو جھکا پڑا اور میری فتح ہوئی مجھے جسمانی تکلیف ضرور ہوئی لیکن اس کا زیادہ طال اور دکھ یہ تھا کہ میری مشفق نے مجھ بے گناہ پر ستم توڑا۔ اب یہ بات میرے شعور میں داخل ہو گئی کہ جب کبھی کسی مغرور اور ظالم آقا کی نا انصافی سنتا ہوں تو دل چاہتا ہوں کہ ایک خنجر اس ظالم کے جگر کے پار کر دوں۔ اس معمولی واقعے نے مجھ سے میری زندگی کی خوشی چھین لی۔“ ۱۷

۱۷ اعترافات روسو۔ صفحہ ۱۵۷-۱۵۸۔ نقوش آپ بیتی نمبر جون ۱۹۶۲ء (لاہور)

## اعترافات

مصنف: روسو

— جب حشر کے دن پریش کا بازار گرم ہوگا تو میں قادر مطلق کے سامنے بڑی جرأت کے ساتھ یہ کتاب پیش کرتے ہوئے کہوں گا کہ یہ ہے میرے افکار اور اعمال کا نقشہ۔ میں نے اپنی ہر اچھائی اور برائی اس میں پوری صفائی سے بیان کی ہے میں نے خود اپنے بھیدوں کو جنہیں اے خدائے علیم صرف تو جانتا ہے، ظاہر اور آشکارا کر دیا۔“ ۱۸

یہ عظیم مفکر روسو کی خود نوشت سوانح حیات کے ابتدائی حصے کا ٹکڑا ہے۔ روسو نے زندگی کے حقائق اور کمزوریوں کا اظہار جس صاف دلی اور وسیع النظری کے ساتھ کیا ہے اس کے تحت روسو کو مغربی ادب

۱۸ صفحہ ۱۵۷، جلد نمبر ۲ ماہ نامہ نقوش جون ۱۹۶۲ء لاہور۔ پاکستان



## گور راہ

مُصَنَّف۔ میکسم گور کی

دوس کے مشہور ادیب میکسم گور کی ادبی زندگی کا آغز انہو  
تو افسوس صدی کے چل چلاؤ کا زمانہ تھا۔ اس آپ بیتی کو اردو میں  
منتقل کر کے کلام ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری نے انجام دیا۔  
مترجم نے جو مقدمہ اس سلسلے میں لکھا ہو اس میں یہ بات واضح

کمر دی ہو کہ  
”فرد کو وہ پس منظر میں رکھا ہو اس کی زیادہ توجہ ماحول کی تھو  
کشی پر ہوتی ہو تحلیل نفسی سے اسے رغبت نہیں۔“  
مترجم نے اس آپ بیتی پر جو تبصرہ کیا ہو وہ اس آپ بیتی کی معنویت  
میں اور اضافہ کر دیتا ہو۔

لے آپ بیتی کا پہلا حصہ۔ مقدمہ۔ صفحہ ۵

گور کی نے اپنے بچپن، لڑپن اور نوجوانی کی داستان خود ہی لکھی  
ہی۔ اور حق یہ ہے کہ خوب لکھی ہو۔ اس آپ بیتی کا پہلا حصہ  
گور کی کا شاہکار ہو۔ پیش نظر کتاب ننھے گور کی کو زندگی کی جو  
پر لاکھڑا کرتی ہو اس کا باب ایام طفلی میں ہی مرچکا تھا۔ لہذا دوسری  
شادی کر لیتی ہو اور گور کی پر دیش نانا۔ نانی کے سپرد ہوتی ہو ابھی یہ  
نوس سال کا ہو گا کہ ماں گھر لوٹ کر مر جاتی ہو نانا کنکال ہو جاتا ہو  
اور گور کی سے کہتا ہو۔ اب تمہارے لیے میرے گھر میں کوئی  
جگہ نہیں جاؤ دینا میں اپنی جگہ آپ بناؤ۔“

”یہ ایک بے گھر یتیم کی کہانی ہو اور ادب عالم میں ایک خاص  
مقام رکھتی ہو یہاں پر مبلغ گور کی کو نہیں آرٹسٹ گور کی کو  
اپنے اوج کمال پر دیکھیں گے یا اس کے شاہدے کا کمال ہو۔“  
شاہدے اور حافظے میں بھی کوئی گور کی کا ہم پلہ نہیں ہو اس کی مثال  
گور کی کی خود نوشت میں ہر جگہ ملتی ہو۔

”میرا بچپن گویا شہد کا چھتا تھا جس طرح شہد کی مکھیاں وہاں  
شہدے کو آتی ہیں۔ سیدھے سادے گمنام کسان اپنے تجربے اور  
مشاہدے لے لے کر میرے پاس آئے اور اپنے تحفوں سے میری  
روح کو مالا مال کر گئے۔“

حیرت اس امر پر ہے کہ تیس۔ چالیس سال بعد زار شاہی کے دست برد  
سے نکل کر اپنے وطن سے کالے کوسوں دور جب وہ اٹالیہ کے جو میرے

لے آپ بیتی کا پہلا حصہ مقدمہ صفحہ ۵  
لے ” ” ” ” ” مقدمہ صفحہ ۱۵



کاہری میں یہ آپ بیتی لکھنے بیٹھا تو اسے اپنے بچپن کی ساری باتیں جوں  
کی توں یاد آ گئیں۔ اس دکھ کی کہانی اور گیت اس کے کانوں میں گونجنے  
لگے اس کی چال ڈھال تک اسے نہ بھولی۔

گور کی کی خود نوشت پڑھنے کے بعد اندازہ ہوتا ہے کہ گور کی کا اصل  
میدان سوانح نگاری ہے اس فن کو گور کی نے نئے سانچے میں ڈھالا ہے  
انقلاب روس سے پہلے جلا وطنی کی حالت میں کاہری میں دن گزارتے  
ہوئے وہ اپنے ماضی کی درق گردانی کرتے بیٹھا۔ پہلے تو وہ جیس جیس  
میں رہا کہ اوائل عمر کے ان جیسے پچھو لوں کو چھپے کر یا نہیں بگڑ ضمیر  
نے دلا سا دیا۔

”جب روس کی اس وحشیانہ زندگی کا خیال آتا ہے تو میں اپنے  
آپ سے سوال کرتا ہوں کہ اس کا ذکر کیوں کیا جائے؟ جواب  
مقا ہے کہ یہ ذکر جائز ہے۔ کیونکہ حقیقت پر مبنی ہے وہ برس کا پیر ہے  
جس کی جڑ تک ہمیں پہنچنا ہے۔ اسے لوگوں کے ذہنوں اور  
روحوں سے نکالنا ہے اور اپنی مکروہ اور تاریک دینا  
سے نکالنا ہے۔“ لہ

لہ آپ بیتی کا پہلا حصہ۔ مقدمہ۔ صفحہ ۱۱

## وطن کے لیے میرے عزائم

مصنف۔ شاہ محمد رضا پسلوی

ایران کے شاہ محمد رضا پسلوی نے اپنی آپ بیتی انگریزی میں  
۱۹۶۱ء میں لکھی تھی۔ اس کے ایک سال  
بعد فارسی ترجمہ ”ماموریت برائے وطن“ شائع ہوا۔ دہلی کالج دہلی کے  
ڈاکٹر نوٹس جعفری نے ۱۹۶۱ء میں اس کا اردو ترجمہ ”وطن کے لیے میرے  
عزائم“ اور ہندی ترجمہ ”دیش کے نام میرا سندیش“ کے عنوان سے کیا۔  
شاہ نے دیا چے میں لکھا ہے کہ

”یہ کتاب ایک طرح عام سوانح عمریوں اور یادداشتوں کے مجموع  
سے الگ ہے کیونکہ اس میں کوشش کی گئی ہے کہ ملک کے سربراہ کے حالات  
بیان کرنے کے بجائے خود اس ملک کی تاریخ اور اہم واقعات کا ذکر کیا جائے۔“

لہ وطن کے لیے میرے عزائم صفحہ ۱۵



شاہ نے اپنی سرگزشت ضرور بیان کی ہو اور اپنے ذاتی حالات کا بھی ذکر کیا ہے لیکن اصلاً اس کی حیثیت تاریخی اور سیاسی ہے۔ ابتدائی زندگی کے تذکرے میں جو بات سب سے زیادہ نمایاں ہو۔ وہ ان کے والد رضا شاہ کبیر کی مضبوط شخصیت ہے یہ کتاب اس اعتبار سے بہر حال اہم اور دل چسپ ہے کہ جس شخص نے شاہی محل میں آٹھ کھوٹی اس کی پرورش اور اٹھان کس طور پر ہوئی۔ اُسے کیسی تعلیم و تربیت ملی اور کس طور پر فرماں دہانی سنبھالنے کے لیے تیار کیا گیا۔ شاہ بہت سنجیدہ طبیعت کے انسان تھے۔ حالانکہ انھوں نے اپنے مغرور ہونے کی تردید کی ہے آپ بیتی میں اس کی گنجائش توقع کے مطابق نہیں نظر آئی کہ وہ اپنے حالات دل اور واردات قلبی بیان کرنے کی کوشش کرتے وہ اپنے کو لے دے رہتے ہیں کسی مبین فرماں دہا سے امید بھی یہی کی جاتی ہو۔ ایران ماضی میں کیا تھا اور اب انھوں نے اسے کہاں پہونچا دیا اس کی پوری تفصیل انھوں نے اپنے نقطہ نظر سے پیش کی ہے۔ سیاسی ریشہ دواویو وغیرہ کے تذکرے بھی بڑی تفصیل سے کئے گئے ہیں۔

شاہ ایران کی خود نوشت ان کی پر شکوہ اور علی زندگی کا شاندار جائزہ تو ہے لیکن ساتھ ہی ساتھ یہ خود نوشت کی پوری زندگی کا احاطہ کرنے والی تحریر کی تعریف کو غلط بھی ثابت کرتی ہو۔

اس خود نوشت کی اشاعت کے کئی سال بعد شاہ ایران کی زندگی میں جو حیرتناک انقلاب آیا اور وہ جس طرح نیرنگی دہر کا شکار ہوئے اس کا علم اپنی زندگی کے پراسرار رموز کو بیان کر دینے

والے شاہ کو ظاہر ہے کہ نہ تھا۔

شاہ کے عبرتناک انجام کے پس منظر میں شاہ کی خود نوشت دُن کے لیے میسر عمر ائمہ جب پڑھی جاتی تو قدرت کے ڈرامائی طنز کا احساس شدت سے ہوتا اور پڑھنے والا یہ تسلیم کرنے پر مجبور سا ہو جاتا ہے کہ زندگی اتنی زیادہ پہلو دار ہے کہ اس کا بیان کرنے اور اس پر تبصرہ کرنے کے بعد بھی وہ اس کی مکمل تصویر کشی سے قاصر ہو۔



آغاز بہ روایت مترجم شاعر احمد فاروقی و قاضی عبدالودود رحمۃ اللہ علیہ کے  
اس پاس کا ہے یعنی اس وقت میر کی عمر کم و بیش پچاس سال رہی ہوگی  
محمد حسین آزاد نے آب حیات میں جو باتیں میر کے متعلق لکھی ہیں ان  
میں کم از کم بعض باتیں ایسی ہیں جو میر ہی بہتر سمجھتے تھے۔ اور اس اعتبار  
سے ذکر میر کی باتیں آب حیات سے زیادہ مستند ٹھہرتی ہیں۔

کتاب کے ترجمے کے ابتدائی ۷۵ صفحات ایسے ہیں جن کا رنگ  
مضون اور انداز بقیہ ایک سو صفحات سے اتنا مختلف ہے کہ حیرت ہوتی  
ہو۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ابتدائی ۷۵ صفحات کسی اور مقصد  
سے لکھے گئے ہیں اور پھر یہ خیال آیا کہ اپنی اصلی سرگزشت اس میں  
جوڑ دی جائے۔ بہر حال مصنف نے چونکہ اس فرق کی کوئی وضاحت  
نہیں کی ہو اس لیے اسے ایک ہی سلسلے کی کر ہی مان لینے کے علاوہ اور  
کوئی چارہ نہیں ہے۔

اس ضمن میں مترجم نے ابتدائیہ میں جو رائے دی ہے وہ عام  
پڑھنے والے کی اس رائے کی آئینہ دار ہے جو وہ اس آپ بیتی کو  
پڑھ کر قائم کرے گا۔

— اس کتاب میں ابتدائی حصہ میر کے والد اور منہ بولے  
چچا کی تعریفوں اور مسائل تصوف سے بھرا ہوا ہے اس میں  
نہایت شاعرانہ مبالغے سے کام لیا گیا ہے۔ میر کے والد یا  
چچا امان اللہ اتنے بڑے صوفی اور بزرگ نہ تھے کہ خلق خدا  
ان کے آستانے کی خاک بطور تبرک لے جاتی یا وہ آسمان  
درویشی کے آفتاب و ماہ تاب ہوں اس میں میر نے

## ذکر میر

مصنف میر تقی میر

اردو تذکرہ نویسی میں میر تقی میر کو یک گونہ تقدم حاصل ہے۔  
اب تک جتنے تذکرے دریافت ہوئے ہیں ان میں نکات الشعراء العموم  
قدیم ترین مانا جاتا ہے۔ اسی طرح میر اردو کے پہلے شاعر ہیں جنہوں  
نے آپ بیتی لکھی۔ اس کا ترجمہ اردو میں ہو چکا ہے۔ فارسی کی اصل  
کتاب کے تین نسخے ملتے ہیں۔

۱۔ ۲۲۲ھ (۸۰۵ھ)

۲۔ ۲۳۱ھ (۸۱۶ھ)

۳۔ ۲۴۶ھ (۸۳۰ھ)

ان تینوں میں ایک دوسرے سے کچھ نہ کچھ فرق ملتا ہے۔  
میر کی ولادت غالباً ۳۶ھ میں ہوئی اور ذکر میر کی تصنیف کا







عشق نامہ کے نام سے لکھی گئی۔ اس میں نام کی مناسبت سے واجد علی شاہ نے صرف اپنے وہی واقعات درج کیے جو ان کی عاشقانہ طبیعت کی عکاسی کرتے تھے۔ اس تصنیف کی نمایاں خصوصیت صاف گوئی ہے اس میں متعدد معاشقوں کا حال بیان کیا گیا ہے۔ واجد علی شاہ سے پیشتر بھی دیگر بادشاہوں کی عیش پرستی کی بے شمار باتیں مشہور ہوئیں مگر فرق صرف اتنا ہے کہ واجد علی شاہ نے کسی اور کو لکھنے کا موقع ہی نہ دیا۔ گفتنی ناگفتنی خود وہی سب کچھ لکھ ڈالا۔

کتاب کا اصل موضوع عشق و عاشقی ہونے کے باوجود اس مذہب اور خدا ترسی کے نمونے بھی ملتے ہیں اگرچہ ان باتوں کی حیثیت ضمنی ہے لیکن عمارتوں، باغوں کی تعمیر، رشتہ داروں اور بعض دوسرے لوگوں کی اموات کا ذکر بھی ہے۔ کہیں کہیں ناصحانہ انداز بھی اختیار کیا گیا ہے۔ واجد علی شاہ کی یہ خود نوشت اپنی متنوع خصوصیات کی بنا پر ایک الگ مقام رکھتی ہے۔

## عشق نامہ

مُصَنِّف واجد علی شاہ اختر

"عشق نامہ" واجد علی شاہ کی آپ بیتی بلکہ عشق بیتی فارسی نثر میں ہے۔ جس کا اردو ترجمہ سب سے پہلے میرزا علی نجف نے اور اس کے بعد تحسین سروری نے کیا۔ ان کی ایک اور آپ بیتی حزن خیز مثنوی کی شکل میں ہے جو اردو زبان میں ہے۔

فارسی خود نوشت سوانح حیات "عشق نامہ" کا ترجمہ ۱۹۱۳ء میں مرزا فدا علی نجف نے کیا۔ اس کتاب کے پانچ اڈیشن منظر عام پر آئے۔ خبیر کے ترجمہ سے لاعلمی ظاہر کرتے ہوئے تحسین سروری نے از سر نو اس کتاب کا ترجمہ کیا اور اس دفعہ یہ کتاب پری خانہ کے نام سے شائع ہوئی۔

۱۲۶۵ھ میں آٹھ سے اٹھائیس سال تک عمر کی جو آپ بیتی



اور کچھ عرصے کے بعد عربی ادب کے پروفیسر ہو گئے۔ اور اپنے فکر و فلسفے سے مصر اور پورے عالم اسلام میں ایک طوفان برپا کر دیا۔  
طہ حسین کی خود نوشت "الایام" کا اردو ترجمہ اسی نام سے انجمن ترقی اردو ہند علی گڑھ نے ۱۹۶۶ء میں شائع کیا۔ "الایام" کا اردو ترجمہ سید عبدالباقی شطاری نے کیا ہے۔ اس خود نوشت کا اسلوب انوکھا ہے۔ مصنف نے اپنی آپ بیتی اس طرح سنائی ہے جیسے وہ کسی اور بیتی ہو۔ بچپن کے بے لوث واقعات۔ بھائی بہنوں کی سہانی یادوں کے علاوہ تعلیمی زندگی کے اتار چڑھاؤ کی خوب صورت تصویریں اس تصنیف میں یکجا ہیں۔

ایک بچہ جو بصارت جیسی اہم حس سے محروم ہو اس کے جذبات بڑے متاثر کن ہیں۔

”اس کا گمان غالب ہے کہ یہ وقت اس روز کے فخر یا عشا کا تھا اپنے اس خیال کو وہ اس لیے ترجیح دیتا ہو کہ اس وقت اس کے چہرے کو جو ہوا لگ رہی تھی وہ کس قدر ٹھنڈی تھی اور اس میں دھوپ کی گرمی نہیں پائی جاتی تھی۔“  
”وہ اس گرمی ہوئی حالت میں بھی نابینا ہونے کے باوجود کشادہ پیشانی ہو۔ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ ہو اور وہ اپنے ہنسما کے ساتھ ازہر کی طرف چلا جا رہا ہو۔ اس کے قدم نہیں لڑکھڑاتے اور اس کی چال نہیں بگڑتی اور نہ اس کے چہرے سے وہ تاریکی ظاہر ہوتی ہے جو عموماً نابیناؤں کے چہرے سے ظاہر ہوتی ہے وہ آنکھوں کو حقیقت دکھائی دے گا

## الایام

مصنف ڈاکٹر طہ حسین

عربی ادب کے مشہور عالم طہ حسین کی خود نوشت سوانح حیات "الایام" آپ بیتی کی دنیا میں ایک نرالی اہمیت رکھتی ہو یہ ایک ایسے شخص کی داستان حیات ہے جو بچپن میں ہی دنیا کو دیکھنے کے حق سے محروم ہو گیا تھا۔ مگر اپنی بند آنکھوں سے وہ نہ صرف دنیا کو دیکھتا ہے بلکہ قاری کو بھی ان نظاروں اور کیفیات کا شریک بناتا ہے۔ ڈاکٹر طہ حسین مصر کے ایک قدامت پرست گھرانے میں پیدا ہوئے ان کی تعلیمی زندگی کی ابتدا ایک چھوٹے سے مدرسے سے ہوئی۔ بصر سے محرومی ان کے علمی ذوق و شوق میں کبھی رکاوٹ نہیں بنی اور یہی شوق انھیں جامعہ ازہر تک لے گیا جامعہ ازہر میں طہ حسین نے نہ صرف اعلیٰ تعلیم حاصل کی بلکہ جامعہ قاہرہ میں قدیم یونانی اور رومن تاریخ



مگر یہی آنکھیں مسکرائیں گی۔ جب اس کو حلقہ قدس میں  
دیکھیں گی اور اس کے ساتھ زمی سے پیش آئیں گی وہ شیخ کی  
گفتگو ہمہ تن گوش ہو کر سن رہا ہو اور اس کو پوری کی  
پوری اپنے سینے میں بھرے لے رہا ہو اور اس کے ساتھ وہ  
مسکراتا جاتا ہو نہ تو اکتاتا ہو اور نہ تنگ ہوتا ہو۔“ لے  
یہ ایک ایسے شخص کی داستان حیات ہے جس نے دنیا کو  
محسوسات سے پہچانا ہے لیکن ان محرومیوں کے بعد بھی وہ کہیں بھی  
دل شکستہ نہیں ہوتا اور نہ اس کی تحریرِ رحم طلبی کی درخواست معلوم ہوتی ہے۔  
”الایام“ مصری طرز میں ناول کے انداز پر لکھی جانے والی خود نوشت  
ہے۔ یہ مصر میں ۱۹۳۶ء میں شائع ہوئی تھی۔ ”الایام“ کا شمار مصری  
ادب کی بہترین کتابوں میں ہوتا ہے۔

## قِسْرَاجَاتُ اردو میں آپ بیتی کے اظہار کی مختلف نوعیتیں

- ۱۔ روزنامہ
- ب۔ خطوط
- ج۔ سفرنامہ
- د۔ رپورٹاژ
- ۷۔ متفرق تحریریں

لے الایام۔ طہ حسین صفحہ ۱۔ انجمن ترقی اردو دہند علی گڑھ ۱۹۶۰ء



اس بحث سے قطع نظر کہ ہمارا افسانوی ادب دراصل ہمارے  
تجربات کا ہی دوسرا نام ہے اور افسانوی اشخاص دراصل ہماری ذات  
کا ہی حصہ ہوتے ہیں۔

وہ تحریریں جن سے فن کار کی ذات باہر جھلکتی ہے، اور باوجود  
پردہ پوشی کے پردہ درسی ہو ہی جاتی ہے۔ وہ روزنامے خطوط  
سفر نامے شخصی تاثرات اور زندگی کے کسی مخصوص دور کی مختصر  
دردادیں ہیں۔ جب وہ ان تحریروں میں بار بار "میں" کا استعمال  
کرتا ہے۔ اور غیر شعوری طور پر اپنے بارے میں اظہار خیال  
کرتا ہے۔

## اردو میں آپ بیتی کے اظہار کی مختلف نوعیتیں

فن کار اپنی بے پناہ شخصیت کے اظہار کے لیے مختلف ذریعے تلاش  
کرتا رہتا ہے وہ اپنے ساتھ پیش آنے والے تاثرات اور احساسات  
کو ہر طرح سے دوسروں کے سامنے رکھتا ہے۔ اور اپنے اندر کی فنکارانہ  
کش مکش کو مطمئن کرنے کے لیے کوشاں رہتا ہے۔ کبھی کبھی نادانستہ  
مصنف اپنی تحریروں میں ان باتوں کو بیان کر جاتا ہے جن کو  
عموماً وہ دانستہ طور سے بیان کرنا مناسب نہیں سمجھتا۔  
خود نوشتہ سوانح حیات یوں تو اپنی کمافی اپنی زبانی سنا  
کا ہی نام ہے۔ لیکن ادب میں بہت سی اصناف ایسے بھی  
ملتی ہیں جو مصنف کی بے نقاب ذات اس کی ڈھکی چھپی  
خواہشوں اور آرزوں کے سامنے چپکے سے آئینہ رکھ دیتی ہیں۔



## روزنامہ

روزنامہ ایک ایسی چیز ہے جو آپ بیتی کے قریب ترین پڑتی  
 ہے اور اس میدان میں سفر نامہ۔ رپورٹاژ۔ خطوط۔ ملفوظات  
 وغیرہ کوئی اس کا ہم سر نہیں ہے۔ روزنامہ ایک حد تک غیر مدون  
 خود نوشت کا خاکہ کہا جاسکتا ہے۔ دوسرے الفاظ میں روزنامے  
 کو مدون کر کے آپ بیتی مرتب کی جاسکتی ہے روزنامے اور  
 آپ بیتی دونوں کے لکھنے کے محرکات میں مماثلت پائی جاتی ہے  
 دونوں میں لکھنے والا اپنے ارد گرد کے حالات کو اپنی ذات کی  
 عینک سے دیکھ کر قلم بند کرتا ہے۔ یہ دونوں اصناف ادب میں  
 تحلیل نفسی کے شائقین کو صاحب تحریر کے محرکات کا پوسٹ مارٹم  
 کرنے کا ایک اچھا موقع فراہم کرتی ہیں۔ روزنامے اور خود نوشت



دونوں کا ماخذ ایک ہی ہے لیکن دونوں کا اختلاف بھی دل چسپ ہے بعض اوقات جزئیات کی دل چسپی اور ہر کاری میں روزنامے خود نو سے بھی بازی لے جاتے ہیں۔ جیسا کہ انگریزی میں ایولن (Evolution) اور پیپس (Pepys) اور اردو میں مولوی منظر علی سندیلوی کے روزنامے سے ظاہر ہے۔ ان میں روزانہ حرکات اور واقعات جو لکھنے والے کے مشاہدے یا علم میں آتے ہیں قلم بند کیے جاتے ہیں۔ ان کی خوبی یہی ہے کہ یہ ذاتی تاثرات کو جبکہ وہ ابھی تازہ ہی ہوتے ہیں قلم بند کر کے اسے ایک نعمت غیر مترقبہ کے طور پر محفوظ کر لیتے ہیں۔ اور تجربات مابعد کی روشنی میں ان کے از سر نو جائزے کا موقع دیتے ہیں۔ دراصل آپ بیتی اور روزنامے کا ایک اہم فرق یہ بھی ہے کہ آپ بیتی بغرض اشاعت لکھی جاتی ہے اور اشاعت کی نیت اس کے خلوص کو کم کر دیتی ہے۔ آپ بیتی لکھنے کا مقصد اپنی وضاحت کرنا۔ برتری جتاننا یا دوسروں کی رہبری کرنا ہو سکتا ہے۔ لیکن روزنامے کا محرک صرف ایک خلش ہے۔ روزنامے اور آپ بیتی میں ایک خفیف سا فرق یہ بھی رہتا ہے کہ اول الذکر نوعیت ایسی ہوتی ہے کہ اس میں اہم ترین باتوں کے ذہن سے اتر جانے کا امکان نہیں رہتا۔ خود نوشت سوانح حیات چونکہ عموماً عمر کے آخری حصے میں ترتیب دی جاتی ہے اس لیے مصروف زندگی کے ہزارہا واقعات میں سے بعض باتوں کے ذہن سے فراموش ہو جانے کا امکان یقیناً رہتا ہے جو آپ بیتیاں روزناموں کو بنیاد بنا کر لکھی جائیں گی وہ یقیناً ان تمام باتوں کا احاطہ کر سکیں گی۔

روزنامے کا زندگی سے بڑا قریبی تعلق ہے۔ اس کا تسلسل اور بے ربطی اور نشیب و فراز بھی زندگی کی طرح ہے۔ یوں تو خطوط بھی زندگی کی عکاسی کرتے ہیں مگر خطوط لکھتے وقت مخاطب کا تصور من میں ضرور رہتا ہے لیکن روزنامے میں لکھنے والا خود اپنی ذات سے مخاطب ہوتا ہے۔ اس لیے آخر الذکر سے صحت بیان کی زیادہ توقع کی جاتی ہے۔

روزنامے خود نوشت کے لیے خام مواد مہیا کرتا ہے۔ یہ یادوں کا ایک وسیع ذخیرہ ہوتا ہے جس میں سے خود نوشت کے لیے انتخاب کیا جاسکتا ہے۔ رد اور قبول کی بڑی گنجائش ہوتی ہے مولوی منظر علی سندیلوی اور خواجہ حسن نظامی دو ایسی شخصیتیں تھیں جن میں جنھوں نے روزنامے بھی لکھا ہے اور آپ بیتی بھی۔ خواجہ صاحب کا شمار ہمارے ادب کے مشاہیر میں ہوتا ہے انھوں نے مختلف النوع موضوعات پر خامہ فرسائی کی ہے۔ اور ان کا مقام اردو ادب میں مسلم ہے۔ مگر مولوی منظر علی صاحب کے لیے یہ بات نہیں کہی جاسکتی لیکن ضخامت اور جزئیات کی تفصیل نگاری ایسی باتیں ہیں جن سے ان کا روزنامہ خواجہ صاحب کے روزناموں پر بازی لے جاتا ہے۔ آپ بیتی میں کسی قدر منصوبہ بندی ضرور ہوتی ہے اور ایسی مثالیں بھی ملتی ہیں کہ لوگوں نے مسودہ مرتب کیا اور اس کو قلم زد کر کے پھر سے لکھا۔ لیکن روزنامے کے لیے کسی ترتیب کی بھی ضرورت نہیں ہوتی یہ انتشار کا مظہر ہوتا ہے اس کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ پیش آمدہ واقعات فوراً اور اگر ممکن ہو تو اسی دن قلم بند کر لیے جائیں۔ پہلا واقعہ آخر میں در



آخری واقعہ شروع میں بھی آسکتا ہے۔

روزنامہ نوپسی بھی کیا کوئی فن ہے؟ حقیقت یہ ہے کہ اردو میں روزناموں کا ذخیرہ اس قدر قلیل ہے کہ اس کے بارے میں کچھ لکھنے کی گنجائش نہیں۔

انگریزی زبان میں روزناموں کا ایک تفصیلی سلسلہ ملتا ہے اس کی ایک خاص وجہ یہ ہے کہ انگریزوں کی زندگی میں بڑی باقاعدگی ہے۔ وہ ہر کام بڑے سلیقے سے کرتے ہیں۔ انگریزی زبان کی یہ بات بھی دل چسپی سے خالی نہیں ہے کہ وہی ڈائریاں کامیاب ہیں جو غیر معروف لوگوں نے لکھی ہیں۔

انگلستان میں ڈائری لکھنے کا آغاز روحانی زمزمے والا Jhon Boodie (وفات ۱۶۶۷ء) نے اپنے عقیدے کے مسیحوں کو تلقین کی وہ اپنے روحانی تجربات کا ریکارڈ رکھا کریس Boodie نے اپنے پیغام کی تشریح ایک کتاب میں کی۔ یہ کتاب ۱۹۵۶ء میں شائع ہوئی یہ ذاتی ڈائری نہیں بلکہ Calvinish مسلک والوں کے لیے مذہبی طرز عمل کا ہدایت نامہ ہے اس ہدایت نامے میں ساری باتیں مذہبی نوعیت کی ہیں لیکن ان کے اندراجات سے غیر مذہبی معاملات سامنے آسکتے ہیں مثلاً ایک ہدایت یہ بھی ہے۔

”خدا نے تمہاری دعاؤں پر جو کچھ کیا ہو ان کو سپردِ قلم کیا جائے“

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مذہبی لبادے میں ذاتی نوعیت کی بہت سی باتیں احاطہ تحریر میں آسکتی تھیں اور واقعتاً آئیں۔ آرتھر ولسن نے دراصل ایک خود نوشت لکھ ڈالی اور یہ غیر مذہبی امور کا ایک ریکارڈ

The Journal or diary of a thankful christian

ہو جس پر اخلاقی غلات چڑھانے کی کوشش کی گئی ہے۔

ہمارے یہاں آپ بیتی اور روزنامے کو لوگ عموماً شہرت کی بنیاد نہیں بناتے اور ایک عام رجحان اسے بد فاضل سمجھنے کا رہا ہے۔

خواجہ حسن نظامی چونکہ معدود شخصیت کے مالک تھے ان کی ادبی و ادبی تصانیف تھیں۔ اس لیے ان کے روزنامے کی موجودگی سے لوگ واقف ہیں اس کے برخلاف مولوی منظر علی سندیلوی کا روزنامہ ۱۹۱۱ء میں تمام ہوا اور چالیس سال تک ادبی دنیا کو ۷۹۹ صفحات پر پھیلے ہوئے اس روزنامہ کا علم نہ ہو سکا۔ ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی نے ۱۹۵۶ء میں اس کا تعارف کرایا اور اس کے اقتباسات پونے دو سو صفحات میں پیش کیے یقیناً ایسے روزنامے اور بھی لکھے گئے ہوں گے لیکن یا تو کم عمری کا شکار ہو گئے یا زمانے کی ناقدری کے ہاتھوں تلف ہو گئے۔

ایک نادر روزنامہ کے تعارف کے ذیل میں ڈاکٹر ہاشمی نے یہ رائے ظاہر کی ہے کہ:

”یہ بیک وقت ایک تاریخ بھی ہو ایک سوانح عمری بھی اور زندگی کی داستان بھی۔“

اس روزنامے میں آپ بیتی کے جزو کے بارے میں انھوں نے لکھا ہے کہ ”تاریخی اور تمدنی حیثیت سے قطع نظر یہ ایک مکمل سوانح عمری ہے مولوی صاحب کی زندگی کے تمام پہلو مثلاً سعی روزگار و ترقی کی کوشش زمانے کی سازگاریاں اور ناسازگاریاں اپنا کر بیکہ خیالات۔

عادات و اعتقادات اپنی خوبیاں اور کمزوریاں غرضیکہ ان کی

۱۷ ایک نادر روزنامہ۔ نور الحسن ہاشمی صفحہ ۲۰ ادارہ فرنگ اردو لکھنؤ ۱۹۵۴ء



زندگی کا ہر گوشہ اجاگر ہو۔ بڑی حد تک سال کے اختتام پر اپنی زندگی کا محاسبہ اور دنیا کے حالات پر تبصرہ ضرور کرتے یہ تبصرے بھی

دیجیسی سے خالی نہیں ہیں۔" ۱۹۵۲ء

کبھی کبھی یہ روزنامے انسانی زندگی کے کسی مخصوص پہلو پر زور دیتے ہیں جیسے کہ اختراعات کی ادبی ڈائری، جو مصنف کی ادبی دنیا اور معاصر ادیبوں سے مصنف کے تعلقات پر روشنی ڈالتی ہو، خواجہ حسن نظامی کے روزنامے خود نمائی کے باوجود اپنی منفرد شان رکھتے ہیں۔ ان کے روزنامے کو ایک مخصوص عہد میں بڑی مقبولیت ملی تھی اس لیے خود نوشت سوانح حیات اور روزنامے کے درمیانی ربط کو واضح کرنے کے لیے خواجہ حسن نظامی کا یہ قول کافی مددگار ثابت ہوتا ہے۔

"میں نے جب کبھی اپنی زندگی کا روزنامہ لکھا تو محسوس ہوا گویا اپنے عرفان ہستی کا کھاتہ کھول رہا ہوں کیونکہ جب اس کو دیکھتا ہوں آمد و خرچ کا حساب یاد آتا ہے"

## خطوط

خطوط کو اگر اظہار ذات کا وسیلہ سمجھ کر پڑھا جائے تو اندازہ ہوتا ہے کہ تحریر و نگارش کے ذخیروں میں یہ ایک ایسی صنف ہے جس میں ظاہر واری کی آمیزش کی کم سے کم گنجائش ہو بلکہ کہیں کہیں اپنی اسی خوبی میں وہ خود نوشت سے بھی آگے بڑھ جاتی ہو ایک اچھے خط کی کامیابی یہی ہو کہ وہ "نصف ملاقات" بن جاتا ہو لیکن خطوط اپنی بے ریائی اور سادگی کی وجہ سے کہیں تو ملاقات سے بھی باڑی لے جاتے ہیں بعض اوقات خطوط کے ذریعے وہ باتیں کہی جاسکتی ہیں جو یوں کہنا بہت مشکل ہوں گی۔ بقول غلام رسول مہر۔

"کبھی خاص قسم کے جذبات اور تاثرات کا سیل تلامذہ صغ احیاء۔ فکر مال کے اس حصار کو توڑ ڈالتا ہے جو انسان کی دانش آرائی اور عاقبت اندیشی، تحفظ شخصیت کے لیے بٹے

۱۔ ایک سالہ روزنامہ۔ نور الحسن ہاشمی صفحہ ۱ ادارہ فروغ اردو کھٹوا ۱۹۵۲ء  
۲۔ آپ بیتی، خواجہ حسن نظامی صفحہ ۱۳۴ ۱۹۱۹ء



اہتمام سے تعمیر کرتی ہو۔ سیل گزر جائے یا اس کا زور و تلاطم و توج  
ختم ہو کر حالات طبعی صورت اختیار کر لیں تو ممکن ہو ان نگارشات  
پریشانی کا احساس ہو۔ لیکن جو گوشہ سیرت ایک یار بے نقا  
ہو جائے پھر اس پر تادیلات کے پرے ڈالنا بے کار ہو ہمارے  
بعض بلند مرتبت اکابر کے مجموعوں میں بھی اس کی مثالیں ہو  
ہیں۔ اگر یہ مثالیں محفوظ نہ ہو جائیں تو ہم ان کی سیرت کے بعض  
اہم پہلوؤں کی تظاہر آشائی سے محروم رہ جاتے۔ محرمی کی  
یہ تقریب خطوط اور مکاتیب کے ذریعے سے میسر آئی۔ تقاض  
کی طوالت میں اس کا سراغ کہاں ممکن تھا۔ لہ

یہی وجہ ہے کہ اکابر اور مشائیر کے خطوط فراہم کرنے کی طرف ادب  
علم و ادب ہمیشہ سے متوجہ رہے ہیں اور خطوط کے سرائے کو ہمیشہ سے  
ایک قیمتی امد و خستہ سمجھا گیا ہے۔

ایک سوانح نگار کا قلم اپنے میر کی زندگی کا جو مرقع کھینچا ہے وہ  
صرف اس کے ظاہری خد و خال کی نقاشی ہوتی ہے عمق قلب کے  
اندر جو اسرار و رموز ہیں اور جن سے اصل میں انسانیت عبارت ہے  
اس کی تصویر کشی کے لیے جو رنگ درکار ہو وہ دوسروں کو میسر نہیں  
آ سکتا ہے۔ خود نوشت سوانح عمریاں ایک حد تک اس کی تلافی  
کرتی ہیں۔ لیکن چونکہ لکھنے والا یہ سمجھ کر اپنے حالات حوالہ قلم  
کرتا ہے کہ ایک دن یہ مجموعہ لوگوں کے ہاتھ میں جائے گا اسی لیے  
تصویر میں جہاں جہاں داغ ہیں وہاں رنگ بھر دینے کے امکانات

لہ قلام رسول مہر۔ صفحہ ۱۳ نقوش خطوط نمبر

بھی ہیں اور اسی بنا پر کبھی کبھی خود اس کا بنایا موارقع اس کی سچی شبیہ نہیں  
ہوتا۔ جو شے انسان کی حقیقی شکل و صورت کا آئینہ ہو سکتی ہے وہ  
اس کے ذاتی اور نجی خطوط کا ذخیرہ ہے چونکہ لکھنے والے کو کبھی یہ  
خیال بھی نہیں آتا کہ اس کے پوشیدہ اعتراضات منظر عام پر آئیں گے  
اور پھر بہت سے مکتوب ایسے بھی ہوتے ہیں جن سے کوئی  
پرہیز نہیں رہتا۔ اس لیے وہ نہایت سادگی اور بے تکلفی کے ساتھ  
اپنا ہر حال اور خیال بے پس و پیش حوالہ قلم کرتا جاتا ہے اس لیے اس  
آئینے میں انسان دیا ہی نظر آتا ہے جیسا کہ وہ درحقیقت ہے۔  
مگر افسوس ہے کہ ہمارے یہاں خطوط کی نقیص رکھنے کا تقریباً  
کوئی اہتمام نہیں ملتا ہے نتیجے میں بیشتر مکتوب ضائع ہو جاتے ہیں  
اور کسی بھی مخصوص مسئلے پر تسلسل کی امید نہیں کی جاسکتی۔ ایسے مشائیر  
بھی ہیں جو موصول ہونے والے خطوط سے عاجز رہتے ہیں۔ فراق  
گورکھپوری کا شمار ہمارے ادب کی اہم شخصیتوں میں ہوتا ہے لیکن ان  
کو بڑی شکایت ہے کہ اس قسم کے خطوط سے جو ان کے پاس ملک کے  
کونے کونے سے آتے ہیں ان کا بہت دقت ضائع ہوتا ہے جو خطوط تلف  
ہو جائیں اس کا مطلب یہ ہوا کہ ایک گوشہ کم ہو گیا اور اب اس کی  
بادیابی کی کوئی صورت نہیں۔

سراسر مسعود نے محمد معین زبیری کے نام ۲۵ مئی ۱۹۲۲ء  
کے ایک خط میں سر سید احمد خاں کے خط کے بارے میں لکھا تھا۔  
”بہتر یہی ہے کہ سب صاحبوں کے خطوط سیرت کی طرح پبلک  
کے سامنے پیش ہوں۔“



اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ سرسید کے بیٹے کو تسلسل کی اہمیت کا احساس تھا  
ظاہر ہے کہ بے ترتیب خطوط کی حیثیت اس زنجیر کی سی ہے جس کی کڑیاں  
ٹوٹی ہوئی ہوں۔

اردو خطوط نگاری میں مرزا غالب ایک منفرد مقام کے مالک ہیں  
ان خطوط میں مرزا کا رنگ، طبیعت، نجی زندگی کی شکائیں احساس  
تنہائی کی بے کیفی پھوٹ پھوٹ کر نکل رہی ہے۔ مرزا غالب کے  
خطوط ان کی زندگی میں شائع ہوئے مرزا نے خود اپنے انداز تحریر پر ناز کیا  
یہ وہ خطوط ہیں جن میں ذاتی معاملات کے علاوہ ان کی مے نوشی اور  
عشق بازی کے تذکرے ہوئے ہیں اور اگر دیکھا جائے تو پہلی بار ان  
خطوط میں ہی کوئی بلند و بالا انانیت پسند اپنی کمزوریوں پر سے چپکے  
سے پردہ اٹھاتا ہے۔

”روزہ رکھتا ہوں مگر روزے کو بہلاتا رہتا ہوں کبھی حقہ پی لیا  
کبھی روٹی کا کوئی ٹکڑا بھی کھا لیا۔“

”اب رگھو پاہی ترشح ہو رہا ہے ہوا سرد چل رہی ہے پینے کو کچھ  
میسر نہیں ناچار روٹی کھائی ہے۔“

پردہ داری کے اس دور میں یہ پردہ داری صرف مراسلت میں ہی  
ممکن ہے۔ غالب کے وہ خطوط جن میں غالب نے فکر و ذکر کا تذکرہ  
کیا ہے۔ ہمارے سامنے اجڑی ہوئی دلی میں رہنے والے اس مرزا  
نوشہ کی تصویر کھینچتے ہیں جو اگرچہ افراسیاب کا پوتا ہے جو اپنی  
شاعری میں خدا، روح الامین جنت و دوزخ، حور و غلاماں، عیسیٰ

موسیٰ، یوسف۔ یلی، جنوں اور فریاد کو خاطر میں نہیں لاتا، مگر جب ہم  
غالب کی اس شاعری کو ان خطوط کو سامنے رکھ کر پڑھتے ہیں تو  
غالب کی قدر و قیمت اور زیادہ بڑھ جاتی ہے۔

”برسات کا حال نہ بوجھو خدا کا تہہ قاسم جان کی گلی  
سعادت خاں کی نہر ہے جس مکان میں رہتا ہوں عالم بیگ  
خاں کے کمرہ کی طرف کا دروازہ گر گیا مسجد کی طرف کے دالان کو  
جلتے ہوئے جو دروازہ تھا گر گیا سیرھیاں گرا چاہتی ہیں صبح  
میٹھے کا حجرہ جھک رہا ہے۔ چھتیں چھلنی ہو گئی ہیں مینہ  
گھر ہی بھر سے تو چھت چار گھنٹے برستی ہے کتابیں قلم  
سب توشہ خانہ پر فرش پر کہیں لگن رکھا ہوا کہیں چلی  
دھری ہوئی خط کہاں بیٹھ کر نکھوں؟“

”میرا حال سنو بے رزق جینے کا ڈھب مجھ کو آگیا اس طرف  
رمضان کا مہینہ روزہ کھا کھا کر کاٹا آئندہ خدا رزاق ہے  
یکھ اور کھانے کو نہ ملا تو غم تو ہے بس ایک چیز کھانے کو ہوئی  
اگرچہ غم ہی ہو تو پھر کیا غم ہے۔“

ان خطوط میں ایک نئے غالب کا انکشاف ہوتا ہے جس کی طبیعت  
کی صاف گوئی اور بے ریاہی ان الفاظ سے جھانک رہی ہے۔ اپنے  
میش تر خط خود غالب نے مرتب کے حوالہ کیے تھے اگر وہ چاہتے تو  
آسانی سے وہ عبارتیں نکال سکتے تھے جن سے ان کی ذات اور شہرت  
پر حرج آتا ہو۔ مگر انھوں نے ایسا نہ کیا۔ آج انھیں خطوط کی بنا پر



پر لوگ غالب پر حملے کرتے ہیں لیکن ان دنیوی مصلحتوں اور بشری کمزوریوں کی وجہ سے غالب ہمیں اور زیادہ عزیز ہو جاتا ہے غالب کے خطوط میں ہم کلامی کی جو آرزو موجزن ہو وہ خود کہے دیتی ہو کہ غالب اپنے عہد میں کتنا اکیلا تھا۔ اسے کوئی رفیق تنہائی میسر نہ تھا۔ یہ خطوط اس کی ذات کی خود انجمنی کے گواہ ہیں۔

غرضیکہ خطوط غالب میں وہ تمام لوازمات پائے جاتے ہیں جو آپ بیتی لکھنے کے لیے ضروری خیال کیے جاتے ہیں نظامی بدایونی نے ان خطوط کی مدد سے نکات غالب کے عنوان سے ایک خود نوشت سولخ حیات مرتب کی ہے۔

مکاتیب غالب کے بعد شہرت کے اعتبار سے مولانا شبلی کے خطوط اہم ہیں جو مکاتیب شبلی اور خطوط شبلی کے عنوان سے شائع ہوئے مکاتیب شبلی میں وہ خطوط ہیں جو مولانا شبلی نے دوستوں احباب اور شاگردوں کو لکھے۔ یہ ایک عالم کے مکتوب ہیں لیکن ان میں کوئی خاص بات نہیں خطوط شبلی میں شبلی کے وہ خطوط ہیں جو انھوں نے کلکتے کی دو تعلیم یافتہ خواتین عطیہ فیضی اور زہرہ فیضی کے نام لکھے۔

مکاتیب شبلی کا مقدمہ سید سلیمان ندوی نے لکھا ہے سید سلیمان ندوی مولانا سے بہت انیت اور قربت رکھتے تھے مگر حقیقت یہ ہے کہ یہ مجموعہ تقریباً بے کیف ہو شاید ایک خط بھی ایسا نہیں جس میں شبلی کی ذات کی جھلکیاں مل سکیں۔ اس کے مقابلے میں خطوط شبلی کے نام سے شائع ہونے والا دوسرا مجموعہ پر کیف اور رنگین ہو۔

مکاتیب شبلی کے مقدمے میں سید سلیمان ندوی نے ایم مہدی حسن

لے نکات غالب۔ مرتبہ نظامی بدایونی۔ نظامی پریس بدایوں ۱۹۲۷ء

افادی کی یہ رائے نقل کی ہے۔

”سچ کی تحریروں میں چونکہ اہتمام کو دخل نہیں ہوتا یعنی اظہار خیال میں صنعت گری کی جگہ صرف آئند جذبات ہوتی ہے اس لیے لٹریچر کا یہ ایک ایسا اضطرابی حصہ ہو جو کہ لکھنے والے کے مرتبہ انشاپردازی کی صحیح غمازی کرتا ہو۔“

شبلی سید سلیمان ندوی کے استاد تھے اور موخر الذکر کی کوشش یہی تھی کہ استاد کا جو پیکر عوام کے سامنے آئے وہ ایک عالم دین اور ثقہ بزرگ کا ہو اسی لیے مکاتیب شبلی میں ایک بھی خط ایسا نہ ملے گا جس میں مولانا کی طبیعت کا اشارہ نہ ہو۔ اظہار ہو سید سلیمان ندوی کا خط مورخہ ۱۹۲۳ء بنام مولوی عبدالرزاق صاحب اس سلسلے میں کافی دل چسپ اور اہم ہے۔

”یاد ایام کی اصل کاپیاں واپس مرسل ہیں۔ میں دوبارہ عرض کرتا ہوں کہ آپ نے مولانا شبلی کے حال میں غایت بے تکلفی سے بعض ایسے واقعات نقل کیے ہیں جو احباب کے لیے اور وہ بھی آغاز شباب کے لیے ہوتے ہیں۔ دور جوانی افتد۔ چنانچہ ذاتی منکر اب جو وہ آخر عمر میں ایک مقدس کام کے بانی ہوئے اس کا تذکرہ کرنا اور لکھنا بالکل نامناسب ہے۔ گناہ کا ستر چاہیے نہ کہ اس کی تشہیر۔ اس لیے اندازہ عنایت بلکہ اس دوستی کے واسطے سے جو آپ کو مولانا مرحوم سے تھی یہ عرض کرتا ہوں کہ ان حالات پر ہمدردی ڈالنے تاکہ ان کے نیک نام ضائع نہ ہوں اور یوں



بھی عجب و گناہ کا برملا اظہار اور فخر مسلمان کے لیے زیبا نہیں  
آپ کا یہ فرمانا کہ عطیہ فیضی صاحبہ کی علمی قدر دانی نے  
مولانا کی فارسی شاعری میں نئی روح پھونک دی بالکل  
غلط واقعہ ہے۔ غزلوں کا آغاز ۱۹۰۵ء سے ہوا اور خطوط

و ملاقات کا سلسلہ ۱۹۰۶ء سے ہے۔ ۱۹۰۷ء  
شبلی کسی پر عاشق تھے یا نہ تھے مگر یہ تسلیم ہو کہ ان کے وہ مکتوبات  
جو خطوط شبلی میں ہیں عاشقانہ خط ہیں اور قدرے جذباتی بھی ہیں  
ان کے لہجے اور شخصیت کے رس نے ان خطوں کو بڑا رسیلا بنا دیا ہے  
مولوی میسر حسن نے تمہارے ارادہ سفر کی خوش خبری سنائی  
لیکن یاد رہے میسر مروتے کہیں اور ٹھہرو گی تو میں لکھنؤ  
سے نکل جاؤں گا۔ ۱۹۰۷ء  
عطیہ بار بار جی چاہتا ہے کہ تم کوئی چیز طلب کرو اور میں  
یہاں سے بھیجوں کیا لکھنؤ میں کوئی چیز تمہارے قابل نہیں  
ہے۔ ۱۹۰۷ء

ایک خط کے آخر میں شبلی اپنا نام اس طرح لکھتے ہیں۔

”میں وہی شبلی نعمانی ہوں۔“ ۱۹۰۷ء  
ان خطوں میں ایک بے ریا شخصیت جھانک رہی ہے وہ شخصیت

۱۹ نقوش۔ خطوط نمبر صفحہ ۵۱۳

۵۲ خطوط شبلی۔ صفحہ ۵۴

۵۳ خطوط شبلی۔ صفحہ ۵۲، مطبوعہ تاج کپنی لمیٹڈ لاہور،

۵۴ خطوط شبلی۔ صفحہ ۵۱، (مطبوعہ تاج کپنی لمیٹڈ لاہور)

جو شاید سیرت نبوی۔ موازنہ انیس و دبیر۔ الفاروق اور بہت سی دوسری  
عظیم تحریروں میں گم ہو جاتی ہو شبلی فرشتہ نہ تھے انسان تھے ان کی  
روایت شخصیت کا رنگ نہیں جو ہے ان کے کردار کی عظمت ان  
کے انسان ہونے میں ہے انسان کی بشری کمزوریاں ہی اسے قابل  
تقلید بناتی ہیں مگر میں مجسموں کی کوئی تقلید نہیں کرتا۔

اردو خطوط نگاری میں مولانا ابوالکلام آزاد بھی ایک خاص مقام  
رکھتے ہیں مولانا اپنی انانیت کے لیے مشہور ہیں۔ ان کو اپنی علمی قابلیت  
کا شدت سے احساس تھا۔ لیکن انانیتی ادب کی قسم اول یعنی  
آپ بیتی کے قسم کی کوئی چیز انھوں نے نہیں چھوڑی یا تو وہ خود کو  
اپنی ذات کے اظہار سے بہت بلند و بالا تصور کرتے تھے یا یا است  
نے فرصت ہی نہ دی۔ کیونکہ اظہار ذات ایسی چیز نہیں جس کی طرف  
آزاد بالکل غافل ہوں۔ انانیتی ادب کی اصطلاح کا شاید پہلی بار  
استعمال غبار خاطر میں ہوا۔ غبار خاطر میں اس کی تشریح انھوں نے  
ان الفاظ میں کی ہے۔

”انانیتی ادب سے مقصود تمام اس طرح کی خامہ فرسائیاں

ہیں جن میں ایک مصنف کا ایگو (Ego) یعنی ”میں“ نمایاں طور

پر سراٹھاتا ہو مثلاً خود نوشتہ سوانح حیات۔ ذاتی واردات

مشاہدات و تجارب شخصی اسلوب اور فکر و نظر۔“ ۱۹۰۷ء

”اس انانیت کا یہ شعور کچھ اس صورت کا واقع ہوا ہے کہ ہر انفرادی

انانیت اپنے اندرونی آئینہ میں جو عکس ڈالتی ہو بیرونی

۱۹ غبار خاطر صفحہ ۲۳۲



آئینے میں اس کا الٹا عکس دکھائی دیتا ہو اندر کے آئینے میں ایک بڑا وجود دکھائی دیتا ہو باہر کے آئینوں میں چھوٹی سے چھوٹی شکل ابھرنے لگتی ہو۔ یہی صورت حال ہو جہاں سے مصنف کی جو خود اپنی نسبت کچھ کہنا چاہتا ہو ساری شکلیں ابھرنے شروع ہوتی ہیں۔ وہ خود جبکہ اپنے عکس کو جو اس کے اندر دنی آئینے پر پڑ رہا ہو جھٹلا نہیں سکتا تو اچانک دیکھتا ہے کہ باہر کے تمام آئینے اسے جھٹلا رہے ہیں جو "میں" آپ کے لیے بہت اہمیت رکھتی ہو دہی دوسروں کی نظریں بالکل غیر اہم ثابت ہو رہی ہو۔" لہ

غبار خاطر آزاد کے خطوط کا مجموعہ تو ہی اس میں ادب، انشا، علم اور بلند سی ضروری ہو۔ لیکن وہ اس قبیل کے خط نہیں ہیں جیسے مرزا غالب اپنے دوستوں کو لکھا کرتے تھے۔ آزاد نے یہ خط جیل میں لکھے اور وہ مکتوب الیہ تک نہ پہنچ سکے اور ان کو ملے بھی تو کتا بنی شکل میں۔

پرانے زمانے میں مکتوب کے سلسلے میں عام طور پر لوگوں کو خیال نہیں ہوتا تھا کہ ان کی اشاعت ہوگی جب تک یہ خیال نہ ہو اسی وقت تک خطوط ذات کا اچھا نمونہ پیش کرتے ہیں لیکن جہاں معلوم ہوا کہ اب اشاعت کی نوبت آئے گی وہیں آمد کے بجائے آؤر دکا احتمال پیدا ہو جاتا ہو اور آمد والی معصومیت اور بے ساختگی ختم ہو جاتی ہو، یہ بات بہر حال تسلیم کرنا ہوگی کہ خود نوشت سوانح عمری کے ساتھ

لہ غبار خاطر۔ صفحہ ۱۱۱

ساتھ اگر کسی کے خطوط بھی ملتے ہیں تو مقابلہ خاصہ دل چسپ ہوگا اس سلسلے میں ایک مثال کا اظہار بے محل نہ ہوگا۔

سر سید رضا علی کو اپنی زباں دانی پر جونا ز تھا اس کا اظہار اس خط سے ہوتا ہے جو انھوں نے اپنی سرگزشت اعمال نامہ پر ایک غیر زبان داں کے ریویو سے پھر کر لکھا تھا۔ رضا علی نے اپنی آپ بیتی میں بڑی سنجیدگی کا ثبوت دیا ہو لیکن اس خط میں وہ سنجیدہ شخصیت کہیں نظر نہیں آتی ہو۔

سر سید رضا علی نے سید الطاف بریلوی کے نام اپنے مکتوب مورخہ ۹ جولائی ۱۸۶۲ء میں اس ریویو پر اپنی ناپسندیدگی ظاہر کی ہے۔ جو ان کی آپ بیتی اعمال نامہ پر رسالہ مصنف میں شائع ہوا تھا رضا علی کا خاص گلہ یہ ہے کہ ریویو کرنے والا زبان سے خاص واقفیت نہیں رکھتا۔

حیدر آباد اور پنجاب والے اردو کی جو خدمت کر رہے

ہیں اس سے انکار کرنے والا کافر

لیکن ساتھ ہی یہ بھی لکھتے ہیں:-

ہائے ہندوستان کی علمی اور ادبی ناداری ٹھیٹھ ہندوستانی

کی لکھی ہوئی کتاب حراہ آباد سے دہلی ٹھیک سو میل اور کھنڈ

پورے دو سو میل اور اس پر تبصرہ کریں حیدر آباد دکن کے ایک

اخبار کے نائب مدیر۔

اعمال نامہ کے پہلے حصہ میں ہی رضا علی نے بتا دیا تھا کہ دوسرا حصہ تکمیل کے قریب ہے اس خط سے اس کی بھی تصدیق ہوتی ہو۔



”اگر کتاب کا دوسرا حصہ میں نے ریڈیو کے لیے آپ کے پاس بھیجا تو اس کی یہ شرط ہوگی کہ ریڈیو۔ پشاور چنگام یا پورٹ بلیر کے کسی صاحب سے نہ لکھایا جائے۔“

خطوط نگاری کے ضمن میں مشہور شاعر فیض احمد فیض کا تذکرہ کرنا اس لیے ضروری ہوگا کہ فیض احمد فیض اپنی ذاتی زندگی میں بے حد شرمیلے اور منکسر مزاج انسان واقع ہوئے ہیں۔ چنانچہ مدیر نقوش محمد طفیل صاحب کی آپ بیتی کی فرمائش کے جواب میں لکھتے ہیں:

”مجھے دوستوں کی خوشنودی خاطر کا بہت پاس ہے لیکن بد قسمتی سے آپ نے ایسی فرمائش کی ہے جس کی تعمیل نہ ہو سکے گی۔ اسے خودی کی پستی سمجھئے یا کچھ اور لیکن مجھ سے اپنے بارے میں لکھا نہیں جاتا میں تو شعر میں بھی حتی الامکان واحد حکم کا صیغہ ہیں استعمال کرتا ہوں یہ کوئی اصولی بات نہیں بس اپنی طبع کا تقاضہ ہے۔“

مگر یہ خطوط کی ہی کرشمہ سازی ہے کہ تمام پرے اپنے آپ چپکے چپکے اٹھتے جاتے ہیں۔ اپنے خطوط کے مجموعہ ”صلیبیں میرے درتچے میں“ اپنی بیوی ایلین کے نام ایک خط میں وہ اپنے بھائی کی موت کا تذکرہ اس طرح کرتے ہیں کہ سوز و غم ہی نہیں اس سے تاثر شخصیت کی تصویر بھی سامنے آجاتی ہے (فیض کے بڑے بھائی طفیل احمد کا جب وہ حیدرآباد جیل میں فیض سے ملاقات کرنے آئے تھے نماز پڑھتے میں انتقال ہو گیا تھا۔)

۱۰ نقوش آپ بیتی نمبر صفحہ ۲۷

”صبح میرے بھائی کی جگہ موت میری ملاقات کو آئی سب لوگ بہت مہربانی سے پیش آئے۔ یہ لوگ میری زندگی کی عزیز ترین متاع مجھے دکھانے لائے وہ متاع جواب خاک ہو چکی ہے پھر اپنے ساتھ لے گئے۔ میں نے اپنے غم کے غود میں سر کو اونچا رکھا اور کسی کے سامنے نظر نہیں بھکائی یہ کتنا مشکل اور اذیت ناک تھا میرا دل ہی جانتا ہے۔ اب میں اس کو ٹھہری میں اپنے غم کے ساتھ تنہا ہوں اب مجھے سراونچا رکھنے کی ضرورت نہیں یہاں اس غم کے لیے بے پناہ ظلم سے ہار مان لینے میں کوئی تذلیل نہیں ہے۔ میں اس کے بیوی بچوں اور اپنی اماں کے خیال کو دل سے نکالنے کی کوشش کر رہا ہوں۔“

ان خطوط میں فیض کی زندگی کے اس ذاتی اور نجی پہلو پر روشنی پڑتی ہے جو اور کہیں ممکن نہ تھی۔

”کل عید کا دن تھا جب صبح میں کپڑے بدل رہا تھا تو بہت سی پرانی باتیں اور بھولے بسرے خواب و خیال اپنی کین گاہوں سے نکلے اور میں نے دیکھا عید گاہ میں گھنے پیڑوں تلے میرے ابا خطیمہ سے رہے ہیں اور میں نے دیکھا کہ اگلی صف میں میں اور طفیل محل کا کوٹ پہنے بیٹھے ہیں اور پھر نماز کے بعد ہماری فتن عید گاہ سے چلی گھوڑوں کی گردن میں بندھی

۱۱ صلیبیں میرے درتچے میں۔ از فیض احمد فیض صفحہ ۱۱۰ و ۱۱۱  
اعتقاد پبلنگ ہاؤس۔ نئی دہلی۔ ۱۹۷۱ء بار اول



ہوئی گھنٹیاں بج رہی ہیں پھر وہ گھر دی یاد آئی کہ ہم زنان خانے کے صحن میں داخل ہوئے جو بہت سی عورتوں سے کھپا کھچ بھرا ہے۔ میری سگی بہنیں ہیں ان کے بچے ہیں اپنے گاؤں کی عزیز بہن ہمان عمر میں ہیں۔ ہماری دادی راستہ ٹوٹتی ہوئی اپنے کمرے سے نکلتی ہیں اور ہمارے ابا ماں کی دعا کے لیے اپنا بار عبس جھکا دیتے ہیں۔ وہ ان کے سر پر ہاتھ پھرتی ہیں۔ ابا مردانے میں چلے جاتے ہیں سکوت ٹوٹ جاتا ہے سب لوگ شور و غل ہنسی مذاق سے آسمان سر پر اٹھالیتے ہیں سب محبتیں سارے غم سب خوشیاں یاد آئیں اور دل نے چاہا سب کو گلے لگا کر آہ دزاری کرے لیکن آہ دزاری شروع ہونے سے پہلے ہی میں نے ان کو نصیحت کر دیا۔ ۱۷

اردو میں سوانح نگاری کے مصنف احمد شاہ علی نے خطوط

کی افادیت کے سلسلے میں A hand book of English biography

by Edward and cole. سے یہ قول نقل کیا ہے۔

”ہیراٹ وہ پہلا شخص ہے جس نے خطوط کی اشاعت اور خطوط کی روشنی میں سوانحی خاکہ تیار کرنے کی مخالفت کی ہے کیونکہ اس کا خیال ہے کہ ان خطوط میں انسانی روح بے لباس نظر آتی ہو۔ اور اس غفلت کے عالم میں وہ کمرے میں ایک دو کے دیکھنے کی چیز ہو تو ہو۔ لیکن باہر گلی کو چوں میں بھرنے کے لائق ہرگز نہیں۔ لیکن اسی سلسلے میں ڈرائیڈن

۱۷ صلیبیں میرے درپے میں۔ صفحہ ۱۵۸ از فیض احمد فیض

کا قول ہے کہ ہر وہ اسی عالم میں دیدنی ہے۔ آپ ہر وہ کو اس کی رہائش گاہ میں دیکھئے اس کی بے لباسی۔ اس کے پوشیدہ ترین اعمال و افعال میں اور پھر زندگی کی طعناق سے عاری آپ اس عزیز اور معقول جانور کو ایسا ہی دیکھتے ہیں جیسا کہ قدرت نے اسے بنایا ہوتا ہے اس کے جذبات اور حقائقوں سے آشنا ہوتے ہیں اور اس دیو زاد کو انسان بناتے ہیں۔“ ۱۸

خطوط نگاری کا فن انسانی تہذیب کے ارتقاء کا فن ہے ایک اچھا خط جس جذبے سے ابھرتا ہے وہ ایک انسانی جذبہ ہے اسی لیے جب خط کا نام آتا ہے تو ایک پر اسرار قسم کا تجسس طبیعت میں پیدا ہوتا ہے جو عام تحریروں میں نہیں ہوتا ہے کیونکہ ایک تو خطوط بالکل ہی ذاتی قسم کی چیزیں ہیں وہ پیغام جو کسی اور کے لیے تھا مگر اتفاقی طور پر ہم کو اس سے آشنا ہونے کا موقع مل گیا ہے۔ دوسرے یہ کہ دوسروں کے خطوط پڑھ کر ایک حد تک انسان اپنے تجربات کا ہی اعادہ کرتا ہے۔ انسانی مزاج کے رنگارنگ تاثرات کی عجوبہ کاری سے ایک خیال ایگزسٹ ہوتی ہے اسی لیے ان تحریروں میں جو اپنے اندر خود نوشت سوانح حیات کی طرح لکھنے والے کی ذات سے قرب رکھتی ہوں خطوط نگاری بہت اہم ہے۔

۱۸ صفحہ ۲۳۷



## سفرنامہ

لائبریری سائنس کے اصول اور ضابطہ کے بموجب سفرنامے جغرافیہ کے ساتھ جگہ پاتے ہیں۔ گویا ادب پارے ہونا تو کجا ان کی گنتی تخلیقی اضافے میں ہی نہیں ہوتی ہے اس کی بھی علت ہو پرانے زمانے میں بیرونی سفر کا چونکہ رواج کم تھا اس لیے وہ اس آئے والوں میں سے بھی گنتی کے چند لوگ اپنے سفر کے جو حالات قلم بند کرتے تھے ان کی حیثیت محض جغرافیائی البم کی سی ہوتی تھی لیکن زمانہ کمیس سے کہیں آہونچا ہے اور اس ذیل میں نئی نئی موشگافیاں ہو رہی ہیں اور نئے نئے گوشے سامنے آ رہے ہیں یہاں اس بحث میں پڑنے کا موقع نہیں ہے کہ مسافر اور سیاح کے سفر نامے اور سیاحت نامے کے فرق کی باریکیاں کیا ہیں؟

سفرنامہ ایک تسلیم شدہ اصطلاح ہے اور ہماری توجہ صرف اس

پہلو پر مرکوز ہے کہ سفرنامے اور آپ بیتی کے ڈانڈے کیا کہیں ملتے ہیں مل سکتے ہیں یا ملائے جاسکتے ہیں۔ اس کا بہت کچھ انحصار مسافر یا سیاح کی مزاجی کیفیت سرشت و جبلت اس کے انداز مشاہدہ اور طرز تحریر اسی قبیل کی باتوں پر ہوگا۔ عازم سفر کے لیے یہ دلاسہ ہوتا ہے کہ باہر تو نکلوا مسافر نواز بہتیرے ملیں گے اور ہزاروں شجر سایہ دار راہ میں منتظر ہوں گے۔ کچھ لوگوں کا سفر کسی مجبوری۔ کسی ضرورت یا کسی سرکاری وغیرہ سرکاری فرض و مقصد کی ادائیگی کے لیے ہوتا ہے کچھ محض آوارہ گردی کی لذت کے لیے جہانیاں جہاں گشت بن جاتے ہیں لیکن ظاہر ہے کہ ان میں سے ہر شخص اپنے حالات سفر لکھنے کا پابند نہیں۔ بہر حال جو لکھتے ہیں ان کی تحریر کو اس رخ سے دیکھنا ہوگا کہ وہ دیار غیر کی عمارتوں۔ مقامات اور دیگر خصوصیات کا ذکر سچاٹ انداز میں کر کے وہی معلومات فراہم کر دیتے ہیں جو زمین کے سیاحت کی طرح کے کتابچوں میں ہوتی ہیں یا اپنے کردار کو بھی ابھار کر نمایاں کرنے کے انداز میں پیش کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ان میں واردات قلبی و ذہنی کی بھی کچھ پھلجھڑیاں چھوٹی ہیں یا نہیں؟

ابن بطوطہ آٹھویں صدی ہجری کا مشہور سیاح گزرا ہے اس نے کم و بیش ربع صدی مشرق مغرب کی سیاحت میں بسر کی اس نے جو دل چسپ اور دلآویز سفرنامہ تحفۃ النظائر کے نام سے لکھا تھا اس کا خلاصہ اردو میں شائع ہو چکا ہے۔ مسلمانوں میں بہت سے سیاح ایسے گزرے ہیں جنہوں نے اپنے سفرنامہ کا آغاز حج اور



زیارت کی غرض سے کیا۔ ابن بطوطہ بھی اپنی دیگر دل چسپیوں کے علاوہ اس قسم کا سفر کرنے والوں میں شامل تھا۔ فریضہ حج سے واپس آنے والے بہت سے لوگوں نے اپنی توجہ ارض حرم کے حالات بیان کرنے پر مرکوز کی لیکن ایسے حاجی بھی ہوئے جنہوں نے دوسروں ملکوں کا سفر اس کے علاوہ کیا اور اس کی روداد لکھی۔ اردو میں حاجیوں کے سفر نامے ان گنت ہیں۔ ان میں اچھا۔ اوسط اور معمولی قسم کا ہر انداز تحریر ملے گا۔ لیکن جو چیز خالصتہً یا بنیادی طور پر مذہبی رنگ میں ڈوبی ہوئی ہو وہ ادب میں بہ شکل بار پاتی ہے اگر لکھنے والا ادیب ہے مثلاً شبلی اور عبد الماجد دریا بادی تو وہ اپنے حج نامے میں انشا پر دازمی کے موقی بکھیرتا ہے۔

اس بحث میں انشا پر دازمی سے زیادہ آپ بیتی کے عناصر کی جستجو ہے۔ حجاج کے سفر ناموں کی اہمیت بہر کیف رہے گی کہ وہ ان میں اپنے دل اور اپنی ذات کے حالات مذہبی رنگ میں گھول کر بیان کرتے ہیں۔

سفر نامے پر مبنی بعض آپ بیتیاں آپس میں گڈمڈ ہو جاتی ہیں اسی قسم کی ایک مثال ظفر حسن ایبک کی خود نوشت ہے یہ ہم جونی طویل سفر اور واقعات و حادثات کی داستان ہے۔ ۱۹۴۶ء کے بعد سے تو ملک کے باہر جانے والوں کی تعداد برابر بڑھتی جا رہی ہے تاہم اس سے پہلے سفر و سیاحت کرنے والوں کی باتیں بڑی دل چسپی سے سنی اور ان کے سفر نامے بڑی توجہ سے پڑھے جاتے تھے۔

یوسف خاں کبیل پوش کا سفر نامہ عجائبات فرنگ سو سال کی سیاحت کے ۹ سال بعد ۱۸۳۷ء میں زیور طباعت سے آراستہ ہوا۔ یوسف خاں کبیل پوش کے سفر نامے عجائبات فرنگ کو اس لحاظ سے اردو کا اولین سفر نامہ قرار دیا جاسکتا ہے کہ ۱۸۳۷ء سے پہلے سفر نامہ قسم کی کوئی تحریر دستیاب نہیں ہوتی ہے۔ یوسف خاں کبیل پوش کا سفر نامہ مولانا جعفر تھانیسری کی تصنیف کا لاپانی۔ محمد حسین آزاد کی سیرایران اور سر سید احمد خاں کی مسافران لندن سے کئی اعتبار سے زیادہ اہمیت کا حامل ہے۔

کالا پانی میں جعفر تھانیسری کے حالات زندگی زیادہ ہیں اور حالات سفر کم ہیں آزاد اور سر سید نے اپنے سفر ناموں کو مرتب بھی نہیں کیا اور ان کے اجزاء ان کی زندگی میں پریشان ہی رہے جنہیں وفات کے بعد ان کے اقرباء اور دوستوں نے جمع کیا اور انہیں سفر ناموں کی صورت دے دی۔

دوسری اہم بات یہ ہے کہ جعفر تھانیسری۔ محمد حسین آزاد۔ سر سید احمد خاں تینوں کے سفر مخصوص مقاصد کے لیے تھے بیاح کی غیر جانبدار نظر لے۔ یوسف خاں کبیل پوش نے ۳۰ مارچ ۱۸۳۷ء کو سفر کا آغاز کیا اور ۲۵ جولائی ۱۸۳۷ء کو واپس کلکتے پہنچے۔ اس سفر نامے کا دسراڈیشن ستمبر ۱۸۵۳ء میں مطبع نوکلشور کلکتہ سے طبع ہوا۔

(ماہنامہ اوراق لاہور ۱۹۷۷ء صفحہ ۲۶ چوک بازار لاہور)



ان لوگوں کے سفرناموں میں نہ کھل سکی ان پر اصلاحی جذبہ اس قدر طاری ہوا کہ قاری کو اپنے مشاہدے کی لطیف کیفیات میں شامل کرنے کے بجائے احساس کمتری میں مبتلا ہو گئے۔

اس کے برعکس یوسف خاں زندگی پر ایک آئینہ نگار کی نظر ڈالتا ہے اور اسے اپنی آنکھوں اور حافظے میں سمیٹ لینا چاہتا ہے تاکہ اپنی مسرت میں دوسروں کو شریک کر سکے۔

اردو ادب کے ابتدائی سفرناموں پر نظر ڈالی جائے تو یہ حقیقت سامنے آتی ہے کہ جب قاری داستان کے فوق الفطرت ماحول اور محیر القول کرداروں میں دل چسپی لے رہا تھا تو یوسف خاں کبل پوش نے اپنے دل چسپ سفرنامے سے اہل ادب کی توجہ حقیقی مشاہدے کی طرف مبذول کرانے کی کوشش کی یوسف خاں نے حقیقی سفر کو اس دل چسپ انداز میں پیش کیا کہ قاری کو اس کے سفر ناموں کی داستانوں جیسی حسرت جاگتی ہوئی نظر آئی یہی وجہ ہے کہ اردو کا یہ ابتدائی سفر آج بھی تاریخی اعتبار سے زندہ ہے۔

سر سید احمد - شبلی نعمانی - محمد حسین آزاد - مولوی مسیح الدین علوی میرزا اتار علی بیگ - مولانا جعفر تھانیسری محمد حامد علی خاں وغیرہ نے سفرنامے لکھ کر اردو میں سفرنامے کی روایت کو مضبوط کیا۔

بیسویں صدی میں جب سفر کی سہولتیں میسر آنے لگیں تو نہ صرف سفر کرنے والوں میں اضافہ ہوا بلکہ حالات سفر بیان کرنے میں بھی نسبتاً دل چسپی لی جانے لگی چنانچہ منشی محبوب عالم کا سفرنامہ یورپ - شیخ عبدالقادر کا سفرنامہ مقام خلافت - خواجہ حسن نظامی

کا سفرنامہ یفرنامہ مصر و فلسطین - شاہ بانو کا سیاحت سلطانی - فتح علی قزلباش کا - سیاحت فتح خوانی - قاضی عبدالغفار کا نقش فرنگ - قاضی ولی محمد کا سفرنامہ اندلس اور ابو ظفر ندوی کا سفرنامہ برما وغیرہ منظر عام پر آئے ان سفرناموں میں دنیا کی مختلف اکناف کا ہی احاطہ نہیں کیا گیا بلکہ ہر سفرنامہ اپنے مصنف کی پسند ناپسند کے ذریعہ اس کی ذات کی تصویر کشی بھی کرتا ہے۔ چنانچہ منشی محبوب عالم عجائبات یورپ کو ایک صحافی کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ محمد علی قصوری نے یورپ کا سفر ایک سیاسی ضرورت کے تحت کیا تھا اس لیے ان کے سفرنامے پر تاریخ غالب ہے۔ بیگم حسرت موہانی کا سفرنامہ عراق ممالک اسلامیہ پر عقیدت و احترام کی نظر ڈالتا ہے جبکہ شاہ بانو کے سفرنامے سیاحت سلطانی میں ماحول پابند فضا میں اسیر نظر آتا ہے۔ چنانچہ وہ منظر جو یوسف خاں کبل پوش پر مسرت کی کیفیت طاری کر دیتا ہے جب پردہ پوش شاہ بانو کی نگہ کی سامنے آتا ہے تو گھٹن اور جبر کا احساس طاری کر دیتا ہے۔ ان سفرناموں کو اگر غور سے پڑھا جائے تو اندازہ ہوتا ہے کہ بیسویں صدی میں سفرنامہ صرف مشاہدات اور واقعات کا بیان نہیں بلکہ سفرنامہ نگار کے ذاتی رجحانات کا آئینہ بھی ہوتا ہے۔

جدید سفرناموں میں محمود نظامی کا نام خصوصی اہمیت کا حامل ہے۔ محمود نظامی نے سفر کو وسیلہ ظفر بنانے کے بجائے اپنے داخلے ہم آہنگ کر کے دیکھے ہوئے مناظر کو دوبارہ اپنی رُوح کے مرغزاؤں سے دریافت کیا۔ آغا محمد اشرف نے لندن سے آداب عرض میں



تہذیب کی دستوں میں سفر کیا۔ اختر ریاض الدین نے دھنک پر قدم اور سات سمندر پار میں منظر کو تخلیقی نظر سے دیکھا۔

علمی نوعیت کے دو سفر نامے ماحل اور سمندر از سید احتشام حسین اور ارض پاک سے دیار فرنگ تک از ڈاکٹر عبادت بریلوی شائع ہوئے لیکن ان دونوں سفر ناموں کی تاثیر اور کیفیت الگ الگ ہیں۔ سید احتشام حسین اپنے سفر نامے میں ایک فطری سیاح بن کر نہیں ابھر پاتے۔ اس کے برعکس ڈاکٹر عبادت بریلوی صاحب لندن کی تہذیبی سماجی زندگی کا بھرپور نقشہ کھینچتے ہیں۔ یہ صرف ایک بیانیہ تحریر ہی نہیں ہے۔ بلکہ اس میں زندگی کا حسن بھی موجود ہے۔

نبتا نو جوان ادیبوں میں تنہا حسین تارڑ کو یہ اہمیت حاصل ہو کہ انھوں نے سفر نامے پر اپنی بہترین صلاحیتیں صرف کی ہیں۔ مستنصر حسین تارڑ کے سفر ناموں "نیکے تیری تلاش میں" اور "اندلس میں اجنبی" کا شمار اردو کے کامیاب سفر ناموں میں ہوتا ہے۔

اردو سفر نامے میں مزاج کو شامل کرنے کا فریضہ بھی انجام دیا گیا ہے۔ اس ضمن میں ابن انشا کا تذکرہ اس لیے ضروری ہے کہ اگرچہ اخباری ضرورتوں کے لیے کئے گئے سفر میں سفر نامہ مقصود بالذات نہیں ہے لیکن ابن انشاء نے اپنے شگفتہ انداز بیان سے سفر کے بیانیہ میں مسکراہٹوں کو دریافت کیا۔

سفر نامے کی صنف کو زمانہ حال میں جو فروغ حاصل ہوا ہے وہ شاید اس سے قبل کبھی نہیں ہوا اس ضمن میں قدرت اللہ شہاب کا لے نبی اسرائیل۔ سید ابوالحسن علی ندوی کا دو ہفتے ترکی میں۔

فضل الحق شیدا کا نیا چین۔ جمیل صبا کا سفر ہے شرط۔ عزیز بیگ کا یہ امریکہ ہے۔ شریف فاروق کا انا ترک کے وطن میں۔ سفر نامے کو نہ صرف ایک سنجیدہ ادبی تحریر کی صف میں لاکھڑا کرتے ہیں بلکہ سفر کی غربت میں یہ سفر نامے ایک ساتھی کا حق ادا کر کے اظہار ذات کے نئے نئے مواقع فراہم کرتے ہیں۔

اردو سفر ناموں میں رام لعل کے سفر نامے۔ خواب۔ خواب سفر اور زرد پتوں کی بہار۔ بے کراں فاصلوں پر محیط ہیں۔ رام لعل نے ان سفر ناموں میں ان فاصلوں کو سمیٹنے کی کوشش کی ہے، رام لعل کا پاکستان کا سفر کئی اعتبار سے ایک جذباتی سفر تھا۔ اس سفر نامے میں جابجا مصنف کی ذات کی جھلکیاں ملتی ہیں۔

سفر نامے کی کئی جہتیں ہیں۔ ذہنی سفر۔ مشاہداتی سفر اور مادی سفر۔ موجودہ سفر نامہ نگار اپنی سفری سرگرمیوں کو فقط مادی سفر تک محدود نہیں رکھتا بلکہ اس مادی سفر میں اس کا اپنا ذہن بھی سفر کو کے باطنی احوال اور کیفیات کے گونا گوں مرحلوں سے گزرتا رہتا ہے۔

"ماضی کا سیاح واقعات کو ضبط تحریر میں لاتے وقت اپنی ذات کو خارج کر دیتا ہے یوں وہ شہروں اور واقعات کا ایک غیر جذباتی بیان بن جاتا تھا۔ جبکہ آج کا سیاحت نگار آفاقی اپنی "اپنی" میں سے کرتا ہے یوں محسوس ہوتا ہے کہ گویا وہ اپنی نزاکت کے پاسپورٹ پر سفر کرتا ہے۔ نزاکت مشکوک نہیں لیکن تخلیق کے لیے یہ حیثیت نفسی محرک اس کی اہمیت کم نہیں



کی جاسکتی ہے اس لیے آج کا صلح جب قلم اٹھاتا ہے تو وہ محض ایک ڈورسٹ کا یڈ ثابت نہیں ہوتا بلکہ تخلیقی فن کار کی مانند واقعات افراد بر جذبات و احساسات اور حیات کے زاویے سے روشنی ڈالتا ہے اور ایک ماہر فن کی مانند ایڈیٹنگ کرتے ہوئے حسب منشاء کمی اور بیشی سے کام لیتا ہے۔" ۱۵

"سفرنامہ نگار ایک ایک لمحے کی کیفیات کو اپنے قلب کی گہرائیوں میں اتارنے میں منہمک رہتا ہے۔ سفرنامے میں لمحوں کے ساتھ ساتھ جو قلبی کیفیات متغیر ہوتی رہتی ہیں اسکا تدریجی ارتقاء ملتا ہے۔" ۱۶

ایک سفرنامہ چونکہ مشاہدات اور تجربات کا پتھر ہوتا ہے اسی لیے سفرنامے کا شمار ذاتی بیان ہے ساختگی اور خلوص کی وجہ سے کسی حد تک آپ بیتی کے ساتھ ہو سکتا ہے۔

۱۵ مرزا ادیب۔ سفرنامہ کیا ہے؟ صفحہ ۲۰

ماہنامہ اوراق لاہور۔ جنوری۔ فروری ۱۹۸۵ء

۱۶ عطا الحق قاسمی۔ سفرنامہ کیا ہے؟ جنوری۔ فروری ۱۹۸۵ء صفحہ ۲۴

ماہنامہ اوراق۔ لاہور

## رپورتاژ

ہندوستان نے ۱۹۳۷ء اور ۱۹۴۷ء کے وسط سے ترقی پسند تحریک کو ابھرتے دیکھا۔ تحریکوں اور کانفرنسوں کے زمانے میں اخباری رپورٹوں کو سپاٹ اور غیر دل چسپ تصور کر کے رپورتاژ کا وسیلہ اختیار کیا گیا۔ انداز افسانے کا مگر واقعات حقیقی ہوتے۔ اسے آپ بیتی سے ملتا جلتا مگر جگہ بیتی کا ایک جز و کچا جاسکتا ہے۔ اگرچہ آپ بیتی کا ذاتی عنصر اس میں کم ہوتا ہے مگر تحریک کے بنیادی مقصد کے ہم گئے لکھنے والا اپنی شخصیت کو ابھرنے نہیں دیتا ہے۔

ترقی پسند یا نیم ترقی پسندوں کے یا ان لوگوں کے جو رجعت پسند کسی طرح بھی نہیں کہے جاسکتے جو رپورتاژ بہت اہم ہیں ان میں چند اہم نام درج ذیل ہیں۔



کوشن چندر پودے۔ سجاد ظہیر۔ یادیں۔ رضیہ سجاد ظہیر۔ اس کا  
کارواں۔ عصمت چغتائی بھٹی سے بھویال تک۔ قرۃ العین حیدر  
ستمبر کا چاند۔ پرکاش پنڈت۔ کہت کیر سنو بھٹی سادھو۔ عادل رشید  
خزاں کے پھول۔ فکر تو نسوی۔ چھٹا دریا۔ تاجور سامی اور خدا  
دیکھتا رہا۔ زہرہ جمال۔ ہر دسمبر کی رات۔ قدرت اللہ شہاب۔ یا خدا  
رپورتاژ بیک وقت کئی چیزوں کا مرکب ہوتا ہے۔ بقول ڈاکٹر  
اعجاز حسین صاحب اس میں ادبیت، صحافت اور افانویت  
کا امتزاج ہے۔ لیکن رپورتاژ نگار کو یہ آزادی بہر حال ہوتی ہے  
کہ وہ واقعات کا بیان کرنے کے ساتھ ان جذبات کو بھی سمیٹ  
لے جن پر عام طور سے لوگوں کی نظر نہیں گئی ہے یا جن کو در خود  
اعتنا نہیں سمجھا گیا ہے واقعہ نگاری ہو یا افسانہ نویسی یا صحافت  
ان کو صرف خود نوشت "تو کہا جاسکتا ہے لیکن آپ بیتی کے  
مفہوم کا اطلاق نہیں کیا جاسکتا۔ لکھنے والے کے مخصوص انداز  
تحریر کی چھاپ تو بہر حال رہتی ہے۔

## متفرق تحریریں

یوں تو ہم انسان کی پوری زندگی کے ہر فعل کو اظہار ذات یا  
ترجمان شخصیت کہہ سکتے ہیں لیکن یہ وسیع موضوع آپ بیتی کے  
محدود دائرے سے باہر ہے آپ بیتی کی تعریف میں وہی مستقل  
تصانیف آتی ہیں جس میں مصنف نے اپنے قلم سے اپنے حالات  
زندگی لکھے ہوں۔ اکثر مصنفین نے اپنے صرف کچھ تجربات یا ہنگامی  
حالات یا کسی مخصوص صورت حال میں یا کسی دوسری شخصیت  
کے بارے میں لکھتے ہوئے اپنے کردار کی بابت بھی کچھ لکھا، اگر  
ان تحریروں پر خود نوشت سوانح حیات کا پوری طرح تو اطلاق  
نہیں ہوتا، لیکن بہر کیف ان نگارشات سے مصنف کی زندگی  
اور مخصوص حالات کی جھلکیاں ضرور دیکھنے کو مل جاتی ہیں  
بعض نگارشات ایسی بھی ہوتی ہیں جن میں مصنف اپنے



مشاہدے اور تجربات کا تذکرہ اس انداز میں کرتا ہے کہ آپ بیتی کے جلوے نظر آجاتے ہیں۔ یہ علی الاعلان لکھی ہوئی آپ بیتی نہیں ہوتی اور اس پر کوئی حتمی نوعیت کا لیبل بھی چپا نہیں کیا جاسکتا۔ تاہم اس میں خود نوشت کی جھلکیاں جزوی طور پر مل جاتی ہیں۔

ایک مکمل خود نوشت لکھنے والے کو بہت سی چیزوں کا پابند بنالیتی ہے۔ اسی لیے اردو میں ایسے لوگوں کی تعداد کم ہے جنہوں نے اس میدان میں اترنے کی ہمت کی۔ بہت سے لکھنے والے زندگی بھر کے حالات کو میٹ لینے کا تصور ہی نہیں کرتے یا اپنے اندر ہمت ہی نہیں پاتے پھر بھی زندگی کے بعض احوال یا بعض منازل کے حالات پیش کرنے کے لیے بے چین ہوتے ہیں۔ اس قسم کی تحریریں خود نوشت کے سانچے میں تو ظاہر ہوں کہ سما نہیں سکتی ہیں پھر بھی مصنف کے لیے شخصیت کے اظہار کا ایک وسیلہ ضرور ہو سکتی ہیں۔ ایسے ناول بھی لکھے گئے ہیں جن میں کسی کردار کی وساطت سے ناول نگار نے آپ بیتی بیان کر دی۔ اس میں حقیقت کے ساتھ افسانے کے امتزاج کی بڑی گنجائش رہتی ہے۔ اور گرفت بھی نہیں ہو سکتی۔

مثلاً مرزا محمد ہادی رسوا اپنے مشہور ناول "امراؤ جان ادا" میں صرف ایک داستان گو کی حیثیت سے ہی سامنے نہیں آتے بلکہ ان کی اہمیت اور وجود کا احساس ہر لفظ میں سمویا ہوا ہے لیکن "امراؤ جان ادا" کے علاوہ مرزا رسوا کی شخصیت کا عکس آنے

ناول شریف زادہ میں زیادہ بھرپور ملتا ہے۔ مرزا رسوا نے اپنی زندگی کے بیشتر واقعات اور مشاہدات کو ناول کی دل چسپیوں میں اتنی خوب صورتی سے صنم کر دیا ہے کہ کئی جگہ شریف زادہ پر مرزا رسوا کی آپ بیتی کا گمان ہوتا ہے۔

عصمت چغتائی کے مشہور ناول "یڑھی لکیر" میں بڑے واضح انداز میں اس ماحول اور معاشرت کی عکاسی کی گئی ہے جس میں عصمت کا بچپن اور لڑکپن گزرا۔ "یڑھی لکیر" کو اگرچہ عصمت چغتائی کی آپ بیتی تو نہیں کہا جاسکتا۔ لیکن اس ناول کا پس منظر عصمت چغتائی کی آپ بیتی کا ہی ہے۔

خواجہ احمد عباس کے ناول "انقلاب" کا ہیرو نہ صرف خواجہ احمد عباس کی طرح دنیا کو دیکھتا اور سمجھتا ہے بلکہ اکثر جگہ وہی تجربا اسے بھی پیش آتے ہیں جو خواجہ احمد عباس کی زندگی میں گزے ہیں قرۃ العین حیدر نے آپ بیتی لکھنے سے ایک قسم کا گریز کیا ہے لیکن ان کے بعض ناول خود بخود ان کی گزری ہوئی زندگی کے سامنے آئینہ رکھ دیتے ہیں۔ قرۃ العین حیدر کا ناول "میرے بھی صنم خانے" اس کا بین ثبوت ہے قرۃ العین حیدر کا رسوا کی ناول "کار جہاں دراز ہے" ان کے وسیع مشاہدے اور یادداشت کا مظہر ہے۔ اگر آپ بیتی میں مصنف اپنی ذات پر بیٹے ہوئے دنوں کو دہراتا ہے تو کار جہاں دراز ہے ایک کامیاب آپ بیتی ہے۔ اس رسوا کی ناول میں صرف لفظی خاکے نہیں ہیں بلکہ قرۃ العین نے اپنے الفاظ میں گزرے ہوئے زمانے کے لباس رسم و راج۔



زبان۔ یہاں تک کہ ذائقے اور خوشبو کو دہرایا ہے۔ تصنیف اس بات کا بھی ثبوت ہے کہ جب مصنف اپنے ذہن کے پردوں پر ماضی کو یاد کرتا ہے تو جیسے ہوئے شب دروز خود بخود صفحات پر اپنی تمام جلوہ سامانیوں کے ساتھ سمٹ اُتے ہیں۔

مصنف اسے سوانحی ناول کہتی ہیں جہاں تک ان کرداروں کا سوال ہو جن کا ناول نگار کے تہذیبی نشوونما میں نمایاں حصہ ہوا ہے وہ کسی نہ کسی پہلو سے اس ناول میں ابھرتے ہیں۔ یہ ناول ایک خود نوشت سوانح حیات کے علاوہ مصنف کے خاندان کی تاریخ بھی ہے۔ کیونکہ یہ کہانی بارہویں صدی سے شروع ہو کر ہمارے زمانے تک رہتی ہے۔ اس کے ضمن میں سماجی پیچیدگیوں کے ساتھ ساتھ مصنف کی خود اپنی ذات اور اس کے انسانی ردابط بھی سامنے آتے ہیں۔

مندرجہ بالا تحریریں اس ضمن میں آتی ہیں جب نادانستہ طور پر شخصیت کا پر تو مصنف کے قلم پر پڑنے لگتا ہو وہ بظاہر حقیقت نگاری سے گریز کرتا ہے مگر لاشعور ہی طور پر ردی کیفیات کا اظہار کر جاتا ہے۔

مندرجہ بالا تحریروں سے قطع نظر کچھ تحریریں ایسی بھی ہوتی ہیں جو اگرچہ آپ بیتی نہیں کہی جاسکتی ہیں لیکن لکھی آپ بیتی کے ہی طرز پر جاتی ہیں۔ اس میں زندگی کے اس مخصوص دور کی عکاسی ہوتی ہے جس میں مصنف نے کوئی کارنامہ یا خدمت انجام دی ہو جو اس کی زندگی میں قابل اظہار اہمیت رکھتا ہو۔

دربار دربار کے مصنف صدق جالسی ایک طویل عرصے تک نظام حیدرآباد کے دربار سے وابستہ رہے۔ دربار نظام کی رنگین مجلسوں اور ثقافتی گہما گہمیوں کا صدق جالسی کو بڑے قریب سے دیکھنے کا موقع ملا تھا۔ اس تصنیف میں صدق جالسی نے دربار کے چشم دید حیرت انگیز واقعات بڑے خوب صورت انداز میں بیان کئے ہیں اور دوش میں بیانیہ طرز تحریر کا یہ ایک نادر نمونہ ہے۔ رشید احمد صدیقی نے اپنی طالب علمی کی یادوں کو آشفتمے بیانی میری کے عنوان سے سمیٹنے کی کوشش کی ہے۔ یہ وہ یادیں ہیں جو نہ صرف مصنف کی شخصیت پر روشنی ڈالتی ہیں بلکہ اس ماحول کو بھی اجاگر کرتی ہیں جس میں مصنف کی شخصیت کی تشکیل ہوئی تھی۔ اگرچہ رشید صاحب کی زندگی کے ایک مختصر دور کی روداد ہے۔ مگر رشید صاحب کو علی گڑھ سے جو لگاؤ اور وہاں کی تہذیب سے جو عشق تھا جس کا اظہار ان کی تحریروں میں جا بجا ملتا تھا اسے سمجھنے میں بہت آسانی ہو جاتی ہے۔

آزادی کی چھاؤں میں محترمہ انیس قدوائی صاحبہ نے ۱۹۴۷ء کے انسانیت کش فسادات کے بارے میں اپنے مشاہدات اور تجربات قلم بند کئے ہیں۔ ایک محب وطن ہونے کے علاوہ انیس قدوائی صاحبہ کے تاثرات کی اہمیت اس لیے زیادہ ہے کہ ۱۹۴۷ء کے فسادات میں ہی ان کے شوہر شہید ہوئے تھے لہذا ان کے تجربات میں کسی نیاداری کی آمیزش کے امکانات نہیں ہیں اپنی تصنیف آزادی کی چھاؤں میں انھوں نے اس پر آشوب عہد کا جائزہ لیا ہے۔ اور اپنی یادوں کے پس منظر میں ہندوستانی تاریخ کے ختم باب کی تصویر کھینچی ہے۔



”لکھنؤ کی پانچ راہیں“ — علی سردار جعفری کی صرٹ پانچ راہوں کی یادیں نہیں بلکہ مصنف نے اس عنوان کے تحت لکھنؤ سے تعلق اپنی یادوں کا بیان کیا ہے۔ ترقی پسند تحریک کے ابتدائی زمانے کی رد واد پر اثر اور دل چسپ ہے۔ اپنے بارے میں اظہار رائے کرتے ہوئے سردار جعفری نے اپنے بچپن کی مخصوص باتوں کا ذکر بھی کیا ہے جنہوں نے ان کی فکر کی تشکیل میں حصہ لیا ہے۔ زندگی کے ایک مختصر زمانے میں محدود ہونے کے بعد بھی اس تحریر کی موجودگی میں مصنف کی فکر اور شخصیت کو سمجھنے میں بڑی آسانی ہوتی ہے۔ اس تحریر کو آپ بیتی کی ہی ایک شعوری کوشش سمجھنا چاہیے۔

”جنگ آمد“ — کرنل محمد خاں کے عہد لفٹننٹ کی خوش گوار یادوں کے مجموعے کا نام ہے۔ پاکستان میں فوج کا عمل دخل سرکاری زندگی میں زیادہ رہا ہے۔ اور اہم فوجی حیثیتوں نے اکثر اپنی آپ بیتیاں قلم بند کی ہیں۔ کرنل محمد خاں بھی فوج سے تعلق رکھتے ہیں۔ مگر ان کی سرگزشت اردو خود نوشت میں مزاح کی لطیف چاشنی میں ڈوبی ہوئی ہے۔ جنگ کے ہونا ک واقعات کو مزاح کے دھیمے پن سے مسکرانے کے لائق بنا کر پیش کرنا کوئی آسان کام نہیں۔ اپنی سرگزشت بیان کرنے کا یہ الوکھا انداز ہے۔ اس سرگزشت میں فوجی ٹریننگ کی ستم نظریفوں کا حال بیان کیا گیا ہے۔ شعیب اعظمی نے اپنی یادیں ”صحبت یار آخر شد“ کے عنوان سے قلم بند کی ہیں۔ یہ یادیں شعیب اعظمی کے ایران کے سفر کی ہیں۔

ہم اس سرگزشت کو سفر نامے کی صنف میں نہیں بلکہ خود نوشت کی صنف میں پاتے ہیں کیونکہ ذاتی احساسات اور تجربات کو بیان کرتے وقت مصنف آپ بیتی کے زیادہ قریب ہے۔

جن چند کتابوں کا ذکر اوپر کیا گیا ہے ان کے علاوہ بے شمار ایسی تحریریں ملتی ہیں جس میں مصنف نے اپنی زندگی کے کسی قابل ذکر زمانے کی سرگزشت مرتب کی ہو۔ ان یادوں کو دہرانے کے محرکات آپ بیتی کے محرکات سے بہ نسبت دوسری اصناف ادب کے قریب تر ہیں۔ چونکہ ظاہری اعتبار سے بھی یہ آپ بیتی سے ملتی جلتی تحریریں ہیں۔ اس لیے اس طرح کی تمام تحریروں کو آپ بیتی کی ہی ایک شاخ سمجھنا چاہیے۔



چوتھا باب

اردو خود نوشت سوانح حیات  
ایک جائزہ



## فہرست

مولانا جعفر تھانی سری	تواریخ عجیب	۱
ظہیر دہلوی ۱۹۱۰ء	دستان غدر	۲
عبدالغفور خاں نساخ ۱۸۸۶ء	آپ بیتی	۳
خواجہ حسن نظامی ۱۹۱۹ء	آپ بیتی	۴
ابوالکلام آزاد ۱۹۱۹ء	تذکرہ	۵
سر رضا علی ۱۹۴۳ء	اعمال نامہ	۶
ظفر حسن ایبک	آپ بیتی	۷
حکیم احمد شجاع ۱۹۳۳ء	خون بہا	۸
نواب چھتاری ۱۹۴۹ء	یاد آیام	۹
مولانا حسین احمد مدنی ۱۹۵۲ء	نقش حیات	۱۰
دیوان سنگھ مفتوں	ناقابل فراموش	۱۱



۱۲	مشاہدات	ہوش بگرامی ۱۹۵۵ء
۱۳	شاد کی کہانی شاد کی زبانی	شاد عظیم آبادی ۱۹۵۸ء
۱۴	سرگزشت	عبدالمجید سالک ۱۹۶۶ء
۱۵	یادوں کی دنیا	یوسف حسین خاں ۱۹۶۷ء
۱۶	شاہراہ پاکستان	چودھری خلیق الزماں ۱۹۶۷ء
۱۷	بوئے گل نالہ دل و دہراغ غفل	شورش کاشمیری ۱۹۶۷ء
۱۸	یادوں کی برات	جوش ملیح آبادی ۱۹۷۰ء
۱۹	مجھے کہنا ہے کچھ اپنی زبان میں	خواجہ غلام الدین ۱۹۷۴ء
۲۰	اپنی تلاش میں	کلیم الدین احمد ۱۹۷۵ء
۲۱	جہان دانش	احسان دانش ۱۹۷۵ء
۲۲	زرِ گزشت	مشاق احمد یوسفی ۱۹۷۶ء
۲۳	آپ بیتی	عبدالماجد دریابادی ۱۹۷۹ء

## تواریخ عجیب

(جعفر تھانیسری)

اردو میں صورت کچھ ایسی رہی کہ نشر سے پہلے نظم نے قابلِ کھانا ترقی کی۔ دلی۔ میر۔ سودا۔ غالب اور ذوق نے جب اپنی شاعرانہ عظمت کے جھنڈے گاڑے تو نشر میں اس قسم کی پیش رفت نہیں ہوئی تھی۔ جب عام نشر کی یہ کیفیت تھی تو سوانح عمریوں اور آپ بیتیوں کی جن کے لیے قلم آسانی سے نہیں اٹھتا کسی سمجھ میں آجاتی ہے۔

۱۹۵۷ء میں غدر کے آس پاس کے زمانے میں واجد علی شاہ کی منظوم آپ بیتی اور اس کے بعد مولانا جعفر تھانیسری کی تواریخ عجیب (کالا پانی) کے سوا اور کوئی چیز اس قبیل کی نظر نہیں آتی انڈمان میں جسے کسی زمانے میں کالا پانی بھی کہا جاتا تھا قید کے ۱۸ سال کے دوران جعفر تھانیسری نے جو تین کتابیں لکھیں



ان میں تواریخ عجیب بھی ہے۔ ان کی منفرد خصوصیت یہ ہے کہ انھوں نے تواریخ عجیب کے نام سے اردو نثر میں نہ صرف اولین آپ بیتی لکھی بلکہ تحریک جہاد کے رہنما، اعظم سدا احمد، بریلوی کی سوانح عمری (سوانح احمدی) بھی قلم بند کی۔ مولانا جعفر تھانیسری کی حیثیت اردو میں ادبی نہیں، بلکہ ان کی دل چسپی قانون، مذہب اور تحریک جہاد سے تھی لیکن یہ بات بہر کیف تسلیم کرنا ہوگی کہ تواریخ عجیب کی حیثیت ایک باضابطہ اور شعوری خود نوشت سوانح حیات کی اگر نہیں ہے تو اس چیز کی ضرورت ہے جسے انگریزی میں Partial autobiography (جزوی آپ بیتی) کہا جاتا ہے، خود مصنف نے اسے اپنی آپ بیتی نہیں بتایا ہے۔ اردو نثر کا چونکہ بہت ابتدائی دور تھا اس لیے اس صراحت کے نہ ہونے سے کوئی فرق نہیں پڑتا ہے۔

قید و زنداں کے حالات پر مشتمل تصانیف اور بھی موجود ہیں لیکن انڈمان کی دنیا ہمارے دنیا سے اور ہمارے ماحول سے بالکل مختلف تھی۔ اپنی ذات کی جھلکیوں کے ساتھ وہاں کے حالات کی تصویر کشی کر جعفر تھانیسری نے اردو کے ذخیرے میں ایک اہم اضافہ کیا ہے۔ یہ ایک ہنگامہ خیز طوفانی زندگی کی رد مانی روداد ہے۔ پڑھنے والے کو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خلیج بنگال کے اس جزیرے میں پہنچ کر خود تماشائی بن گیا ہو۔ انڈمان کے قدیم باشندوں کی بول چال، رہن سہن

عادات و اطوار، رسم و رواج اور ہندوستان سے عمر قید کی سزا پا کر وہاں جانے والے لوگوں کی کیفیات کا یہ دلچسپ مرقع ہے۔

انھوں نے اپنی زندگی کے بارے میں جو باتیں لکھی ہیں وہ نہ صرف حیرت انگیز ہیں بلکہ زندگی کی نیرنگی اور عجوبہ کاری کا نمونہ بھی ہیں، ان کی روداد شروع سے آخر تک دلچسپیوں سے بھری ہوئی ہے۔

آخر ۱۸۶۳ء مطابق ۱۲۸۵ھ سرحد غازی پور ملک یاغستان میں خود انگریزی سرکار کی زبردستی سے ایک جنگ عظیم شروع ہو گئی۔

۱۸۶۳ء کو ایک سوار پولیس متعینہ چوکی پانی پت کونال مسمی غزل خاں نام ایک ولایتی افسان نے کسی ذریعے سے میسر حال سے واقف ہو کر ایسے وقت میں اپنی دینی بھلائی کا موقع جان کر ایک لمبی چوڑی اور جھوٹی کیفیت خیر خواہانہ کے ساتھ بھنور صاحب ڈپٹی کمشنر کونال کے حاضر ہو کر یہ بھڑکی کی کہ یہ جنگ جو ہندوستانی مجاہدوں کے ساتھ سرحدوں پر ہو رہی ہے ان لوگوں کو محمد جعفر نمبر دار تھانیسری روپیہ اور آدمیوں سے مدد دیتا ہے۔ تین بجے رات کے سیرٹنڈنٹ پولیس معہ وارنٹ تلاشی کے میسر دروازے پر موجود ہیں انھوں نے اول مجھ کو وارنٹ دکھایا بعد ازاں کہا کہ اپنے گھر کی تلاشی دو۔ اس وقت میں سمجھا دال میں کچھ کالا ہے۔ بیٹھک کی تلاشی ہونے لگی اور وہی خط جس کا ذکر تھا سب سے پہلے پولیس کے ہاتھ لگا۔ ۱۷



اس کے بعد پولیس کی زیادتیوں اور جسمانی اذیتوں کی طویل فہرست کے بعد یہ حصہ بھی دل چسپی سے خالی نہیں ہے۔

جج صاحب اپنی تجویز حسب ایسا گورنر صاحب گھر پر بیٹھ کر لکھ لائے تھے سب سے پہلے میری طرف مخاطب ہو کر فرمایا کہ تم نے سوا بحث اور انکار کے حیلہ خیر خواہی سرکار کا دم نہیں بھرا باوجود قہائش کے کچھ ثابت کرنے کی کوشش نہ کی۔ اس واسطے تم کو پھانسی دی جائے گی۔ باقی آٹھ مجرموں کو دویم کھنسی پر عبور دریا کے شور معہ ضبطی جائیداد کی سزائی۔ اب اس مقلب القلوب کی ظاہری کاروائی سنئے جب بہت سے صاحب ادریم ہم کو پھانسی گھروں میں شاداں اور فحشاں دیکھ گئے تو چرچا سب صاحب لوگوں میں پھیلاتا ہے ان صاحب لوگوں نے جو ہمارے دشمن جانی تھے یہ خیال کیا کہ ایسے جانی دشمنوں کو منہ مانگی موت شہادت۔ جس کے واسطے وہ ایسا خوش ہیں نہیں دینا چاہیے۔ بلکہ ان کو کالے پانی بھیج کر وہاں کی مصیبتوں اور مسائل سے ہلاک کرنا چاہیے۔ ڈپٹی کمشنر انبالہ ۶۱ دسمبر کو پھانسی گھروں میں تشریف لائے اور چیف کورٹ کا حکم ہم کو پڑھ کر سنایا کہ تم لوگ پھانسی پڑنے کو بہت دوست رکھتے ہو۔ اس واسطے سرکار تمہاری دل چاہی سزا تم کو نہیں دے گی۔ ۱۵

مولانا جعفر تھانی سری نے اپنی زندگی کے بارے میں جو باتیں لکھی ہیں ان میں سے ازدواج کے بارے میں ایک اقتباس دلچسپی

سے خالی نہیں ہے جب گرفتار ہوئے تو شادی ہو چکی تھی اولاد بھی تھی انڈمان میں انھوں نے دو شادیاں کیں۔ اس سلسلے میں ان کا بیان ملاحظہ ہو۔

”ملا پو بدو عورتوں سے بھرا ہوا تھا اور میں اس ناپو میں افسر تھا بہت سی عورتوں نے مجھے اپنا شکار کرنا چاہا۔ میں نے کیفیت دیکھ کر اپنی بیوی کو پانی پیت سے بلانا چاہا مگر اس وقت وہ راضی نہ ہوئیں جب ایک دفعہ اس کی کچھ رضامندی بھی ہوئی تو میری درخواست حاکم وقت نے نامنظور کر دی اس واسطے مجبوراً کسی نیک عورت سے وہیں عقد کرنے کی صلاح ٹھہری ایک ہندو عورت قوم برہمن ضلع المور کی رہنے والی نئی قید ہو کر وہاں پہونچی اور بارگ عودا ہندو میں ہمارے حوالے ہوئی حاکم وقت سے اطلاع کر کے ۱۵ اپریل ۱۸۵۸ء کو اس سے نکاح کر لیا۔ اس بیوی سے مجھ کو دس بچے پیدا ہوئے اور یہی پورٹ بلیئر سے میرے ساتھ ہندوستان آئی۔ ۱۵

مصنف نے چھوٹے سائز کی کھلی کتابت کے صرف کم و بیش ڈیڑھ سو صفحات کا احاطہ کر سکنے والی اس کتاب میں انگریزی جبر و استبداد، پھانسی کی سزا پانے اور پھر اس کے عمر قید میں تبدیل ہونے، انڈمان میں فرقہ دارانہ مسئلہ موجود ہونے پر قید میں بیل کے ذبیحہ پر ہندو مسلم فساد کی نوبت آجانے پر اپنی کمزوری اور استقامت و دلوں واقعات کا تھوڑا تھوڑا تذکرہ



کر دیا ہے انھوں نے اپنے انگریزی سیکھے اور اس میں مہارت حاصل کرنے کا حال بتایا ہے اور چالیس مختلف قوموں کی آبادی دے اس جزیرے کے بارے میں خصوصیت سے یہ ظاہر کیا ہے کہ وہاں ہندوستانی کے بغیر کام نہیں چلتا۔ یہ وہی زبان ہے جسے اردو کہا جاتا ہے۔

## داستان غدر

۱۹۱۰ء

(ظہیر دہلوی)

ظہیر دہلوی شاید پہلے شخص ہیں جنہوں نے شعوری طور پر صحت کے ساتھ ذکر کر کے آپ بیتی لکھی۔ اس کتاب میں ۱۸۵۷ء کے غدر کی کیفیت چونکہ تفصیل کے ساتھ بیان کی گئی ہے اس لیے پبلشر نے مختصر نام "داستان غدر" رکھا۔ اس کتاب کے سرورق پر یہ عبارت درج ہے۔

"داستان غدر یا طراز ظہیری یعنی حضرت راقم الدوۃ ظہیر

دہلوی شاگرد رشید حضرت ذوق علیہ الرحمۃ کے چشمہ

حالات غدر اور اپنی سوانح عمری۔" ۱۵

ظہیر دہلوی نے کتاب کی ابتدا ہی میں اپنی تحریر کی خصوصیات ان الفاظ میں ظاہر کی ہیں۔

۱۵ سرورق داستان غدر۔ از ظہیر دہلوی۔ مطبوعہ مطبع کرمی دہلی۔



”تمامی سرگزشت بطور سوانح عمری روز ولادت تا زمانہ شیخو خیت راست، راست بے کم و کاست بلا تصنع اور بلا مبالغہ بلا تصرف اور بلا تحریف جو حوادث سرگزشت اور جو واقعات مدت العمر میں پیش آئے ہیں قلم برداشتہ بقید تحریر لائے جاتے ہیں۔ کسی کی توہین و مذمت و ستائش و مدحت سے سروکار نہیں“۔

ظہیر دہلوی کی تصنیف دوستان غدر اگرچہ سنہ ستاون کے واقعات کی مکمل روداد نہیں۔ لیکن سنہ ستاون کے حادثات اور تجربات زندگی کے جہز میں مل کر اس طرح نمایاں کیے گئے ہیں کہ الم انگیز واقعہ پر روشنی تو پڑتی ہو ساتھ ہی ساتھ لکھنے والے کی سرگزشت علم اس کے تاثر کو دو چند کر دیتی ہے۔ لہذا یہ غدر کی دوستان بھی ہے اور آپ بیتی بھی۔ جسے اردو کی اولین آپ بیتی نہ بھی کہا جائے تب بھی اس کو چند اولین آپ بیتیوں میں ضرور شامل کیا جاسکتا ہے۔

غدر کے وقت ظہیر دہلوی کی عمر ۲۲ سال تھی۔ چنانچہ اس وقت کے مجلسی روابط اور سماجی احوال کی بڑی معلومات انفرادی طور پر سامنے آتی ہے خصوصاً دہلی کی معاشرت کے خوبصورت نقشے کھینچے گئے ہیں۔ یہ کتاب ان جزئیات سے بھرپور ہے جو سوانح کے بے رنگ خاکوں میں زندگی کا رنگ بھرتے ہیں۔

ظہیر نے چار سال کی عمر میں روزہ رکھا اس کے افطار کی

۵۷ دوستان غدر۔ از ظہیر دہلوی۔ مطبوعہ مطبع کریمی دہلی صفحہ ۱

دبچپ رسم کا بیان ہے۔ اس کے علاوہ نوشت و خواند کا دور قرآن مجید۔ ہند نامہ۔ سعدی نامہ۔ گلستان و بوستان اور دوسری کتابوں سے تحصیل علم کا زمانہ اور بارہ سال کی عمر میں تعلیم سے فراغت کا دبچپ بیان ہے اسی طرح اپنی شعر گوئی کا حال بھی تفصیل سے بیان کیا ہے۔ شہر میں شاعروں کی کثرت۔ شاہ نصیر کے مکان پر خصوصی شاعرے اور دہلی کے اکابر شعرا مثلاً غالب، آزاد، عیش و حشر اور بعد میں داغ وغیرہ کے ادبی جلسے اور محفلیں جو غدر کے بعد دوہم برہم ہو گئیں۔ ان سب واقعات کا ذکر صرف تفصیلی نہیں بلکہ بھرپور ہو۔ دہلی کی ”پھول والوں کی سپر کے علاوہ اس وقت کی شہری زندگی پر بھی روشنی پڑتی ہے جس سے اس زمانے کے ذوق ادیبان کا پتہ چلتا ہے۔ شاعروں کے انوکھے اور دبچپ طریقے، داد و تحسین کے نرالے ڈھنگ جو وقت کے ساتھ مٹ گئے۔ داستان غدر میں دیکھنے کو ملتے ہیں۔ مثلاً بعض شعراء دوسرے شاعروں کی غزل سن کر داد و تحسین کے طور پر اپنی غزلیں چاک کر ڈالتے تھے۔ اسی طرح ایک شعر کے بدلے پورا دیوان نذر کرنے کی رسم کا بھی ذکر ہے، دوستان غدر میں جیسا کہ اس کتاب کا عنوان ہے غدر کے قیامت خیز واقعات بڑی جان سوزی کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں۔ ہندوستان کی تاریخ کا یہ واقعہ ظہیر دہلوی کی زندگی میں بڑے بڑے انقلابات کا پیش خیمہ ثابت ہوا۔ اسی کے باعث ظہیر کو دہلی چھوڑنا پڑی۔ اور گردش روزگار کا شکار ہوئے جگہ جگہ در بدر۔ کوچہ بہ کوچہ ہر ملک اور ہر خطہ کی خاک چھاننی پڑی۔



۱۵ میرامن سے عبدالحق تک ڈاکٹر سید عبدالرشید صفی، ۸ مطبوعہ جمن مکتبہ یارود و بازار دہلی ۴

[illegible]



معاملہ کو سمجھنے میں نہیں آتی ہے ظہیر نے یہ بات بھی واضح کر دی ہو کہ انھوں نے غدر کے بارے میں کسی سستی سائی بات پر یقین نہیں کیا ہے۔ اس آپ بیتی میں ان کا اپنا مشاہدہ اور تجربہ ہو یا پھر باغی فوجیوں سے تفصیلات فراہم کی گئی ہیں۔  
 ”اپنی جانب سے تبدیل اور تحریف کو رد انہیں رکھا جو واقعات میری نظر سے گزرے اور بیانات کہ میں نے اپنے کان سے سنے اسی طرح درج صحیفہ کیے ہیں۔“ مثلاً ایام غدر میں جو معرکہ جنگ کے حالات زبانی مردمان فوج باغیہ سے میرے گوش گزار ہوئے وہ ہی لکھا ہوں اور یازاری پگھوں کا اعتبار نہیں اس سے مجھے حیرت راز ہے۔“ ۱۵

## عبد الغفور خاں نساخ

عبد الغفور خاں نساخ کی آپ بیتی ابھی تک مخطوطے کی شکل میں ہی ایٹانک سوسائٹی آف بنگال لائبریری کلکتہ میں موجود ہے۔ یہ آپ بیتی نامکمل ہے نساخ کی وفات ۱۸۸۶ء میں ہوئی تھی نساخ نے اپنے چوتھے اور آخری دیوان اردو معانی ۱۸۸۵ء میں شائع ہوا تھا اپنی خود نوشت کا تذکرہ کیا تھا جس سے پتہ چلتا ہے کہ نساخ کی سوانح عمری تکمیل کے قریب تھی مگر ناگزیر حالات کے باعث نساخ اسے مکمل نہ کر سکے اور نہ ہی یہ طباعت کے مراحل سے گزر سکی اس سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ نساخ نے اپنی خود نوشت ۱۸۸۶ء تک ہی لکھی تھی کیونکہ ۱۸۸۶ء سے آگے کے حالات یا واقعات نہیں

۱۵ بحوالہ نقوش۔ ادارہ فروغ اردو (لاہور) پاکستان جون ۱۹۶۷ء  
 ۱۶ اردو معانی، مطبوعہ مطبعہ نامی لکھنؤ ۳ صفر ۱۳۰۴ھ ماہ نومبر ۱۸۸۶ء

۱۵ داستان غدر۔ ظہیر دہلوی صفحہ ۲



۱۵۰۰ ناخ حیات اور تصنیف ڈاکٹر محمد صدیق الحق مطبوعہ انجمن ترقی اردو پاکستان ۱۹۷۷ء

[illegible]



علم نجوم کے بارے میں ایک واقعہ ۱۸ ستمبر ۱۸۶۲ء کا ہے۔  
 "قیام بریال (ضلع باقر نچھ معروف بریال مشرقی بنگال)  
 میں نے بہت سے مقدمات بذریعہ نجوم فیصل کے لئے"  
 "ایک دن ایک مقدمہ میرے پاس آتش زدگی کا پیش ہوا  
 اس میں ایک شخص نے مدعا علیہ پر دعویٰ کیا تھا کہ  
 مدعا علیہ نے بہ سبب عداوت اس کے گھر میں آگ لگا دی  
 اور آٹھ ہزار روپیہ مدعی کا برباد ہوا میں نے جو نجوم سے  
 دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ مدعی کا مکان معہ اسباب  
 کے بے شک جل گیا ہے مگر مدعا علیہ نے نہیں جلا یا ہے  
 بلکہ آپ سے آپ آگ لگ کے جل گیا۔ پھر تحقیق کی گئی  
 تو معلوم ہوا کہ بات ٹھیک تھی چنانچہ اسی کے مطابق  
 فیصلہ ہوا۔" ۱۵

۱۷ نقوش جون ۱۹۶۳ء ادارہ فروغ اردو لاہور پاکستان صفحہ ۵۲۹

لکھنؤ کے اشخاص کے متعلق ان کی رائے ہے۔  
 ”یہاں کے اکثر لوگ زبانی محبت بہت دکھلاتے ہیں لیکن دل  
 میں کچھ نہیں ہے۔ لکھنؤ کے لوگ باتیں خوب بناتے ہیں۔“  
 ”ڈھاکہ سلٹ بریال وغیرہ پورب کے ضلع کے لوگوں کو  
 نہ خدا کا خوف ہے نہ رسول کا خوف ہے نہ آدمیوں کا خوف  
 ہے اور نہ محبت نہ مردت۔ سب کو فقط روپے کی فکر ہے۔“  
 اس خود نوشت سوانح حیات کا سب سے دلچسپ پہلو اس  
 زمانے کی معاصرانہ چٹیمکوں اور مشاعروں کا احوال ہے۔ اسی سلسلے  
 میں نساخ نے اپنے شاگردوں اور معاصروں کا ذکر بھی کیا ہے۔  
 ۱۸۶۶ء میں بغرض علاج نساخ دہلی گئے تھے۔ یہاں نساخ کی  
 ملاقات مفتی صدر الدین آذرہ، ضیاء الدین خاں نیردرخشاں۔  
 نواب مصطفیٰ خاں شیقہ۔ مولانا الطاف حسین حالی اور مرزا اسد  
 اللہ خاں غالب سے ہوئی تھی۔ مرزا غالب سے ملاقات کا تذکرہ  
 خاصہ طویل ہے۔

۵۲ " " " " صفحه ۳۴ - بحواله نملح حیات اور تصنیف ڈاکٹر صدر الحق  
له خود نوشت سوانح عمری نملح صفحہ ۱۳۹ - ایضاً نمک لائبریری گلگت۔



چھ برس سے کسی کے سامنے شعر نہیں پڑھے تھے۔ بلکہ اگر کوئی  
 ان سے شعر پڑھنے کے لیے کہتا تھا تو ناراض ہو جاتے تھے  
 مرزا غالب کے سلسلے کا یہ واقعہ مرزا غالب کے ساتھ ساتھ نساخ  
 کے ذوق اور علمی استعداد پر بھی روشنی ڈالتا ہے۔ کہ مرزا کو بھی  
 نساخ کی صلاحیتوں اور ذوق کی پختگی کا علم تھا۔

الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكمة  
 له عبد الغفور الذاكر صفوة ٥٣٣ نقوش ١٤ جون ١٩٦٣ ر. لا. نور

جو اس وقت تک مرتب نہ تھا اس کو بھی لے لیا اور جتنے روپے میسر پاس تھے سب لے لیے اور گھر سے نکلا اس انتظام کا سبب یہ تھا کہ اگر باغی سپاہی شہر میں آگئے تو شاید میرا گھر میں آنا نہ ہو۔ میں جو گھر سے نکلا تو دیکھا کہ شہر میں گر داڑھی ہے۔ ہر طرف انگریز پیدل اور سوار دریا کی طرف جارہے ہیں۔ ایسا حال شہر کا میں نے کبھی دیکھا نہ تھا میں اسی طرح کا دل صاحب کی کوٹھی پر گیا تو معلوم ہوا کہ چار بجے تحقیق حال معلوم ہو جائے گا کہ باغیوں نے ہتھیار دیے دیئے یا نہیں۔ چار بجے سنا کہ باغیوں نے ہتھیار دے دیئے ہیں اس کے سنتے ہی ایسی خوشی ہوئی کہ کہہ نہیں سکتا۔" لہ



سرآمد علماء زمان مولوی نجف علی خاں متخلص بہ خستہ  
باشندہ جھجر سے ملاقات ہوئی ان کو زبان عربی میں  
ایسا دخل تھا کہ شاید ہند میں اور کسی کو نہ تھا۔ آپ کی  
تصنیفات میں سینکڑوں کتابیں ہیں۔ ۱۱۰

192

194



## آپ بیتی

(خواجہ حسن نظامی)  
۱۹۱۹ء

خواجہ حسن نظامی نے جو اہلئے انشا پرداز کی حیثیت سے مشہور تھے ۱۹۱۹ء میں آپ بیتی کے نام سے اپنے حالات زندگی شائع کئے اس کتاب پر لکھے جانے والے دو دیباچوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس وقت تک آپ بیتی کی اصطلاح عام طور پر مستعمل نہ تھی۔ اڈیٹر اخبار خطیب و رسالہ نظام المشائخ دہلی کا بیان ہے۔

”خود نوشت سوانح عمری کا ہمارے یہاں رواج ہی کہاں ہے علاوہ ان میں آپ بیتی خواجہ حسن نظامی جیسی باوقارانی تو قطعی اپنی زبان میں کسی کی نہیں پیش کر سکتے ہیں۔“

مولوی شیخ احسان الحق قادری ایڈیٹر رسالہ ”اسوہ حسنہ“ دہلی نے دیباچے میں لکھا ہے کہ

”جہاں تک مجھے علم ہے اردو کے کسی مشہور مصنف یا باکمال

شاعر و انشا پرداز نے اپنی مبسوط سوانح عمری خود لکھ کر ایک مستقل کتاب کی صورت میں شائع نہیں کی اس لحاظ سے آپ بیتی کی اشاعت اردو علم و ادب میں ایک نئی اور قیمتی دل چسپی کا اضافہ کرے گی۔“

یہ دو شہادتیں اس تحقیق کو تقویت پہنچاتی ہیں کہ اس سے قبل اردو کے کسی جانے پہچانے ادیب نے اپنے حالات زندگی قلمبند نہیں کیے تھے۔ خواجہ حسن نظامی کے سامنے کوئی مثال ایسی بھی جس کی وہ تقلید کرتے۔ انگریزی سے وہ واقف نہ تھے عربی اور فارسی سے واقفیت تھی لیکن کوئی ذکر اس بات کا نہیں ملتا ہو کہ کوئی تحریر آپ بیتی کا محرک بنی ہو۔

”میں نے جب کبھی اپنی زندگی کا روزنامہ لکھا تو محسوس ہوا کہ گویا اپنی ہستی کے عرفان کا بھی کھاتہ لکھ رہا ہوں کیونکہ جب اس کو دیکھتے ہوں آمد و خرچ کا حساب یاد آجاتا ہو پس آپ بیتی یہ خود نوشت بھی مجھ کو آگے چل کر زندگی کا حساب بتائے گی۔ ناظرین کچھ ہی سمجھیں میں نے تو یہ کتاب لکھ کر عرفان نفس کا دروازہ کھٹکھٹایا ہے۔“

خواجہ حسن نظامی کی تحریریں بہت ہیں۔ اور بعض موضوعات تو ایسے ہیں جن پر عام انشا پرداز قلم بھی نہیں اٹھاتا۔ حسن نظامی اصلاً ایک پیر تھے اور جو مکہ خانقاہی نظام سے ان کا لگاؤ تھا۔ اس لیے

۱۔ آپ بیتی۔ خواجہ حسن نظامی۔ صفحہ ۴ دیباچہ  
۲۔ آپ بیتی۔ خواجہ حسن نظامی۔ صفحہ ۱۳۴



یہ کتاب انھوں نے خاص طور پر اپنے مریدوں کے لیے تیار کی تھی اس کی تیاری میں ازاں بعد اتنا انتہا مریدان کے سامنے رہے۔ لیکن غیر مرید بھی اس سے لطف اندوز ہو سکتے ہیں خواجہ حسن نظامی نے اپنی ذاتی محنت سے ترقی کی تھی اس کے بے شمار جھلکیاں کتاب میں مل جاتی ہیں۔ زندگی کے بے شمار تجربات ہر صفحے پر بکھرے ہوئے ہیں۔

۱۹۱۱ء میں پورٹ سعید سے ممبئی آ رہا تھا راستے میں طوفان آیا اور اسٹران جہاز نے خطرے کا اعلان کر دیا اور جان بچانے کی تدبیریں بتانی شروع کر دیں میرے قریب چند یہودی عورتیں بیٹھی تھیں۔ وہ چیخ چیخ کر رونے لگیں۔ مجھے ہنسی آ گئی کیونکہ ان کا رونا، اسی کچھ اس قسم کا تھا ایک عورت نے مجھ کو ہنسا دیکھ کر کہا تم کو اپنے مرنے کی خبر نہیں جو ہنتے ہو۔ میں نے جواب دیا کہ مجھے معلوم ہے کہ جہاز خطرے میں ہے مگر میں ہنس کر مرنے چاہتا ہوں۔ اور تم رد کر مرنے چاہتے ہو۔ مرنا دونوں کو بڑے گا۔“ لہ

”بے خوفی کا سبق مجھ کو دمشق میں ملا تھا میں ایک بدو ترکی پولیس کا مقید دیکھا وہ سردار خوش اور بے فکر تھا میں نے پولیس سے پوچھا کہ یہ کون ہے۔ اور اس کا جرم کیا ہے؟ اس نے کہا یہ ڈاکو ہے اس نے ریل کی

لے خواجہ حسن نظامی۔ آپ بیتی صفحہ ۱۲۲

پٹریاں اکھاڑی تھیں اور ڈاکے بھی بہت مار چکا ہے اب اس کو قتل کیا جائے گا۔ اور مجھے بھی بہت تعجب ہوا کہ مرنے کو جاتا ہے اور خوش ہے پولیس کی اجازت سے میں نے بدد سے پوچھا کہ تم خوش معلوم ہوتے ہو۔ شاید تم کو پھانسی پانے کی خبر نہیں۔ بدو نے ہنس کر جواب دیا مجھے معلوم ہے کہ کل دوپہر کو میں اس سلسلے والے رسی کے پل پر موت کی رسی پر لٹکا دیا جاؤں گا۔ مگر میں نے اپنے باپ سے سنا ہے کہ خوشی کی ایک ساعت ہزار موتوں سے خریدی جائے تب بھی سستی ہے پھر میں کئی ساعت کی خوشی کو ایک موت کے ہاتھوں کیوں فروخت کروں۔ لہ

خواجہ حسن نظامی نے سفلی علیات اور مسمریزم کی بھی مشق کی تصوف کے تجربے بھی بیان کیے۔

اس کتاب کی ضخامت صرف ۱۴۴ صفحات کی ہے، لیکن ایک اہم مکتشف خود صاحب کتاب نے یہ کیا ہے کہ انھوں نے اپنی زندگی کے ہر اچھے بُرے واقعات کو کتاب میں لکھ دیا ہے لیکن بہت سے مریدوں نے بُرے واقعات کو شامل کرنے کی مخالفت کی۔ دوستوں میں خصوصیت کے ساتھ مولانا عبد الماجد دریابادی۔ ملا داحدی اور بھیا احسان الحق اس بات کے حق میں تھے کہ سب کچھ چھپے لیکن بالآخر اکبر الہ آبادی اور ایک عارف کے کہنے پر بُرے واقعات حذف کر دیئے گئے۔

لے خواجہ حسن نظامی۔ آپ بیتی۔ صفحہ ۱۲۵



مرنے کے بعد شائع ہونے والی آپ بیتیوں میں دوستوں اور  
رشتہ داروں کی تحریف تو بالکل مکناات میں سے ہے۔ لیکن مذکورہ  
واقعہ سے پتہ چلا کہ زندگی میں آپ بیتی چھپے تو بھی دیگر لوگ  
تحریف کر سکتے ہیں۔ اور اگر متعلقہ لوگ ذکر نہ کریں تو پتہ  
چلنے کی بھی کوئی صورت نہ ہوگی۔

آپ بیتی قلم بند کرتے وقت خواجہ حسن نظامی کی عمر اہم سا  
تھی اور وہ خاصی شہرت حاصل کر چکے تھے ان کے دوست  
شیخ محمد احسان السحی نے صاف گوئی سے کام لیتے ہوئے  
دیباچہ لکھنے میں کوئی تاثر نہیں کیا ہے۔ اس کی اہمیت اس  
اعتبار سے اور بھی زیادہ ہے کہ وہ مصنف کی زندگی کے ہر پہلو  
سے بخوبی واقف تھے۔ ان کی رائے ملاحظہ ہو۔

”جو لوگ خواجہ صاحب سے عرصے سے دوستانہ  
نیا زمانہ تعلقات رکھتے ہیں وہ بلا تاثر کہہ دیں  
گے کہ حالات ممکن نہیں ہیں اور ان میں کچھ قطع و برید  
بھی ہوئی ہے اور یہی میرے نزدیک آپ بیتی میں  
وہ سب سے بڑا نقص ہے جس نے گو اس کی نفع رسانی  
اور دل چسپی پر زیادہ مضر اثر نہیں ڈالا۔ لیکن اس کے  
موضوع تالیف یعنی تاریخی اہمیت کو گھٹا دیا میں اُمتا  
ہوں کہ یہ حالات موجودہ بھی خواجہ صاحب نے  
عیب نمائی میں بہت غیر معمولی جرأت اور صداقت  
سے کام لیا ہے اور آج کل ان کی حیثیت کے کسی شخص

سے اتنی جرأت اور صداقت کے اظہار کی بہت کم توقع  
ہو سکتی ہے لیکن میں آپ بیتی کو بہت زیادہ قابل قدر  
بلکہ دنیا کی ایک بہترین کتاب سمجھتا ہوں اگر وہ حصے بھی  
جو مسودے سے خارج کر دیے گئے ہیں ان میں شائع  
کیے جاتے مشہور لوگوں کو اس سے بڑھ کر سوانح عمری  
خود لکھنے کا شوق پیدا ہوگا۔“

اے خواجہ حسن نظامی۔ آپ بیتی۔ دیباچہ



فضل الدین احمد کا مقدمہ کسی قدر مفصل ہو اور اس میں سنہ  
اشاعت ۱۹۱۹ء بتایا گیا ہے مقدمے میں یہ بیان کیا گیا ہے  
کہ مرتب نے کیسا کیسا صبر اور مولانا آزاد سے کیا کہ وہ خود اپنے  
قلم سے اپنے حالات زندگی قلم بند کر دیں لیکن مولانا نے اول  
تو کئی بار اپنی عادت کے مطابق مذاق میں بات ٹال دی  
اور پھر صاف صاف انکار کر دیا اور کہا کہ

"کتنی بزرگ اور عظیم الشان زندگیاں ہمارے سامنے ہیں  
جن کے سوانح اور حالات نہیں لکھے گئے ان کو چھوڑ  
کر میری زندگی کے حالات مرتب کرنا محض ایک  
تسخیر انگیز حرکت ہوگی۔" ۱۵

تذکرہ کے ابتدائی حصے میں مولانا نے اپنے خاندان کا تذکرہ قدر  
تفصیل کے ساتھ کیا ہے مولانا لکھتے ہیں کہ  
"اگر خاندان واقعی کوئی فخر و شرف کی چیز ہے تو یہ واقعات  
کچھ نہ کچھ دزن ضرور رکھتے ہیں۔" ۱۶

لیکن فوراً یہ صفائی بھی پیش کر دیتے ہیں کہ  
"ایک لمحے کے لیے بھی طبیعت نے یہ گوارہ نہ کیا کہ نسب فرشتی  
کی دوکان آراستہ کر کے نقد عزت و شرف کی جستجو کی جائے۔"  
مولانا آزاد کی تصنیف "تذکرہ" کو اگر ہم آپ بیتی کے وسیع

۱۵ تذکرہ - مولانا آزاد صفحہ ۱۴  
۱۶ تذکرہ - " " صفحہ ۲۴  
۱۷ تذکرہ - " " صفحہ ۲۴

## تذکرہ

(مولانا ابوالکلام آزاد)  
۱۹۱۹ء

کم و بیش اس زمانے میں جب خواجہ حسن نظامی اپنی آپ بیتی  
مرتب کر رہے تھے یا مرتب کر چکے تھے۔ مولانا ابوالکلام آزاد کے قلم  
کی سحر کاری اور ان کی علمیت ملک بھر میں مشہور ہو چکی تھی بہرچند  
کہ خود نوشت سوانح حیات کی روایت اس وقت اردو میں عملاً  
مفقود تھی کم از کم ایک صاحب ایسے ضرور تھے جنہوں نے مقدور  
کوشش کر ڈالی کہ مولانا سے ان کے حالات زندگی لکھوائیں لیکن  
ناکام رہے۔ یہ صاحب تھے فضل الدین احمد مرزا جنہوں نے مولانا  
کے رشتہ جات قلم کو یکجا کر کے "تذکرہ" کے عنوان سے شائع کیا۔  
"اعتزاز" کے ذیل میں مولانا نے اس کتاب کے لیے جو دیباچہ  
لکھا اس سے کہیں یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ ان کے اپنے حالات ہیں۔  
اعتزاز دلی تحریر اکتوبر ۱۹۱۹ء کی ہو جب مولانا کی عمر صرف تیس سال تھی



معنوں میں دیکھیں کہ آپ بیتی صرف اپنی ذات کے تجربات تک محدود نہیں ہوتی ہے بلکہ ایک فرد کی شخصیت مزاج و اطوار میں کئی نسلوں کے تجربات کا پچوڑ ہوا کرتی ہے۔ تو یقیناً آزاد کے تذکرے کو ہم ایک اچھی خود نوشت سوانح کہہ سکتے ہیں۔ مولانا نے تذکرہ میں اپنے اسلاف اور باب صدق و صفا کا تصور حیات بہت تفصیل کے ساتھ پیش کیا ہے۔ یہ ہندوستان اور حجاز کے تین مختلف اصحاب ارشاد و ہدایت کی کہانی ہے۔ جس کے اسلاف کرام کے اعمال صالحہ کا پاک ورثہ یکے بعد دیگرے اخلاف تک منتقل ہوتا آیا ہے۔

”یہ انہیں لوگوں کی داستان حیات ہے جنہوں نے کانٹوں کے فرش کو اپنے عقیدے اور تخیل کی مدد سے نہ صرف بہشتان راحت بنالیا بلکہ جن کی ساری زندگی مچائیوں کے اعلان اور توسیع حیات میں گزری اور جنہوں نے اپنی طبع شورش آشنا اور فطرت جنوں دوست کے ساتھ ابوالکلام آزاد کو عقیدت کی استواری اور ضبط و انقیاد کی محکم بھی عطا کی۔“

در اصل اسلاف کی زندگی وہ سانچہ تھی جس میں مولانا کی اپنی زندگی ڈھالی گئی۔ اسی لیے مولانا نے اپنی سوانح حیات سے زیادہ صفحات علمائے حق کی سوانح حیات میں صرف کیے ہیں۔ مولانا نے اگر اپنا تذکرہ چھپڑا بھی ہے تو استعارات اور

۱۔ ابوالکلام آزاد فکر و فن۔ ملک زادہ منظور احمد صفحہ ۲۴۵

کنایات کے پیرائے میں شاعرانہ اسلوب کے ساتھ۔ وہ بھی کچھ اس خوب صورتی کے ساتھ کہ پڑھنے والے کی توجہ مولانا کی ذات سے ہٹ کر ان کی طرز تحریر کی دل چسپیوں میں کھو جاتی ہے تذکرے کے آخری ابواب میں مولانا نے اپنی ذات پر تسلیم اٹھایا ہے۔ کیونکہ تذکرے کے ناشر فضل الدین احمد مرزا مولانا سے اسی حصہ کو قلم بند کرنے پر زیادہ مصر تھے۔ روشن دلاں سلف کا تذکرہ اور آثار مناقب سے زیادہ ان کی دلچسپی مولانا کی خودنو سوانح حیات میں تھی۔ مولانا نے ان کے اصرار پر یہ حصہ لکھا تو ضرور مگر اپنی ذات کو شاعرانہ اشارات کے مزین پر دوں میں اس طرح چھپا یا ہے کہ مادی زندگی کسی حد تک موضوع کلام سے بالکل خارج ہو گئی ہے۔

”جتنی زندگی گزر چکی ہے گردن موڑ کر دیکھتا ہوں تو ایک نمود غبار سے زیادہ نہیں اور جو کچھ سامنے ہے وہ بھی جلوہ سراب سے زیادہ نظر نہیں آتا۔ قلم در ماندہ تذکرہ و نگارش سے عاجز اور فکر گم گشتہ، حیران اظہار و تعبیر اپنی سرگزشت اور روداد عمر لکھوں تو کیا لکھوں؟ ایک نمود غبار و جلوہ سراب کی تار و پود حیات قلم بند ہو تو کیونکر ہو؟ دریا میں حباب تیرتے رہیں ہوا میں غبار اڑتا ہے طوفان نے درخت گرا دئے سیلاب نے عمارتیں بہا دیں۔ مرغ آسٹیاں پرست نے کونے کونے سے تنکے تنکے جمع کئے۔ خرمن دبرق کا معاملہ۔ آتش و خس



کا افسانہ۔ ان سب کی سرگزشتیں لکھی جاسکتی ہیں تو لکھ لیجئے۔ میری پوری سوانح عمری بھی انھیں میں مل جائے گی۔ نصف افسانہ امید اور نصف مآتم یاس ہے۔ شاعرانہ اشاریت سے لبریز ان پوری دو فصلوں میں جس میں خرمن و برق کا معاملہ اور آتش و خنس کا افسانہ بیان کیا گیا ہے اگر مولانا کی مادی زندگی کے بارے میں کوئی واضح تفصیل ملتی ہے تو محض اتنی ہے کہ

”غریب الدیار و نا آشنا عصر بیگانہ خویش نمک  
بر در دہ ریش۔ معمورہ تمنا و خرابہ حسرت کہ موسوم بہ  
احمد مدعو بابی الکلام ہے ششہ مطابق ذوالحجہ  
۱۳۰۵ ہجری قمری سے اس ہستی عدم نما میں دار و دوا  
والدمرحوم نے تاریخی نام ”فیروز بخت“ رکھا تھا اور  
مصرعہ ذیل سے ہجری سال کا استخراج کیا تھا ۱۲  
۵۰ جواں بخت جواں طالع جواں باد

آباؤی وطن دہلی مرحوم ہے مگر مادی وطن سرزمین مہل  
طیبہ و دار البجرت سید الکونین و شہر شان نبوت و وحی  
ہے۔“ ۳

مولانا نے شاہدہ حق کی گفتگو بادہ ساغر کے پر دوں میں ضرور

۱۲ تذکرہ	ابوالکلام آزاد	صفحہ ۲۹۹
۱۳ تذکرہ	ابوالکلام آزاد	صفحہ ۲۹۷
۱۴ تذکرہ	ابوالکلام آزاد	صفحہ ۲۹۸

کی ہے مگر ان کی انانیت کے جذبے سے لبریز انفرادیت کا احساس رکھنے والی شخصیت ایک ایک لفظ سے چھلکتی ہے۔

”جس حال میں رہے نقص و ناتمامی سے دل کو ہمیشہ  
گمراہ رہا اور شیوہ تقلید و روش عام سے پرہیز جہاں کہیں  
رہے اور جس حال میں رہے کبھی کسی دوسرے کے نقش قدم  
کی تلاش نہ ہوئی۔ اپنی راہ خود نکالی اور دوسروں کے لیے  
اپنا نقش قدم رہنما چھوڑا رندی اور ہوسا کی کا عالم رہا  
تو اس کو بھی ناتمام نہ چھوڑا۔ عشق کی خود فراموشیاں  
رہیں تو دہاں بھی کسی دادی اور گوشے سے اپنے قدم  
نا آشنا نہ لیے۔“ ۱

تذکرہ کا یہ حیثیت سوانح حیات جائزہ لیتے ہوئے ڈاکٹر  
ملک زادہ منظور احمد اپنے تحقیقی مقالے میں لکھتے ہیں۔  
”جب ہم مولانا کے تذکرہ کا بحیثیت خود نوشت سوانح حیات  
کے جائزہ لیتے ہیں۔ تو ابتدائی حصے میں شیخ جمال الدین  
کا تذکرہ کرتے ہوئے انھوں نے اس عہد کے بیچ و بیچ  
واقعات کا سلسلہ اس قدر طویل کر دیا ہے کہ خود شیخ  
موصوف کی شخصیت دب کر رہ گئی ہے اور تھوڑی دور  
آگے چل کر قاری یہ بالکل فراموش کر دیتا ہے کہ آخر اس  
سرگزشت کا مرکزی کردار اور بنیادی موضوع کون سی  
ذات یا کون سی بات تھی۔“ ۲

ملہ تذکرہ۔ مولانا ابوالکلام آزاد ۳۱ ۱۲ ۱۳۰۵ مولانا آزاد ذکر و فن ملک زادہ منظور احمد



مصنف نفس مضمون سے دور واقعات اور حالات کے  
 دھارے میں بہتا چلا جاتا ہے۔ ایک مسئلہ حل نہیں ہو پاتا کہ  
 دوسرا مسئلہ درپیش ہو جاتا ہے۔ بات اتنی زیادہ پھیل جاتی  
 ہے کہ آپ بیتی جگ بیتی بن جاتی ہے اور قاری کی نظر  
 کسی ایک نقطے پر جم نہیں پاتی ہے۔ سوانح حیات کے  
 نقطہ نظر سے ایک اور چیز جو نظروں میں کھٹکتی ہو۔ وہ مولانا  
 کا سبق سکھلانے اور تلقین کرنے کا مقصد ہے۔ کسی کہانی  
 سے اگر از خود کوئی سبق مرتب ہو تو کوئی مضائقہ نہیں۔  
 لیکن جب شعوری طور پر حیر و نشر ظاہر دباطن سے نصیحتیں وضع  
 کی جائیں تو قاری کی طبیعت اچھٹے لگتی ہے اور وہ تاثر جو  
 قاری پر خود بخود پیدا ہو جاتا ہے۔ زائل ہونے لگتا ہے،  
 تذکرے کے حصے ادبی نگاہ سے ہمارے ادب میں خاصے  
 کی چیزیں جذبات کی شدت، شاعرانہ رموز و علامت الفاظ کا  
 خوب صورت آہنگ قاری کی توجہ کو اپنی طرف متوجہ  
 کرتا ہے۔ مگر یہ شاعرانہ انداز بیان آپ بیتی کی جرات مندا  
 بے باک حقیقتوں سے میل نہیں کھاتا ہے۔  
 آپ بیتی کے لیے حقائق کی ضرورت ہوتی ہو۔ خود تو  
 سوانح نگار کو پہلیاں بگھوانے کا کوئی حق نہیں ہو مطلب  
 کو چھپانا۔ رندی دہوس پرستی کی کہانی پر پردے ڈالنا  
 اور اس کی تادیل کرنا یہ باتیں اچھی نثر میں تو اضافہ حسن  
 کر سکتی ہیں۔ مگر واقعات کی تفصیل بیان نہیں کر پاتی ہیں

بقول ڈاکٹر ملک زادہ منظور احمد۔

”سوانح نگاری کی تاریخ میں یہ تجریدی آرٹ ہے  
 یہ بذات خود مولانا کی داستان حیات کی تفصیل  
 کو مرتب نہیں کرتی۔ ان کی روشنی میں ہم کو ان کی  
 زندگی کے واقعات کی تلاش ہوتی ہے مگر وہ تذکر  
 کے صفحات پر نہیں ملتے یہ روشنی ہم کو ساتھ لے کر  
 دوسرے سیلوں کی طرف بڑھنا پڑتا ہے۔“  
 شاید اسی لیے تذکرہ کا مطالعہ اگر ایک طرف قاری کو مولانا  
 آزاد کے منفرد طرز تحریر سے متعارف کرتا ہے۔ تو دوسری طرف  
 اس کے دل میں یہ خیال بھی سر اٹھاتا ہے کہ مصنف میں اس  
 اخلاقی جرات کی کمی ہے جو بیرونی ملامت اور تحسین سے  
 بے نیاز ہو کر ہر واقعہ کی صحیح صحیح نشان دہی کرانی ہے۔



دوسری عالم گیر جنگ پھڑپی ہوئی تھی۔ اس خود نوشت کے دوسرے حصے کا مسودہ بھی بہت کچھ تیار ہو چکا تھا لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ امتداد زبانہ اور مصنف کی موت نے مہلت نہ دی دوسرے حصے میں اپنی ذات اور دل کے معاملات کا تذکرہ کچھ زیادہ ہی تھا۔ جس کی طرف انھوں نے اشارہ کر دیا تھا پہلا حصہ پڑھنے والا یقیناً دوسرے حصے کے دستیاب نہ ہونے پر تشنگی محسوس کرے گا۔

رضا علی نے اپنی کتاب کے دیباچے میں لکھا ہے کہ "مغربی مالک میں سوانح حیات لکھنے کا طریقہ یہ ہے کہ آپ بیتی کے ساتھ ساتھ جنگ بیتی بھی بیان کی جاتی ہے دنیا میں واقعات کا سلسلہ بسا اوقات ایسا مربوط ہوتا ہے کہ اپنی کہانی اسی صورت میں پوری ہو سکتی ہے جب دوسروں کے حالات بھی درج کیے جائیں میں نے اسی طریقہ پر عمل کیا ہے اس سلسلہ میں اور متعلقہ واقعات کو بھی نظر انداز نہیں کیا ہے۔" ۱۷

یہ آپ بیتی ۱۱۴ ابواب میں تقسیم کی گئی ہے اور تین سو سے کچھ زیادہ ذیلی عنوانات قائم کیے گئے ہیں۔ خاندانی حالات خاندانی منصوبہ بندی کی افادیت مشاعروں میں ترنم اور تحت کی بحث اردو ہندی تنازعہ کی ابتدا مشہور شعرا کے دواوین میں غلطیاں اور تصرفات، کتابوں کی صحیح کتابت اور طباعت ہوازنہ آئیں دبیر

لے رضا علی۔ اعمال نامہ دیباچہ (دہلی ۱۹۴۳ء)

## اعمال نامہ

(سر سید رضا علی)  
۱۹۴۳ء

بظاہر ایک طویل سکوت کے بعد بیسویں صدی کے دوسرے ربع کے آخری حصے میں ایک ایسی خود نوشت سوانح حیات زیور طبع سے آراستہ ہو کر لوگوں کے سامنے آئی جسے ایک سنگت کی حیثیت حاصل ہوئی۔ یہ سر سید رضا علی کے حالات زندگی "اعمال نامہ" ہیں۔ اس کتاب کی اہمیت کئی اعتبار سے ہے اس میں بڑی محنت منصوبہ بندی۔ باقاعدگی اور محنت کی چھٹا ملتی ہے۔ مصنف نے انگریزی کی خاصی تعلیم حاصل کی تھی، انھوں نے انگریزی آپ بیتوں کا مطالعہ کیا تھا جس کا ذکر بھی اشارتاً کر دیا ہے۔

قدرے بڑے سائز کی ۵۲۷ صفحات پر پھیلی ہوئی اس کتاب کی اولین طباعت دسمبر ۱۹۴۳ء میں اس وقت ہوئی جب



رسوم محرم کی اصلاح۔ کان پور کی مسجد۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے سیاسی اور سازشی پیچ و تاب اور بے شمار تذکرے بڑے دھچپ انداز میں ملتے ہیں۔ ترقی پسند تحریک جو کہ روسی انقلاب سے متاثر ہو کر ۱۹۳۷ء کے بعد کی دہائی میں خاصی پھیل چکی تھی اور نوجوانوں پر خصوصیت کے ساتھ اثر انداز ہوا تھا۔ اس کے بارے میں رضا علی نے اشارتاً اپنی ناپسندیدگی ظاہر کی ہے ترقی پسندی کا وہ بطور تحریک کہیں ذکر نہیں کرتے ہیں۔ اس کی ایک وجہ سمجھ میں آتی ہے۔ اعمال نامہ کی اشاعت کے وقت رضا علی کی زندگی کی شام ہو چکی تھی عمر ۳۴ سال ہو گئی تھی۔ ماضی بعید کے واقعات اور حالات میں وہ اس قدر ڈوبے ہوئے تھے کہ ماضی قریب اور زمانہ حال کی طرف توجہ دینے کی انہیں فرصت نہیں ملی ۱۹۳۷ء کی تحریک جس نے انگریزی اقتدار کی چولیس ہلا دی تھیں اس کا ذکر سرسری طور پر کیا گیا ہے۔

رضا علی بنیادی طور پر وکیل اور سیاست داں تھے لیکن اردو ادب کا بڑا ستھر ا مذاق رکھتے تھے جگہ جگہ انھوں نے اردو ادب کی فاسی کے جو اشعار ٹانگ دیئے ہیں وہ بہت خوب ہیں ادب پر انھوں نے آپ بیتی کے سوا کچھ نہیں لکھا۔ لیکن اس کتاب میں جو بحثیں کہیں ہیں وہ ان کی وسیع معلومات۔ مطالعے اور مشاہدے کے ثبوت۔ فراہم کرتی ہیں۔ سنجیدگی اور متانت کا دامن انھوں نے ہر جگہ تھامے رہنے کی کوشش کی ہے ایک ادبی جملے میں شعر و شاعری کا دور چلنے کے بعد کچھ لوگوں نے غیر

عورتوں سے اپنی محبت کی ایک داستان سنائی۔ رضا علی اس نشست میں موجود تھے اور انھوں نے ان آپ بیتوں کو تقریباً تیس صفحات میں جگہ دی ہے لیکن خوبی یہ ہے کہ ہمیں ابتداء کی پرچھائیں نہیں پڑیں کسی جگہ قلم کو لغزش نہیں ہوئی۔ مذہب سے گہرا لگاؤ ہونے کے باوجود رضا علی رندوں کی محفل میں بھی شریک ہوئے ۱۹۱۹ء کی الہ آباد میں ہونے والی نشست کے موقع پر گوہر جان کے گانے کی غبیوں کا جس انداز میں کر کیا ہے وہ بہت خوب ہے اور یہ تذکرہ اعمال نامہ کے سب سے جاندار ٹکڑوں میں سے ایک ہے۔

”ایک طرف چھوٹا سا چوترا تھا جسے دولہن کی طرح سجایا گیا تھا وہ اس چوتراے پر براجمان ہوتی اور لوگوں کو محو کرتی تھی ابھی گیت گارہی ہے۔ رام کرے کہیں نینانہ اچھے ان نین کی بان پڑی ہے، اچھے نینا سلجھا نہ سلجھیں۔ رام کرے کہیں نینانہ اچھے۔“ پیت اور پیار بن اور نین کی یاد دلا کر کسی کو سکھی اور کسی کو دکھی بنا رہی ہو لوگ مگن ہیں مزے لوٹ رہے ہیں گنگا جی کے کناٹے لوگ جی لبھار رہے ہیں۔ عجب سماں بندھا ہو کہ گیت ختم ہوتے ہی غالب کی غزل شروع کر دی غالب کا کلام اور گوہر کی تائیں۔ یہ ہوا سی رہا تھا کہ گوہر کی نظر پنجابی پگڑیوں پر پڑی بھلا وہ اس لقمہ تر کو کہیں چھوڑنے والی تھی غزل ختم ہونے پر پنجابی گیت



شروع کر دیا۔ کن مارے بیڑے نین دوڑیاں۔ چند نول  
 نے چھپ لینے سے تم چھت پر مجھ کو کنکریاں مارتے ہو  
 زرا چاند کو چھپ جانے دو دھڑا دھڑا دھڑا اور  
 ڈال گیت میں آ رہے ہیں۔ کھنڈ کے نازک مزاج  
 حضرات کا نول میں انگلیاں دب رہے ہیں مگر گوہر  
 کی ڈال کے آگے ہر بلند قامت پنجابی کی کمر خمیدہ ہو  
 ایک گیت ایسا گایا کہ میرا دل رانجھے کے حسن و عشق  
 کی جیتی جاگتی تصویر سب کی آنکھوں میں پھر گئی  
 سرحدی صوبے کے کلاوہ و ننگی والے اصحاب درہنگ  
 بیچنے والے خان بھی موجود تھے۔ ملک کے صد ہا فارسی  
 دانوں کی چشم شوق گوہر کے چہرے پر لگی ہوئی تھی  
 گوہر نے ترچھی نظروں سے ان حضرات کو دیکھا اور  
 فارسی غزل گانا شروع کر دی۔ از پنجمن چاک  
 گریباں دارد سیدھے سروں میں اس لیے گارہی  
 ہے کہ الفاظ صاف طور پر سمجھ میں آئیں مگر جہاں تان  
 لیتی ہے معلوم ہوتا ہے کہ قریب میں کہیں بجلی گری  
 ہے ہر شخص چاہتا ہے کہ گانے کا  
 دور چلے اور چلے سا قیا  
 اور چلے اور چلے سا قیا

۱۵ اعمال نامہ .. .. صفحہ ۲۹۴

سر سید رضا علی نے اردو ادب کا ہی نہیں بلکہ انگریزی ادب  
 کا بھی گہرا مطالعہ کیا تھا اور انھیں اندازہ تھا کہ خود نوشت صرف  
 یادداشتوں اور واقعات کی فہرست کا نام ہی نہیں ہے بلکہ  
 اس میں سچائی اور حقیقت نگاری کا ہونا بھی اتنا ہی ضروری  
 ہے تاکہ وہ نامہ اعمال کی طرح بے لاگ ہو اور لکھنے والے کو  
 آنکھ نیچی نہ کرنی پڑے۔

خود نوشت لکھنے کے محرکات پر رضا علی نے مندرجہ ذیل الفاظ  
 میں روشنی ڈالی ہے۔

”اردو میں آپ جتنی لکھنے کا راج نہیں ہو جو انگریزی میں  
 حضرات سیاسی چمکے کے باعث اپنے حالات لکھتے ہیں  
 وہ انگریزی میں خامہ فرسائی کرتے ہیں اور جن نامور انگریزوں  
 نے اپنے حالات خود اپنے قلم سے لکھے ہیں ان کتابوں  
 کو اپنے لیے بہترین نمونہ سمجھتے ہیں۔ پہلے میرا بھی قصد تھا  
 کہ یہ کتاب انگریزی زبان میں لکھوں اور اگر میرا مقصد  
 صرف سیاسی دریا میں غوطہ لگانا ہوتا تو غالباً اپنے خیالات  
 انگریزی ہی میں قلم بند کرتا مگر غور و خوض کے بعد اس نتیجے  
 پر پہنچا کہ ملکی زندگی کا دائرہ سیاست کے حلقے سے کہیں  
 زیادہ وسیع ہے۔ جنو ہمیشہ کل میں داخل اور شامل ہوتا  
 ہے لہذا مناسب یہ ہے کہ اپنے زمانے کی ملکی زندگی کی  
 تصویر اپنے اہل ملک کی خدمت میں پیش کر دوں۔ سیاسی  
 مسائل کے نقش و نگار آپ ہی اس میں آجائیں گے۔



اردو کو میں نے انگریزی پر اس لیے ترجیح دی ہے کہ ہر قوم کی تہذیب و شائستگی اور اس قوم کی زبان کا جولی دامن کا ساتھ ہوتا ہے ملکی رسم و رواج۔ معاشرتی حالات ادبی نکات مذہبی سائل جن و عشق کی کش مکش نامراؤں کی تمنائوں۔ بے پڑھے لکھوں کی بے زبان آرزوؤں غلوں اور ناداروں کے خاموش آنسوؤں کا بیان اردو میں ہی ہو سکتا ہے۔ جو ملک کی سب سے بڑی سب سے جامع اور سب سے زور دار زبان ہے۔ انگریزی میں ان سب باتوں کا لکھنا اٹل، بے جوڑ اور بے سوز ہوتا ہے۔“

اعمال نامہ کے پڑھنے سے رضا علی کی ازدواجی زندگی کے بارے میں یہ تاثر ملتا ہے کہ رضا علی کی پہلی شادی خوش گواراؤ کا میاب ثابت نہیں ہوئی۔ اس شادی یا اس کے بعد کی زندگی کے تذکرے میں کسی شتم کی گرم جوشی نہیں ملتی ہے۔ بیگم رضا علی کی کہیں کہیں تعریف ضرور ملتی ہے مگر وہ انگ اور رنگ مفقود ہے جو ہونی چاہیے۔

اس کے برخلاف رضا علی نے اپنی دوسری بیوی لیڈی رضا علی کا ذکر جن الفاظ میں کیا ہے اس سے یہ فرق بہت نمایاں ہو جاتا ہے دونوں بیویوں کی تصویریں کتاب میں دی گئی ہیں۔ دونوں بیویوں میں صورت کے اعتبار سے جو فرق تھا ممکن ہو

۱۵ اعمال نامہ۔ سر رضا علی۔ صفحہ ۳۹۳ تا صفحہ ۳۹۴

کہ اس فرق کو نمایاں کرنے کی یہ ایک غیر شعوری کوشش ہو۔ پہلا نکاح ۱۸ سال کی عمر میں اور رخصتی ۲۰ سال کی عمر میں ہوئی تھی۔ دوسری شادی پہلی بیوی کے انتقال کے تین سال بعد جب رضا علی کی عمر ۲۵ سال ہوئی تھی۔ پہلی بیوی کی وفات کا ذکر بہت ساٹ لہجے میں کیا گیا ہے۔ لیکن دوسری بیوی کی وفات کا ذکر اس طرح کیا گیا ہے جیسے سب کچھ لٹ گیا ہو۔ لیڈی رضا علی سے انھیں جنون کی حد تک محبت تھی اس قسم کے جنون کے بارے میں ان کی جو رائے ہے اس کی تقریباً پوری نفی انھوں نے اپنی دوسری بیوی کے انتقال کے تذکرے میں کی ہے۔ پہلے کے اصول ملاحظہ ہوں :-

”میں ایشیائی محبت یعنی معشوق کی بے ملکی جفا اور عداوت کی مجذوبانہ وفا کا قائل نہیں ہوں نہ میرے نزدیک اس وفا اور جفا کا وجود ایرانی شاعروں کے تخیل کے سوا دنیا میں کہیں تھا نہ ہے اور نہ ہو سکتا ہو چاقیس اور بھائی فرہاد کے نام لیوا اگر زمانے میں کچھ ہوں تو ان کے لیے یا گل خانے موجود ہیں۔“

اب درج ذیل ذکر کو ادب پر ظاہر کی ہوئی رائے کی کوئی پرکھ لے لیڈی رضا علی مرحومہ

شکوہ کروں ترا کہ شکر ہائے رے التفات دوست  
جو نہ کہیں بھی جھک سکا تو نے وہ سر جھکا دیا

۱۵ اعمال نامہ۔ سر رضا علی۔ صفحہ ۳۹۴۔ صفحہ ۳۹۵



اس کتاب میں دل کا سب سے بڑا معاملہ درج ہے جنوبی  
 افریقہ دوسری مرتبہ ۱۹۳۵ء میں گیا تین سال وہاں رہا وہاں  
 پہونچے دو ماہ گزارے تھے کہ مس پونڈ ویلو سامی کا بعد کو  
 لیڈی رضا علی ہوئیں، کبیری میں مہمان ہوا اور میں نے  
 شادی کا تہیہ کر لیا۔ لیڈی صاحبہ کے حالات لکھنے کے  
 لیے کتاب چاہیے ان کو مجھ سے اور مجھ کو ان سے عشق تھا  
 وہ آج دنیا میں نہیں ہیں مگر بہ مصداق مصرعہ  
 ع شور بلبل کم نہ گرد و گرد گل از چمن  
 جو بھول وہ مجھے شادی سے قبل روزانہ کبیری سے ڈربن بڑے  
 ہوائی ڈاک بھیجا کرتی تھیں۔ ان کی سوکھی پتیوں سے  
 (جو اب تک میسر پاس موجود ہیں اور جب تک زندہ رہوں  
 گا محفوظ رہیں گی) وہ میرے لیے اجرام فلکی کا آفتاب  
 تھیں جس پر میری نظر اس لیے پڑی تاکہ جنوبی افریقہ کے  
 زمانہ قیام میں میری نظر چھوٹے چھوٹے ستاروں پر نہ پڑے  
 میں کبیری کو اپنی دنیا کے عشق کا کعبہ سمجھتا ہوں جس  
 نے مجھے علی سفلی یعنی ناپائیدار محبت کی زنجیروں سے ہائی  
 والا کراسم اعظم سکھایا مئی ۱۹۳۵ء میں کبیری پہونچ کر میری  
 حالت بقول مرزا رسوا لکھنوی یہ ہوئی۔  
 کعبے میں جا کے بھول گیا راہ دیر کی  
 ایمان بچ گیا میرے مولانے خیر کی

۱۵ اعمال نامہ سر سید رضا علی صفحہ ۳۹۴ و صفحہ ۳۹۵

لیڈی صاحبہ کے انتقال کے بعد اب اپنا یہ حال ہے۔  
 ۱۵ میں ببل نالاں ہوں اسل جڑے گلستان کا  
 تاثیر کا سائل ہوں محتاج کو داتا دے۔ ۱۵  
 اس جگہ مجتبیٰ حسین کے ایک مضمون کا اقتباس پیش کر دینا  
 مناسب ہوگا۔

” — اعمال نامہ کے اصلی وصف کے باوجود بعض مقامات  
 پر بڑی تشنگی محسوس ہوتی ہے اور ہماری توقعات پوری  
 نہیں ہوتی ہیں مثلاً بعض سیاسی اکابر کے حالات  
 میں تفصیل سے کام لیا گیا ہے مگر بعض ادیبوں کے  
 بارے میں صرف چلتے ہوئے جملے ہیں۔ شاد عظیم آبادی  
 اور امداد امام اثر ایسی شخصیتیں نہیں ہیں جن پر دو جملے  
 لکھ کر کوئی آگے بڑھ جائے ہر چند لکھنے والے سے اس کا مطالبہ  
 نہیں کیا جاسکتا کہ وہ پڑھنے والے کی مرضی کے مطابق لکھے  
 لیکن ان کی ادب دوستی کو دیکھتے ہوئے ہم جائز طور پر  
 یہ توقع کر سکتے ہیں کہ شاد عظیم آبادی اور امداد امام اثر  
 کے بارے میں وہ کچھ لکھتے یہ مطالبہ اس لیے اور بھی ہو  
 کہ ان کو ایسے مواقع حاصل تھے کہ وہ ان حضرات سے  
 اچھی طرح واقف ہو سکیں اسی طرح نئے ادیبوں اور شاعروں  
 کے بارے میں ان کے قلم سے دو جملے بھی خیر کے نہیں  
 ملے۔ حالانکہ بہت سے مشاعروں کی صدارت وہ کر چکے

۱۵ اعمال نامہ سر سید رضا علی صفحہ ۳۹۴







آپ بیٹیوں میں اہم مقام حاصل ہوگا۔ رضا علی کو اس کا  
اعتراف ہے کہ  
”انسان کی فطری خواہش ہے کہ اس کا نام ہو۔“  
لیکن اپنی آپ بیٹی میں انھوں نے عاجزی اور انکار سے  
کام لیا ہے۔

## آپ بیٹی (ظفر حسن ایک)

ظفر حسن ایک کی آپ بیٹی میں سفر نامے کا لطف ہے اور فوجی  
معروکوں کی دل چسپی بھی۔ ترکی کے خلافت انگریزوں کی یورش سے  
برہم ہو کر وہ ایسے وقت میں جب ان کی عمر صرف بیس سال تھی اپنے  
ایک درجن اسکولی ساتھیوں کے ہمراہ ہندوستان سے چل پڑے  
تھے تاکہ ترک فوجوں کو اپنے طور پر جو کچھ ممکن ہو مدد دے سکیں۔  
ہجرت کا واقعہ ۱۹۱۵ء کا ہے۔ ۳۴ سال بعد جب ۱۹۴۹ء میں  
واپس لاہور آئے تو لوگوں نے اصرار کیا کہ اپنے حالات قلم بند کریں  
ان کو تامل تھا۔ لیکن حالات اتنے دلچسپ اور ولولہ خیز تھے  
کہ دوستوں کا اصرار بڑھتا گیا بالآخر انھوں نے اپنے حالات اردو  
میں لکھے۔ حالانکہ ترکی فوج میں آرٹیلری کیپٹن کے منصب سے  
ریٹائر ہونے کے بعد ظفر حسن نے اسٹانبول (ترکی) کو اپنا



وطن بنایا۔ اور وہیں مستقل رہائش اختیار کر لی تھی۔  
اس آپ بیتی کی تحریر کے سب سے بڑے محرک شریف  
احسن تھے۔ ظفر حسن کی آپ بیتی کے پہلے حصے کا مقدمہ  
بھی شریف احسن صاحب نے لکھا ہے۔ شریف احسن نے  
مقدمے میں آپ بیتی کے بارے میں لکھا ہے۔

”آپ بیتی کا پہلا حصہ قارئین کی ضیافت طبع کے لیے  
پیش ہے جو دیکھ سچ سچ بھی ہے اور سبق آموز بھی ظفر  
صاحب نے مولانا عبید اللہ سندھی کی صحبت میں گیارہ  
سال افغانستان روس اور ترکی میں بسر کیے مولانا  
سے سیاسی تربیت حاصل کرنے کے علاوہ تفسیر قرآن  
اور فلسفہ کا درس لیا۔ مولانا مرحوم نے افغانستان کے  
متعلق اپنی مطبوعہ ذاتی ڈائری میں بقاضائے مصلحت  
بعض امور سے پردہ پوشی کی تھی کیونکہ اس وقت تک  
انگریز ہنوز ہندوستان پر حکمران تھے ظفر صاحب نے  
حصہ اول میں ایسے حقائق کی نقاب کشائی کی جو جن  
سے اب تک خواص بھی باخبر نہیں تھے۔“

ظفر حسن ایک کابانی وطن کو نال تھا۔ ۲۶ ستمبر ۱۹۹۵ء  
میں پیدا ہوئے اپنی آپ بیتی میں اپنے بچپن کا تذکرہ کرتے  
ہوئے انھوں نے اس وقت کے سیاسی ماحول کا جائزہ لیا ہے

”آپ بیتی۔ ظفر حسن ایک صفحہ ۱۰۷ اور ۱۰۸ دہلی شریف احسن  
اشرف پریس (لاہور) پاکستان

جس سے ان کے نوجوان ذہن نے گہرا اثر قبول کیا تھا۔ اسی سلسلے  
میں اپنے ذہنی سفر کے بارے میں لکھتے ہیں

”جنگ بلقان کی خبریں اکثر بحث میں آیا کرتیں اور ہم سب  
ترکوں کے ساتھ ہمدردی کا اظہار کیا کرتے ہمارے اس  
زمانے کے قومی اور مذہبی خیالات کی نشوونما میں  
محمد علی جوہر کے انگریزی ہفتہ وار ”کامریڈ“ اور مولانا  
ابوالکلام آزاد مرحوم کے ہفتہ وار ”السلام“ اور ”ابلاغ“  
کا بہت اثر ہوا انھیں اخبارات کے مقالوں نے ہمیں  
ترکوں کا گردیدہ بنالیا۔ انگریزوں کے خلاف بھی  
ہمیں انھیں تحریروں نے ابھارا اور ہم میں قومی جذبات

بھی انھیں جریڈوں نے پیدا کیے۔“

جنگ بلقان کے خاتمے کے بعد مسلمان طالب علموں میں انگریزوں  
کے خلاف جذبات میں شدت آگئی تھی اور طالب علموں کی یہی  
خواہش تھی کہ انگریزوں کے خلاف کوئی کارروائی کر سکیں۔ اسی  
زمانے میں بنگالیوں نے اپنی تحریک میں بھوں کا استعمال کیا  
تھا۔ مسلم طالب علم بھی چاہتے تھے کہ کسی قیمت پر ہم حاصل کریں  
لیکن بنگالیوں سے ہم ملنے کی امید نہ تھی۔

”ایک نوجوان مولانا ابوالکلام آزاد سے مدد حاصل کرنے  
کلکتہ بھیجا گیا۔ مولانا کا قتل و غارتگری کی ان کارروائیوں  
سے کوئی تعلق نہ تھا۔ نوجوان خالی ہاتھ واپس آیا۔“

”آپ بیتی۔ ظفر حسن ایک صفحہ ۱۰۷ اور ۱۰۸ دہلی شریف احسن  
اشرف پریس (لاہور) پاکستان



ایک نے ہندوستانی مسلمانوں کی ان دو جماعتوں سے تعلق پیدا کرنے کا تفصیل سے ذکر کیا ہے جو اس وقت انگریزوں کے خلاف کام کر رہی تھیں۔

”انگریزوں کے پنجاب پر قابض ہو جانے کے بعد بھی یہ جماعت چندہ جمع کرنے اور نئے ممبر بنانے کی کوشش کرتی رہی چنانچہ اسی ذیل میں ہمارے رشتہ دار مولوی محمد جعفر صاحب جو تھانہ سر ضلع کرتال کے رہنے والے تھے اس جماعت کے لیے خفیہ چندہ جمع کر کے سرحدی علاقوں کو بھیجا کرتے تھے ایک نوکر کی غداری کی وجہ سے انگریزوں نے ان کو کالے پانی جزیرہ انڈمان بھیج دیا بعد میں ملکہ وکٹوریہ کی تاج پوشی کی ساتھویں سال گرہ پر ان کو رہائی ملی اور وہ کرتال آگئے تھے۔ میں نے ان کو کئی دفعہ جب میں بہت چھوٹی عمر کا تھا دیکھا تھا۔ اور ان کو (چچا جی) کہہ کر پکارا کرتا تھا۔“

مولانا جعفر تھانہ سری سے قرابت داری سے ظفر حسن کے ارد گرد کے ماحول اور ذہنی رجحان کو سمجھنے میں آسانی ہو جاتی ہے اس کتاب کے دو حصے دستیاب ہیں پہلے حصے میں اپنے بچپن کے واقعات اس زمانے کی سیاسی فضا کے پس منظر میں دہرائے گئے ہیں اور اس زمانے کے سیاسی رویے کا ذکر ہے۔ حصہ دوم میں مولانا عبد اللہ سندھی مرحوم کی روس، افغانستان اور ترکی کی سرگرمیوں کا ذکر ہے۔

لے آپ بیتی۔ ظفر حسن ایک صفحہ ۲۱

”پیش کش“ کے عنوان سے آپ بیتی کے حصہ دوم میں اپنے استاد کو خراج عقیدت اس طرح پیش کرتے ہیں۔

”میں کتاب کے اس حصے کو اپنے استاد محترم قبلہ مولانا عبد اللہ صاحب سندھی مرحوم کے مرقد پر جن کی مذہبی اور سیاسی تعلیمات سے میں نے فیض حاصل کیا ہے بطور نذرانہ عقیدت چڑھاتا ہوں۔“

کم از کم اردو میں یہ ایک انوکھی اور اکیلی داستان ہو جس میں قاری ایک قوم ملک کی محبت میں سرشار جاننا ز سپاہی کے ساتھ تحریک خیز تجربات کا سامنا کرتا ہو اور دس افغانستان اور ترکی کا سفر کرتا ہے۔ بنیادی طور پر یہ ایک مجاہد کی کہانی ہو۔ اس میں سفر کا بیان زیادہ ہو اس لیے اسے آپ بیتی اور سفر نامے کی درمیانی چیز بھی کہہ سکتے ہیں

آپ بیتی کا طرز بیان سادہ اور عام فہم ہے۔ چونکہ مصنف کا اصل مقصد واقعات کا بیان ہے اس لیے وہ عبارت آرائی اور رنگین بیانی کے قریب ہی نہیں گئے ہیں۔ اسلوب سادہ مگر پراثر ہے۔

لے آپ بیتی۔ ظفر حسن ایک۔ انتخاب۔ صفحہ نمبر نہیں ہو



دوستوں استادوں۔ بزرگوں اور رفیقوں کی یادیں ہر قدم پر ان کے ساتھ ساتھ ہیں۔

”مناسب معلوم ہوتا ہے کہ میں بہت اجمال کے ساتھ وہ حالات اور واقعات بیان کر دوں جن کی سبیل رواں کے ساتھ ساتھ میں اپنی عمر کے گزرے ہوئے زمانے میں بہتا چلا آیا ہوں۔ ان حالات کے بیان سے یہ مقصود نہیں کہ میں کسی ذاتی اہمیت یا شخصی فوقیت کے لیے ہر سانس تلاش کروں۔ مدعا فقط یہ ہے کہ اس سلسلے میں ان نامور بزرگوں کا بھی ذکر کیا جائے جن کے فیض سے اذنی نشا کو اکتسابات دانش کی سعادت میسر آئی۔ لہ“

حکیم احمد شجاع کی داستان حیات کی خوب صورتی اس وقت اور بھی اجاگر ہوتی ہے جب قاری کو یہ احساس ہوتا ہے کہ ۲۶۸ صفحات کی اس تصنیف میں ایک بھی کلمہ ایسا نہیں ہو جس میں کسی کے لیے تحقیر یا تمسخر کا پہلو نکلتا ہو۔ ان کا محبت بھر ادل اپنے دوستوں۔ شاگردوں۔ عزیزوں۔ شناساؤں۔ نوکروں۔ شہروں اور ان کی مخصوص فضاؤں سے معمور ہے۔ علی گڑھ کا ذکر اس محبت سے کرتے ہیں کہ وہاں کے ایک ایک تنفس ایک ایک ذرے سے ان کی اینٹ کا اظہار ہوتا ہے اپنے استادوں اور بزرگوں کا ہی نہیں احمد بخش حجام اور سوہن لال پوٹ میں کا ذکر اسی تفصیل اور دلچسپی کے ساتھ لے خوں بہا۔ حکیم احمد شجاع۔ تعارف صفحہ ۱۰۱ تا ۱۰۲ (۱۹۳۳ء طبع اول)

## خوں بہا

(حکیم احمد شجاع)

۱۹۳۳ء

حکیم احمد شجاع کی خود نوشت سوانح حیات ”خوں بہا“ کی سب سے زیادہ متاثر کن خوبی ان کی انکساری اور ایک ایک لفظ سے بھانپتا ہوا خلوص ہے۔ یہ دھما دھما مخلص طرز بیان مصنف کی شخصیت سے قاری کو متعارف کرنے کے لیے کافی ہے قاری کو اندازہ ہو جاتا ہے کہ وہ ایک محبت کرنے والا باپ۔ شفیق استاد۔ غم گار دوست اور سعید شاگرد ہے۔

”خوں بہا“ اگرچہ ایک ضخیم تصنیف ہے مگر اس کے زیادہ صفات میں مصنف نے اپنے عقائد۔ افکار اور نظم و نشر کے بارے میں اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ پچھلے بیچاس برس کے عنوان سے اپنے حالات زندگی بھی درج کیے ہیں۔ اپنے گزرے ہوئے شب و روز کو دہراتے ہوئے وہ کہیں بھی تنہا نظر نہیں آتے ہیں







## یادِ ایام (نواب چھتاری) ۱۹۴۹ء

نواب ڈاکٹر سر حافظ محمد احمد سعید خاں آف چھتاری کو انگریزوں کے زمانے میں اعلیٰ اعزاز ملے۔ اور وہ مختلف اہم عہدوں پر فائز رہے۔ وہ اپنے تجربات اور مشاہدات پر مبنی بہت اچھی آپ بیتی لکھ سکتے تھے۔ لیکن "یادِ ایام" عملاً واقعات کی ایک طویل فہرست ہے۔ یوپی کے وزیر۔ گورنر۔ حکومت ہند کے رکن۔ ریاست حیدرآباد کے وزیر اعظم کے ایسے بلند عہدوں پر انھوں نے کام کیا۔ ان کے متنوع تجربات اور گونا گوں مشاہدات ایک خوبصورت آپ بیتی کی بنیاد بن سکتے تھے۔ لیکن اس آپ بیتی کے تمام تذکرے پاٹ سے ہیں۔ تحلیل اور تجزیے کا کوئی عنصر ان میں نہیں ملتا ہے۔

میں جو کچھ لکھ رہا ہوں وہ اس غرض سے نہیں ہے کہ کسی دوسرے کے لیے مفید ہوگا میں تو اس کا قائل ہوں کہ نادر

فی صد حضرات اپنی ہی غلطیوں سے سبق حاصل کرتے ہیں اور ایسے لوگ بہت کم ہیں جو دوسروں کی غلطی سے سبق حاصل کرتے ہوں۔ پھر یہ کہانی ایسی دل چسپ بھی نہیں ہو سکتی کہ پڑھنے والوں کے لیے باعث تفریح ہو سکے۔ اس لیے آخر میں میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ میری یہ خواہش دراصل اس بنا پر ہے کہ میرا دل چاہتا ہے کہ عمر کی اس منزل پر پہنچنے کے بعد ایک نگاہ باز گشت ڈالی جائے۔ اور ایام رفتہ کے قصور سے قلب میں ان جذبات اور محسوسات کو ٹھوٹا جائے جن سے زمانہ گزشتہ میں میری زندگی متاثر رہی۔ زندگی میں ایسا موقع ضرور آتا ہے۔ جب ہم آپ بیتی ہوئے زمانے کی دھواں پھاڑوں سے گزرنے کی کوشش کرتے ہیں بغیر اس خیال کے کہ اس سیر سے کیا حاصل ہوگا۔

نواب چھتاری کو خود اس بات کا احساس تھا کہ خود نوشت میں وہ رنگینی نہیں جو ہونا چاہیے۔ اس کے دو اباب ہو سکتے ہیں ایک تو یہ کہ تجربہ اور مشاہدے کے باوجود ادب ان کا موضوع نہیں ہے۔ اس لیے طرزِ ادا اور اندازِ بیان کی خوبی مفقود ہے۔ دوسرا ان کی پالیسی ہمیشہ صلح کل کی رہی۔ اس قسم کے لوگوں سے یہ امید نہیں کی جاسکتی کہ وہ کوئی ایسی بحث چھیڑیں گے جس سے نزاع کا زرا بھی شاہر ہو۔ یہی کیفیت "یادِ ایام" میں

یادِ ایام - محمد احمد سعید خاں چھتاری - صفحہ ۱۹



شروع سے آخر تک نظر آتی ہے۔  
یاد ایام اس بات کا ایک کامیاب ثبوت ہے کہ کبھی کبھی  
آپ بیتی اپنے کارناموں کو بیان کرنے کے ہی نہیں بلکہ ان  
کارناموں میں اپنی پوزیشن واضح کرنے کی بھی ایک صورت  
ہے جو آپ بیتی کے علاوہ کسی دوسرے پس پر اظہار میں ممکن  
نہیں ہے۔

## نقش حیات

(مولانا حسین احمد مدنی)

۱۹۵۲ء

مولانا حسین احمد مدنی کی خود نوشت سوانح حیات صرف  
مولانا کی سوانح حیات ہی نہیں ہے بلکہ ہندوستان میں  
انگریزوں کی آمد سے لے کر ان کے اقتدار کے خاتمے تک  
نمایاں واقعات کا مجموعہ ہے۔ اس تصنیف میں برطانوی  
حکومت کی تباہ کن ڈپلومیسی اور سیاسی مکر و فریب کا  
تفصیلی جائزہ لیا گیا ہے۔

مولانا مذہب کے علاوہ سیاست میں بھی خاصے سرگرم تھے  
نقش حیات کی پہلی جلد کے ۴۴ صفحات میں اس بات کا  
مدلل جواب موجود ہے کہ مولانا جیسا صوفی منش۔ گوشہ نشین۔  
اور درس و تدریس میں انہماک رکھنے والا شخص سیاست کے  
پر شور ہنگامہ آرا میدان میں کیسے داخل ہوا۔ ؟



آپ بیتی لکھنے کا موقع ۱۹۴۲ء میں مینی جیل الہ آباد میں  
نظر بندی کے دوران ملا۔ آپ بیتی لکھنے کی جو وجوہات بیان  
کی ہیں ان میں تحدیثِ نعمت کے علاوہ اسلافِ کرام کا اتباع  
بھی مقصود ہے۔

”چونکہ میں دیکھ رہا ہوں کہ زمانہ ہائے سابقہ میں اسلاف  
کرام نے اپنی سوانحِ عمریاں خود لکھی ہیں اور زمانہ حال  
میں بھی مسلمانوں اور غیر مسلمانوں میں اس کی بکثرت  
مثالیں پائی جاتی ہیں اور چونکہ آپ بیتی اور سرگزشت  
سے انسان جس قدر واقف ہوتا ہے دوسرا نہیں ہو سکتا  
ہے اس لیے کوئی وجہ اس تذکرہ کو ترک کرنے کی نہیں  
معلوم ہوتی ہے خصوصاً اس بنا پر کہ امید ہو کہ شاید  
لوگوں کو صحیح حالات معلوم ہونے کی بنا پر کچھ نفع پہنچے  
یا کم از کم وہ ان بدظنیوں اور بدگوئیوں سے پرہیز کریں جو  
دشمنانِ دین و مذہب نے اپنی خود غرضیوں کے تحت  
پور و پین پر دپیگنڈے سے پھیلائی ہیں۔“ ۱۵

کتاب کے ابتدائی صفحات میں اپنا اور اپنے خاندان  
کا تعارف کراتے ہوئے مولانا نے اپنی عالیٰ نسب پر بڑا زور دیا ہے  
اور اپنے خاندان سے متعلق تمام غلط فہمیوں کو دور کرنے کی پوری  
کوشش کی ہے۔

”اس میں شک نہیں کہ غیر اختیاری نعمتِ الیہ میں سے یہ بھی

۱۵ نقشِ حیات۔ مولانا حسین احمد مدنی۔ صفحہ ۸ (مطبوعہ: المجمعۃ پر دس دہلی)

ایک بہت بڑی نعمت ہے یعنی جیسے کہ انسان کا پیدا  
ہونا۔ تمام اعضا کا صحیح و سالم ہونا خوبصورتی اور اعضا  
کا تناسب، ذکاوت اور حافظہ وغیرہ اللہ تعالیٰ کی ان  
نعمتوں میں سے ہیں جن میں بندے کے اختیار اور ارادہ  
کو کوئی دخل نہیں اور ان پر بندے کو ہمیشہ شکر گزار  
رہنا چاہیے اور تحدیثِ بالنعمة کرنا اور دل میں سوچنا  
اور اللہ تعالیٰ کو شکر گزاری سے خوش کرنا چاہیے۔ اسی طرح  
یہ شرافتِ نبی بھی ایک غیر اختیاری نعمت اور عظیمہ  
خداوندی ہے اس پر شکر گزاری کرنا ضروری ہے۔ ۱۶  
لیکن نبیِ تفاخر کی بحث میں ہی ایک جگہ وہ اس نظریے  
کی مذمت کرتے ہیں اور صالحِ عمل پر زور دیتے ہیں۔

”فخر بالانساب جو کہ مسلمانوں میں ہر جگہ اور بالخصوص  
ہندوستان کے سادات۔ پیرزادوں اور شیوخ میں  
پایا جاتا ہے۔ نہایت جھوٹا تکبر اور بہت سی خرابیوں کا  
باعث ہے باوجودیکہ اسلام نے اس کی جڑ کھودنے میں  
کوئی کمی نہیں کی مگر بد قسمتی سے اس کا قلع قمع نہیں ہوا بلکہ  
ہندوستان میں آکر برادرانِ وطن کی دیکھا دیکھی اور  
بڑھ گیا۔“ ۱۷

نقشِ حیات میں مولانا نے ۱۰۴ عنوانات قائم کیے ہیں لیکن

۱۵ نقشِ حیات

صفحہ ۲۲

۲۲



ہر تذکرے میں انگریز حکومت کے خلاف جدوجہد کا تذکرہ حادی ہے۔ شاید اسی جدوجہد کے تذکرے نے اپنی ذات کے بارے میں زیادہ کھنسنے کی مہلت نہ دی۔ پہلی جلد کی آخری سطور میں یہ تڑپ اس طرح ظاہر ہوتی ہے۔

”یہی وہ امور تھے جنہوں نے مسلمانوں میں ایک تڑپ پیدا کر دی۔ یہ تڑپ کیا تھی ایک درد تھا۔ پوری ملت کا ایک درد تھا جو اس کو گلو خلاصی پر مجبور کر رہا تھا۔ یہ ایک نیم بسمل قوم کی اضطرابی حالت تھی۔ جس کا منشا یہ تھا کہ ملک اور ملت ان مصائب سے نجات پائے جن کے شر شب و روز جد ملت کے ہر رگ و پے میں پیوست ہو رہے تھے۔“

مجاہد آزادی کے سینے میں جو آگ لگی ہوتی ہے وہی ان کے سینے میں دہک رہی تھی اور پوری کتاب اس کی حرارت سے متاثر ہے۔

## ناقابل فراموش

(سردار دیوان سنگھ مفتوں)

دیوان سنگھ مفتوں نے اپنے حالات کھنسنے کا سلسلہ اپنے مشہور پرچہ ”ریاست“ میں شروع کیا تھا اور اس کے ایک حصے کی اشاعت کتابی صورت میں آزادی کے بعد ہوئی۔ ”ریاست“ میں ”ناقابل فراموش“ کا جو عنوان رکھا گیا ہے اسے کتاب کے لیے بھی برقرار رکھا گیا۔ کتاب مفتوں کی پوری زندگی کا احاطہ نہیں کرتی، ہر تاریخ اور سنہ کا ذکر بھی سلسلہ وار نہیں ہے اپنی تعلیم کا صرف درجہ پانچ تک ذکر کیا ہے۔ کچھ خاندانی حالات ہیں جن میں چچا کو نمکہ چینی کا نشانہ بنا گیا ہے۔ خواجہ حسن نظامی پر اعتراض کیے ہیں۔

مصنف کی بنیادی اہمیت اس بات کی ہے کہ ان کے بچے سے دلیان ریاست کا نپتے تھے۔ ویسی ریاستوں کے راجاؤں



مہاراجاؤں اور محل میں جو کچھ ہوتا تھا ان میں بعض بہت راز  
کی باتیں "ریاست" میں چھپ جاتی تھیں۔ ان سے تملکہ سانج  
جاتا تھا اور بعض معاملات میں انگریز حکومت کو سخت کاروائی  
بھی کرنا پڑتی تھی۔ ناقابل فراموش میں زبان کا چٹخارہ شاید  
نہ ملے لیکن واقعات میں بڑی جان ہے۔ واقعات وہی ہیں  
جن میں مصنف کی بہت نمایاں حیثیت رہی ہے اور جن میں  
مصنف نے اہم کردار انجام دیے تھے۔ ان کو قتل کرنے کی  
بھی کوشش ہوئی مگر وہ بچ گئے۔

۲۵۶ صفحات کی اس کتاب کو اس قسم کی آپ بیتی کے  
زمرے میں نہیں شامل کیا جاسکتا۔ جس سے مصنف باقاعدہ  
منصوبہ بندی کر کے بچپن سے دم تحریر تک کے واقعات بیان  
کرتا ہے اور بہت سی صورتوں میں سنہ اور تاریخ بھی بتا دیتا  
ہے تاہم یہ ایک دل چسپ اضافہ ہے۔ ڈاکٹر ایم۔ ڈی۔ تاثیر نے  
تعارف میں لکھا ہے۔

"کتاب دیوان سنگھ مفتوں کی برملا گوئی کی شاہد ہے  
ہندوستان میں برملا گوئی کا دستور عام نہیں ہے  
اور اردو نثر میں اس طرح کی تحریریں بہت کم ہیں  
جن میں زندگی کے حالات صاف صاف بیان کیے  
گئے ہوں۔ مفتوں کا طرز تحریر مصنوعی اور الٹش سے  
پاک ہے۔"

۱۰ ناقابل فراموش۔ دیوان سنگھ مفتوں۔ صفحہ ۴

کھری کھری بات کھدو رہے بچے میں صاف صاف کہتا  
ہے بے خوف و برملا کہتا ہے۔ اس کتاب کی ہر سطر  
دل چسپ ہے کیونکہ لکھنے والے دلچسپ بے حد دلچسپ  
انسان ہیں۔ البتہ ہر واقعہ کے بعد جو اخلاقی سبق نکالا  
گیا ہے وہ مجھے بوجھل معلوم ہوا میں اسے دیوان سنگھ  
مفتوں کی ذات سے باہر کی بات سمجھتا ہوں۔ ۱۰  
دیوان سنگھ مفتوں کی تصنیف خود نوشت سوانح حیات  
کی سب سے اہم خوبی یعنی بے جھجک اظہار ذات پر بوری  
اترتی ہے۔

۱۰ ناقابل فراموش۔ دیوان سنگھ مفتوں صفحہ ۶



کے وجود میں آنے کی وجہ بھی اس وقت کی سیاسی زندگی سے پیدا ہونے والے تاثرات ہیں۔

”پولیس ایکشن (۱۳ ستمبر ۱۹۴۷ء) کے بیسویں دن (۱۳ اکتوبر ۱۹۴۷ء) سے درباری مصر وفتیس بھی ختم ہو گئیں خدمت سے سبک دوش ہونے کے بعد نہ اہل غرض سرفراز منزل کا چکر لگاتے اور نہ شاہی پردے کے تعلق سے مصنوعی اخلاق کا مظاہرہ کرنے آتے تھے۔ چونکہ زندگی کا بڑا حصہ درباری اور دفتری مصر وفتیسوں میں گزرا تھا اس لیے آزادی کی فوید نے ادبی زندگی کی یاد دلا دی مطالعہ کی پھلی عادت کو تازہ کیا گیا پھوٹی ہوئی تحریری مشق کو اعتدال بدلا یا گیا۔ تاکہ حیدر آباد کے ہی نہیں بلکہ ہند کے شکست خورہ انسانوں کے اضمحلال کو دور کیا جاسکے ان کے ٹمگین دلوں کو سرتوں میں بدل لاجاسکے۔ جو تعلیم کرتے کرتے اپنے اپنے ضمیروں سے شرمندہ ہو چکے تھے ان کو ماضی پر نہ اترانے دیا جائے اور نہ حال کا ماتم کرنے کے لیے ہاتھوں کو اٹھانے دیا جائے بلکہ ان کے بچھے ہوئے دل میں زندگی کی لہر دوڑائی جائے اس خیال نے اک اک سانس میں مضمون لکھوائے۔ ۲۷

وہ ناظرین جو خوش قسمتی سے ریاستی زندگی سے ناواقف ہیں اور شخصی فرائز و ادل کے مخصوص عادات و خصائل سے لاعلم ہیں وہ اب عالم تصور میں ان کے تحت و تاج کے آگے سرعبدیت جھکائیں۔ ان کے ماہی مراتب کا احترام کریں ان کی قارونی دوت

لے مشاہدات۔ ہوش یار جنگ۔ صفحہ ۱۰۲

## مشاہدات

(ہوش یار می)  
۱۹۵۵ء

نواب ہوش یار جنگ کی سوانحی یادداشت ”مشاہدات“ کے عنوان سے ۱۹۵۵ء میں شائع ہوئی۔ جس زمانے میں یہ کتاب لکھی گئی وہ حیدر آباد کی زندگی میں سیاسی کروڑوں کا زمانہ تھا۔ چونکہ ہوش یار جنگ کا دربار سے قریبی تعلق رہا تھا اس لیے اس واقعے کو انھوں نے بڑی شدت سے محسوس کیا۔

یہ کتاب ۲۱ عنوانات پر مشتمل ہے اس میں اگرچہ ہوش نے اپنے بچپن اور مذہبی مسلک پر بھی بات کی ہے مگر اس کتاب کا اصل موضوع حیدر آباد کی سیاست ہی ہے بعض مضامین میں غلط فہمیاں دور کر کے صحیح صورت حال سے آگاہ کیا ہو اور کسی باب میں ان پوشیدہ حقائق کی پر وہ کشائی کی ہو جن سے بہت ممکن ہے کہ لوگ کبھی آگاہ اسی نہ ہو پاتے۔ مذکورہ کتاب



کو اپنی کوڑیوں سے تو لیں ان کی شان و شوکت کو دیکھ کر اپنی غریبی پر شرمائیں اور سلسلہ بیان میں وہ سب کچھ سن لیں جن کو میر حافظ یاد دلائے۔" لے

"یہ ایسے مشاہدات ہوں گے جن کو دیکھنے کے لیے مستقبل کی آنکھیں ترستی رہیں گی کیونکہ زمانے کا انقلاب ہندوستان میں بھی جلدی تختوں کو الٹ رہا ہے کیا دسی تاجوں کو اتر وار رہا ہے شاہانہ کردار کو ختم کر رہا ہے۔ امارت کے جاہ و حشم کو مٹا رہا ہے خطایات کی لمبی فہرست کو گنگا میں بہا رہا ہے اور انقلاب و آداب کے تکلفات کو جہنم میں ڈبو رہا ہے ملوکیت کے جنازے نکل رہے ہیں اور جمہوریت کی آغوش میں عوام کھیلنے لگے ہیں ایسے وقت میں اگر ماضی و حال کے مشاہدات کو سیٹ کو قلم بند کیا گیا تو گوشتہ زمانوں سے مستقبل کو کن باتوں سے دیکھیں باقی رہ سکے گی۔ یہی وہ خیال تھا جس نے مجھے آمادہ کیا کہ حافظے کی مدد سے وہ محفوظ کر دوں جس کا تماشا کبھی مجھے ہنس ہنس کر دیکھنا پڑا۔ اور کبھی رو رو کر۔" لے

باوجود اس کے کہ یہ کتاب حیدرآباد کی سیاسی زندگی میں درباری رشتہ دہوں اور عوامی زندگی کے حالات پر مشتمل ہے مگر ہوش نے ایک مصور کی طرح اپنی مہارت سے صرف تصویر کے خد و خال ہی نہیں اجاگر کیے ہیں بلکہ اس کے پس منظر پر بھی ان کی پوری نظر ہے کہ کہیں کوئی ایسی بات نہ

لے مشاہدات۔ ہوش یار جنگ صفحہ ۳  
لے " " " " صفحہ ۳

وہ جائے جس سے تصویر کی معنویت پر حرف آتا ہو۔ مشاہدات کے دسویں باب "دربار عثمانی" میں گو لکھنؤ اور آصف جاہی خاندان کی تاریخ بڑی تفصیل سے لکھی ہے جس کے آثار چڑھاؤ میں حیدرآباد کے درباری مزاج کو سمجھنے میں بڑی آسانی ہوتی ہے۔

"یہ تغیرات و حوادث کسی ملک کے لیے نئے نہیں ہر زمانے میں ہوئے ہیں اور ہر نئی حکومت نے اپنا حکومتی ڈھانچہ اپنے نقطہ نظر سے ہی بنایا ہے عروج و زوال کی یہ داستان اور اکھاڑ پکھاڑ کے یہ قصے کچھ ہندوستان کی تاریخ کے لیے ہی نہیں بلکہ ایسے انقلابوں نے روستا و بکری کی شان و شوکت کو باقی رکھنا نہ قیصریت کو رہنے دیا۔ نہ مولینی کے ارمان پورے ہونے دیئے۔ اس نے ترکی کی بجائے خلافت کو تار تار کیا، اس نے قاجاریت کو رضایت کے حوالے کیا۔" لے

مندرجہ بالا سطور سے اندازہ ہوتا ہے کہ ہوش اس انقلاب کو صرف خبریاتی نظر سے نہیں دیکھ رہے تھے بلکہ تاریخ عالم اور فطرت انقلاب پر ان کی پوری نظر ہے۔

ہوش بنگرامی کی یہ آپ بیتی اپنے اندر حقائق کے علاوہ زبان کی حلاوت اور مشاہدہ کی گہرائی سموتے ہوئے ہے۔ بلاشبہ یہ آپ بیتی اردو کی کامیاب آپ بیتیوں میں شمار کی جانی چاہیے۔ اس آپ بیتی میں مصنف کی ذات عقلمند گزرے ہوئے شب و روز اس کے دل کی کک اور روحانی مسرتوں کا عکس نمایاں ہے۔

لے مشاہدات۔ ہوش بنگرامی صفحہ ۲۰۰



شاگرد کے پسو کر دی ہے اور وصیت کر دی ہے کہ میرے مرنے کے بعد ضرور چھپو اور عبت کے لیے مشہر کرنا۔ ۱۵  
یہ شاگرد مسلم عظیم آبادی تھے۔ شاد نے اس سے قبل بھی اپنے حالات زندگی پر مشتمل کئی مسودے مرتب کرائے تھے لیکن ان کی اشاعت کی نوبت نہ آئی ہمہ وقت بے چین رہنے والی شخصیت کی حیثیت سے لکھتے کھاتے تھے اور پھر قلم زد کر دیتے تھے۔ شاگرد کی رائے تھی کہ موجودہ مصروف دنیا کے پاس نہ اتنا وقت نہ ضرورت ہے کہ کسی ماہر فن کے فضائل و نقائص کے تمام جزئیات کا ہزاروں صفحات میں مطالعہ کرے حالانکہ استاد کی رائے اس کے برعکس تھی۔ شاگرد کا کہنا ہو کہ۔

”اپنے اور استاد کے مطمح نظر کے اسی اختلاف سے میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ یہ سوانح جیسے چاہیے استاد کی زندگی میں شائع نہیں ہو سکتے۔ میں اس سے ہاتھ دھو کر بیٹھ گیا۔ آخر ۱۹۲۱ء کے لگ بھگ سید صاحب نے بسوٹا سوانح حیات میری طرف سے صیغہ غائب میں لکھ کر اس کا نام کمال عمر رکھا اور یہ غیر صاف شدہ مسودہ سیکڑوں صفحوں پر محیط کر کے میرے حوالے کر دیا۔ مجھے بڑا سکون اور اطمینان ہوا کہ ایک مشکل حل ہو گئی۔ اپنے قلم سے حیات شاد میں واقعات تبصرہ و تنقید میں کسی ادنیٰ خنج یا سدا ری یا صاف گوئی کا الزام میرے سر نہ رہے گا۔ بڑا بوجھ ہلکا ہو گیا۔ اس کتاب کا نام استاد نے کمال عمر رکھا تھا۔ اس نام میں اصل موضوع کی طرف انتقال ذہن کی صفت نظر نہ آئی اسی لیے میں نے شاد کی کہانی شاد کی زبانی“

## شاد کی کہانی شاد کی زبانی

(شاد عظیم آبادی)  
(۱۹۵۰ء)

سید علی محمد شاد عظیم آبادی کی جو خود نوشت منظر عام پر آئی ہے اس کی شان بالکل نرالی ہے۔ اس کا مسودہ انھوں نے خود تیار کیا ہے لیکن اس کی اشاعت اپنے نام سے نہیں چاہتے تھے۔ بلکہ اس کے لیے اپنے ایک شاگرد مسلم عظیم آبادی کو منتخب کیا۔ مسلم صاحب کا بیان ہے کہ اگرچہ یہ تذکرہ مولف نے میری طرف سے صیغہ غائب میں لکھا ہو مگر میں اسے اپنی طرف منسوب کرنا جائز اور قرین دیانت نہیں سمجھتا ہوں۔ ۱۵

نواب عماد الملک بگڑی کے نام ایک طویل مکتوب میں شاد عظیم آبادی نے اپنی وفات سے تقریباً پانچ سال قبل لکھا تھا۔  
”میں نے اپنی سوانح حیات ۳۰ جز میں لکھ کر اپنے ایک قابل



کے نام سے موسوم کیا ہے

اردو خود نوشت کی تاریخ میں کوئی مثال ایسی نہیں ملتی ہے کہ کسی نے اس طرح اپنی آپ بیتی لکھی ہو اور اس کی اشاعت دوسرے شخص کے نام سے ہوئی ہو۔ یہاں یہ سوال قدرتی طور سے پیدا ہوتا ہے کہ اس طرز عمل کی محرک کون سی چیز تھی؟ نواب عماد الملک کو انھوں نے جو خط بھیجا تھا اس میں کوئی اشارہ ایسا نہیں ملتا ہے کہ اس حقیقت کو وہ پوشیدہ رکھنا چاہتے تھے کہ یہ سوانح خود انھوں نے قلم بند کیے ہیں؟ خود شاکر نے بھی اس کا کوئی سبب نہیں بتایا ہے اس صورت میں مناسب ہی معلوم ہوتا ہے کہ اس انوکھے پن کی تلاش نفس مضمون میں کی جائے آپ بیتی کے لیے کی گئی تعریف

Prolonged speech of defence

(صفائی کے وکیل کی طویل تقریر)

شاد کے ایک حصے پر پوری اتنی ہے کہانی میں دیگر باتیں بھی ہیں خاندانی حالات ہیں حصول تعلیم کا ذکر ہے سخن طرازی کی تفصیل ہے مالی پریشانیوں کا شکوہ ہے لیکن دو باتیں ایسی ہیں جو خاص طور پر ابھر کر سامنے آتی ہیں ایک تو اپنی ادبی عظمت ہے جس کے بے شمار پہلو پڑھنے والے کے سامنے رکھے گئے ہیں دوسری وہ غضبناک مخالفت ہے جس کا سامنا ان کو کرنا پڑا تھا اس دوسرے پہلو کے بارے میں انھوں نے بڑی طویل وضاحت کی ہے اور شاید یہی حصہ اہم ترین ہے اس ضمن میں یہ بتا دینا ضروری ہو کہ شاد کے انتقال کے پچاس سال گزر جانے کے بعد بھی شاد کے خلاف ایک

۱۵ شاد کی کہانی شاد کی زبانی صفحہ ۴ اور ۵

ادبی محاذ بہار میں آج بھی قائم ہے۔

کسی ماہر نفسیات کو یہ کتاب بے دی جائے تو وہ تحلیل نفسی کے عمل سے شاد کی شخصیت اور نفسیات کو بالکل بہرہ نہ کرے گا حقیقت بھی یہی ہے کہ اس سے بہت سی گتھیوں کی نشان دہی ہوتی ہے متعدد گرہوں کا پتہ چلتا ہے مسلم عظیم آبادی کہتے ہیں۔

"استاد مرحوم کو دو آکر زواں نے ہمیشہ بے چین رکھا ایک تو یہ کہ ان کا دیوان کامل صحت اور بہترین کتابت اور طباعت کے ساتھ شائع ہو جاتا دوسرے یہ کہ ان کے حالات زندگی ان کی حیات میں مرتب ہو جاتے۔" ۱۵

لفظ مرتب ملحوظ رکھنا چاہیے۔ کیا اشاعت بھی زندگی میں چاہتے تھے اس کے بارے میں کوئی قطعی بات نہیں کہی جاسکتی ہے۔

سب سے بہتر مسودہ پیارے نعل شاکر میرٹھی اشاعت کے لیے لے گئے تھے لیکن انھوں نے نہ تو اسے شائع کرایا اور نہ یہ پتہ چل سکا کہ انھوں نے کیا کیا۔ شاد کی زندگی میں ہی شاکر میرٹھی کا انتقال ہو گیا۔ سوانح حیات کے سلسلے میں شاکر مسلم عظیم آبادی تو یہ کہہ کر الگ ہو گئے کہ یہ ان کی تالیف و تصنیف نہیں ہے سوال یہ ہے کہ شاد کے لیے کیا قیامت تھی کہ وہ کھلم کھلا اسے اپنی تالیف بنا کر دنیا کے سامنے پیش کرتے؟ اس کا جواب اس کے علاوہ اور کچھ نہیں ہے کہ ان پر خود ستائی کا الزام لگ جاتا۔ لیکن موجودہ شکل میں بھی یہ الزام برقرار ہے شاد نے اپنی تعریف جگہ جگہ جن الفاظ میں کی ہے ان کی کھپت ظاہر ہے کہ خود نوشت سوانح حیات میں نہیں

۱۵ شاد کی کہانی شاد کی زبانی صفحہ ۱



ہو سکتی — چند اقتباسات ملاحظہ ہوں

سات برس کی عمر میں سید صاحب فارسی کا اردو میں ترجمہ کرنے لگے۔ ۱۷

”فارسی کے محاورے اور بات چیت میں سید صاحب کو نو دس برس کی عمر میں اتنا ملکہ ہو گیا تھا کہ بعض نادان اہل عجم گھبر کر کہہ اٹھتے تھے کہ بچہ اصفہان است۔“ ۱۸

”فن تارخ میں بھی سید صاحب کو یدِ طولیٰ حاصل ہے مختلف قوموں کی تاریخیں علی الخصوص ہندوستان کی تاریخیں اس قدر دیکھ چکے ہیں کہ جس وقت کسی واقعہ کو بیان کرنے لگتے ہیں ایسی وضاحت و مالہ و معنی کے ساتھ کہ سن کر حیرت ہوتی ہو۔“ ۱۹

”شعرائے ہند و شعرائے فارسی وغیرہ کے حالات کو اکثر فقیر و صوفیائے کرام و صاحبان معرفت کے واقعات و افعال میں وقت پر مناسب مقام آپ کو اس طرح یاد آ جاتے ہیں کہ تعجب ہوتا ہے۔ ان کے اہل دل و صاحب معرفت ہونے میں شک نہیں ہے۔“ ۲۰

شاد نے ”نوائے وطن“ کے نام سے جو کتاب لکھی اس نے آگ لگادی ان پر ہر طرف سے حملے ہونے لگے شاد کو اعتراض ہے کہ اس کتاب میں انھوں نے

۱۷	شاد کی کہانی شاد کی زبانی	صفحہ ۲۵
۱۸	” ” ” ”	صفحہ ۲۵
۱۹	” ” ” ”	صفحہ ۷۷
۲۰	” ” ” ”	صفحہ ۷۷

بعض مقامات پر کسی قدر سختی سے اپنے ہم وطنوں کو ڈکا ہے۔ لیکن اسی کے ساتھ یہ صفائی پیش کرتے ہیں کہ ڈکا ہے مگر اسی قدر جس قدر کوئی دل سوز چڑھ کر اپنے دوست کو نصیحت کرتا ہے۔ کتاب پر ریویو ایک اخبار میں لکھ گیا جو بے حد مخالفاںہ تھا۔ شاد کو بہت ملال ہوا اور انھوں نے کتابیں اور پروٹ جلا کر خاک سیاہ کر دیئے ایک کتب فروش تیس۔ چالیس کتابیں لے گیا تھا اس نے مانگنے کے باوجود نہ دیں شاد کے پاس ایک جلد بھی نہ رہی۔

”یہی بہت بڑی غلطی ہوئی کیونکہ مخالف حضرات بھی اس کا ردیٰ سے غافل نہ تھے جب ان کو معلوم ہو گیا کہ خود مصنف کے پاس اب کتاب نہیں ہے تو پھر اپنی مصلحت کے موافق جو چاہا چھاپ چھاپ کر اور من مانے مطلب لگا لگا کر شائع کیا۔“ ۲۱

۱۸۶۷ء کے ایک شاعر نے شاد کے پڑھے ہوئے ایک قطعے سے اردو ہندی تنازعے کا جو ذکر شروع ہوا تھا وہ شاد کے خلاف ایک غضبناک مہم اور ذاتیات پر حملوں اور گانی گلو ج تک آ گیا۔ پھر شاد نے لمبی چوڑی صفائی پیش کی ہے اس طویل اقتباس سے پس منظر کو صحیح طور پر سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔ شاد پر بنیادی الزام یہ تھا کہ بجز چند لوگوں کے اور سب کو انھوں نے گنوار اور دہقانی بنا دیا ہے۔ شاد نے یہ ساری باتیں خاصی تفصیل سے لکھی ہیں کس کس طرح

۱۷	شاد کی کہانی شاد کی زبانی	صفحہ ۸۳
۱۸	” ” ” ”	صفحہ ۸۳
۱۹	” ” ” ”	صفحہ ۸۳



ان کے خلاف محاذ قائم ہوئے مرزا دیر کے طرف داروں کو بھڑکایا گیا۔ وہاں کے شرفا کی غیرت کو لکڑا لکڑا گیا۔ ظاہر ہے کہ اس میں شاد نے اپنے نقطہ نظر سے مسئلے کو پیش کیا ہے اور فریق مخالف کا موقف پوری طرح واضح نہیں ہے پھر بھی یہ حصہ اس کتاب کی جان ہے کیونکہ جھگڑے کی مختلف منزلوں کو بڑے ڈرامائی انداز میں بیان کیا گیا تھا۔ برسہا برس تک شاد کو رسوا کیا جاتا رہا اور مخالفت کا یہ سلسلہ بقول شاد ایک جگہ بارہ سال۔ دوسری جگہ سولہ سال اور تیسری جگہ پچاس سال تک جاری رہا۔

شاد کا کیسی بے بسی اور کسمپرسی کا عالم تھا اس کی جھلک بھی ان کی اس داستان میں ملتی ہے۔ مسلم عظیم آبادی نے کتاب کے تتمہ میں لکھا ہے کہ

”مولانا شاد کی شاعرانہ زندگی کا آغاز مخالفتوں سے ہوتا ہے ان کے کئی ابواب تھے کچھ تو آپ کا تفاخر و تعلیٰ خواہ وہ حقیقت پر مبنی ہو۔ درحقیقت وہ عام شعر کی سطح سے تھے بھی اتنے بلند کہ ان کی تعلیٰ و تفاخر نازیبا نہ تھا۔ کچھ معاصرین کا رشک حسد مگر فوری سبب ان کی کتاب ”نوائے وطن“ تھا۔“ ۱۵

شاد کو اس بات کا شدید احساس تھا ان کی وہ قدر نہیں جس کے وہ مستحق تھے کم و بیش ڈھائی سو صفحات کی ایک کتاب میں انھوں نے ایک سو سے کم صفحات میں پچپن جوانی کے حالات اور مخالفتوں کی یلغار کا ذکر کیا ہے اور ڈھیر سو صفحات میں اپنی نشرو فنم کی خوبیوں پر تفصیل سے بحث کی ہے۔ اردو شاعری کی دنیا میں شاید یہ سفر و بات ہے کہ کسی

۱۵ شاد کی کہانی شاد کی زبانی صفحہ ۲۴۲ تتمہ از مسلم عظیم آبادی

شاعر نے اپنے کلام کی خوبیاں اس قدر مفصل طور پر بیان کی ہوں شعوری ہو یا نیم شعوری یا تحت الشعور کی بات ہو احساس وہی ناقدی کا ہے اس طرح اردو والوں کو جھنجھوڑ جھنجھوڑ کر بتایا گیا ہے کہ شاد کس غضب کا شاعر تھا۔ نہ جاننے والوں کو بتایا گیا ہے اور کم سمجھوں کو اچھی طرح سمجھا دیا گیا ہے اور شاد کے معرین کے لیے جواب بھی بالواسطہ طور پر اس تذکرے میں مخفی ہے کہ شاد کے پائے کا کوئی شاعر ان میں نہیں ہے۔

شاد نے خود نوشت کا مسودہ اپنی وفات سے کم از کم پانچ سال قبل ۱۹۲۱ء میں مرتب کر لیا تھا لیکن اشاعت ۳۶ سال بعد ۱۹۵۷ء میں ہوئی اور وہ بھی بقول مسلم عظیم آبادی اس وقت جب ڈاکٹر ذاکر حسین بہار کے گورنر تھے اور ان کی جوہر شناس نظر اس پر پڑی اور یہ ان کہی کہانی ”شائع ہو کر عوام کے سامنے آئی۔“



”اس کی ترتیب اور تسوید کے لیے خاص تحریک انھیں کی طرف سے ہوئی اگر وہ اصرار نہ کرتے تو چھل سالہ علمی اور ادبی دنیا سرگرمیوں کا یہ خاکہ غالباً تیار نہ ہوتا۔“

سرگزشت عبد المجید سالک کی صرف خود نوشت سوانح حیات ہی نہیں ہے بلکہ بر عظیم پاک و ہند اور خاص طور پر سرزمین پنجاب کے سیاسی مجلسی، علمی اور ادبی، تہذیبی رجحانات اور تحریکات کی ایک کچھپ داستان بھی ہے۔ اور یہی مقام ہے جہاں خود نوشت سوانح حیات تاریخ و داستان کا لطیف امتزاج بن کر سامنے آتی ہے۔ یہ تاریخ کی کتاب تو نہیں مگر یہ آپ بیتی کسی حد تک ایک ایسا درجہ ضرور بن جاتی ہے جہاں سے ہم ماضی میں جھانک سکتے ہیں۔

سرگزشت کے ابتدائی صفحات میں عبد المجید سالک نے اپنے بچپن اپنے دادا - والد - چچا اور دو سکس بزرگوں کا ذکر کیا ہے۔ اور اس ماحول کا نقشہ کھینچا ہے جس میں ان کی ذہنی نشوونما ہوئی تھی دس گیارہ سال کی عمر میں سالک نے اپنے والد کے ساتھ انجمن حمایت اسلام کے جلسوں میں شرکت کی تھی اور گہرا اثر قبول کیا تھا۔

”انجمن حمایت اسلام کے سالانہ جلسے کو مسلمان اپنا سب سے بڑا قومی میل سمجھتے تھے اپنے بچوں کو بھی جلسوں میں لے جایا کرتے تاکہ بزرگان قوم کے خیالات آغاز سے ہی ان کے کان میں پڑ جائیں مجھے یاد ہے کہ اس سالانہ جلسے میں مولانا حالی اور مرزا اوشد گورگانی بھی تشریف لائے۔ مولانا حالی کی مقدس اور

۱۔ سرگزشت - دیباچہ صفحہ ۶

## سرگزشت

(عبد المجید سالک)

۱۹۶۶ء

عبد المجید سالک بلند پایہ ادیب، خوش گو شاعر، مثاق صحافی اور اردو میں مزاجہ کا لم کے بانی تھے۔ ”سرگزشت“ ان کی آپ بیتی کا عنوان ہے جو قسط دار اردو (پاکستان) کے سنڈے اڈیشن میں شائع ہوتی رہی تھی۔ سرگزشت کی پچیس قسطیں ”امروز میں چھپیں۔ باقی نوائے پاکستان“ میں سلسلے دار چھپتی رہیں۔ قسطوں کا یہ سلسلہ ۱۹۵۵ء میں ختم ہوا۔

سالک صاحب اور ان کے دوستوں کا خیال تھا کہ ”سرگزشت“ کو فوراً کتابی شکل میں شائع کر دیا جائے مگر بعض اسباب کی بنا پر ۱۹۵۱ء کے بجائے ۱۹۵۳ء میں شائع ہوئی اس کا دوسرا اڈیشن ”قوی کتب خانہ لاہور نے ۱۹۶۶ء میں شائع کیا۔

سرگزشت کے دیباچے میں غلام رسول مہر نے لکھا ہے کہ آپ بیتی کے سب سے اہم محرک چراغِ حسن حسرت تھے۔



پاکیزہ صورت اب تک میری آنکھوں کے سامنے ہے سر پہ چوٹی  
سی فیلٹ ہیٹ۔ ٹوپی۔ بند گلے کا سادہ کوٹ اور گلے میں  
ایک رومال بندھا ہوا۔ سفید پر نور دار ڈھی اور نہایت شفیق  
اور رحیم بشرہ ۱۷

سالک صاحب نے وہ زمانہ بھی دیکھا تھا جب فضا حالی اور شبلی  
کی خدمات سے معور تھی مولانا محمد حسین آزاد زندہ تھے۔ ڈپٹی نذیر احمد گجہ  
بوڑھے ہو چکے تھے مگر بوڑھے شیر کا طنطنہ باقی تھا۔  
پرانے انداز کے ادب اور شاعری کی طرح پرانی سیاست گری کی  
بساط بھی پیٹی جا چکی تھی مسلمانوں میں طلب حقوق کا دلولہ پیدا  
ہو رہا تھا نئے ادیبوں اور شاعروں میں اقبال۔ ظفر علی حسرت  
موبانی اور ابوالکلام آزاد بہت نمایاں نظر آتے تھے۔ گاندھی جی کا نام  
کم ہی لوگوں نے سنا تھا۔ کانگریسی لیڈروں میں تلک پیش پیش  
تھے خلافت اور کانگریس کی تحریکوں نے ان کے سامنے زور پکڑا تھا  
اپنے زمانے کی تقریباً ہر اہم اور ذی علم ہستی سے ان کی ملاقات رہی تھی  
اور قریب سے دیکھنے کا موقع ملا تھا۔ سرگزشت میں ان سب حضرات  
کا ذکر سالک نے جس انداز میں کیا ہے اس کے بارے چراغ حسن جت  
اپنے دیباچے میں لکھتے ہیں۔

بعض لوگوں نے اپنی خود نوشت سوانح حیات میں اتنا  
لاغیری کا فغم اس زور سے الاپا ہے کہ وہ جس زمانے کا حال  
بیان کرتے ہیں اس پر بظاہر چھائے ہوئے معلوم ہوتے

۱۷ سرگزشت۔ عبدالمجید سالک صفحہ ۳۱ (قومی کتب خانہ لاہور) ۱۹۶۶ء

میں سالک صاحب کے یہاں نہ تو یہ کیفیت ہو کہ انھوں نے جن صحبتوں  
کے نقشے کھینچے ہیں ان میں وہی صدر نشین نظر آئیں نہ انھوں  
نے اتنا انکار برتا ہے کہ ایک کونے میں دیکے نظر آئیں اور کہیں  
دکھائی نہ دیں۔ وہ انشا پر داذی کے کوچے کی رسم دراہ  
سے آگاہ اور سوانح عمری کے آداب سے پوری طرح باخبر ہیں ۱۸  
عبدالمجید سالک کی زندگی بقول خود سر تا پا آلودہ صحافت سیاست  
تھی۔ اپنی سیاسی سرگرمیوں کے سلسلے میں وہ ایک سال تک جیل میں  
بھی رہے ہسیری کے زمانے کا تذکرہ وہ جس طرح کرتے ہیں اس سے  
محسوس ہوتا ہے جیسے یہ ان کی زندگی کا ایک حسین دور تھا۔

”دوست احباب رخصت ہوئے اور میں حوالات کی کوٹھی  
میں جو تھانے کی ڈیوڑھی میں بے بند کر دیا گیا۔ شفاعت  
اللہ خاں نے میرا بستر چند کتابیں اور کچھ پان بگریٹ میرے  
لیے نہیا کر دیے اور میں اس تنگ اور تاریک کوٹھی میں بتر  
بچھا کر ایسا غافل سویا کہ اس سے قبل ایسی غفلت اور بے فکری  
کی فیند کبھی نہ آئی تھی۔ کیونکہ آدھی رات تک اخبار پڑھنے اور  
زمیندار کے لیے مضامین لکھنے کی مشقت سے نجات ہو گئی تھی  
ایک آدھ دفعہ گھر والوں کی پریشانی اور آئینہ مشکلات کا خیال  
ایسا لیکن دل نے یہ کہہ کر ٹال دیا کہ اللہ ان کا مالک و رزاق ہے  
وہ خود بند و بست کرے گا۔“ ۱۹

۱۷ سرگزشت۔ دیباچہ چراغ حسن حسرت صفحہ ۱۲  
۱۸ سرگزشت۔ عبدالمجید سالک صفحہ ۱۳۸



عبدالحمید سالک کا طرز تحریر سادہ اور بے تکلف ہے خشک سے خشک  
سلسلے میں نگینگی پیدا کرنا انھیں خوب آتا ہے باوجود اس کے کہ آپ بیتی  
میں ایک مخصوص دور کا بیان ہے لیکن تحریر کی دل کشی اور غیر محسوس  
لطافت کی وجہ سے ہر زمانے کی چیز بن گئی ہے۔

”ظرافت ان کے قلم سے یوں نکلتی ہے جیسے کردی کمان کا تیر سحرگوش

میں جہاں کوئی لطیفہ آیا ہے ایسا معلوم ہوا ہے جیسے کوئی تارا

ٹوٹا ہے جو گر و دیش کی ساری فضا کو نورانی کر گیا ہے۔“ ۱۵

سرگزشت میں بے شمار خوب صورت واقعے اور جملے ہمیں یکجا ملتے ہیں  
علامہ اقبال کی بے تکلف صحبتوں کے دلائل و فقرے ہیں۔ اس سلسلے میں  
علامہ کا ایک واقعہ دل چسپی سے خالی نہیں ہے۔ علامہ اقبال آسم کے زبردست  
شیدائے تھے۔ مگر ان کے معالج نے انھیں آسم سے سخت پر سیر بتایا تھا۔

”ڈاکٹر صاحب نے اپنے معالج حکیم عبدالوہاب نابینا سے صرف

ایک آسم روزانہ کھانے کی اجازت حاصل کر لی۔ ایک دن میں

گیا تو ڈاکٹر صاحب کے سامنے ایک پلیٹ میں ایک اتنا بڑا

الفانوس پڑا تھا۔ جو خدا جھوٹ نہ بلوائے تو سیر بھر کا تو ضرور

ہوگا۔ میں نے کہا آپ نے پھر بد پرہیزی شروع کر دی کہنے

لگے ”حکیم صاحب نے ایک آسم روزانہ کی اجازت لے دی ہے

آخر یہ ایک آسم ہی تو ہے۔“ میں یہ لطیفہ سن کر دیر تک

ہنستا رہا۔“ ۱۶

۱۵ سرگزشت۔ دیباچہ از چراغ حسن حسرت صفحہ ۱۱

۱۶ سرگزشت۔ صفحہ ۲۵۲

سرگزشت کی یادوں کا خاتمہ اگرچہ درمیان میں ہو جاتا ہے لیکن  
مصنف نے اس ”خاتمہ سخن“ کی وجہ بھی لکھ دی ہے۔

”میں ابھی اپنے دل و دماغ اور اپنے قلم میں تنی صلا

نہیں پاتا کہ جو کچھ میں نے دیکھا اور سنا اور باطریاست

پر شاطرین نے جو چالیں چلیں ان کو قلم بند کر سکوں۔“ ۱۷

مصنف اپنی یادداشتوں کو یہیں ختم کر دیتا ہے۔

عبدالحمید سالک کی یہ آپ بیتی برعظیم پاک و ہند اور خاص طور پر

پنجاب کی سیاسی۔ ادبی اور مجلسی زندگی کی اہم یادداشت ہے،

آسان اور عام فہم اسلوب نے اس کے حسن میں اور بھی اضافہ کر دیا۔







اپنی خود نوشت میں یوسف حسین خاں نے انگلستان کے سفر کا حال بھی تقریباً ۱۰۰ صفحات میں لکھا ہے۔ انھوں نے ۱۳ سال فرانس میں گزارے اور یورپ کے کئی دوسرے ملکوں کی سیر بھی کی یہ تذکرہ اردو ادب میں ایک اہم اضافہ ہے۔ کیونکہ انگلستان کے بارے میں بہت سے لوگوں نے لکھا ہے۔ لیکن زندگی کے دیگر امور کے متعلق بہت کم لوگوں نے اتنی توجہ کے ساتھ اظہار خیال کیا ہے۔ سب سے پہلے فرانس کے جنوبی شہر تولون پہنچے۔ اس بندرگاہ پر انھیں جس چیز نے سب سے زیادہ متاثر کیا وہ بڑے بڑے جنگی جہاز نہ تھے بلکہ وہاں کا نسوانی حسن تھا۔

یوسف حسین خاں کی خود نوشت یادوں کی دنیا، ایک خوبصورت اور جامع خود نوشت ہے جس میں اظہار کی سادگی اس کے حسن کو چند کر دیتی ہے۔

۱۹۹ صفحہ یوسف حسین خاں  
۲۰۰ صفحہ " " " "



اور بمعنی شکل ہے۔ چودھری خلیق الزماں نے اپنی تصنیف کی اہمیت کے ساتھ ساتھ تصنیف کے تحریر کرنے کی وجوہات بھی وضاحت کے ساتھ درج کی ہیں۔

اس تصنیف کے طرز تحریر پر اگرچہ رپورٹنگ کا انداز غالب ہو۔ لیکن یہ اس بات کا بھی ثبوت ہے کہ جن حقیقتوں سے ہم خود نوشت کے ذریعہ آشنا ہو سکتے ہیں وہ کسی دوسری تحریر میں ممکن نہیں ہو سکتا ہے۔ تاہم تاریخ واقعات کو تو یکجا کر سکتی ہے مگر وہ اس سے پیدا ہونے والے شخصی تاثرات اور رد عمل محفوظ کرنے سے قاصر ہے۔

”میں چودہ برس تک اپنے قلم اور زبان کو سیکرڈوں الزام لگانے والوں کے اعتراضات سن کر کہ میں ہندوستانی مسلمانوں کو چھوڑ کر پاکستان آ گیا بصر کے ساتھ منتا رہا اور ایک بھی بات ان واقعات کے متعلق جو میرے ہندوستان سے چلے آنے کا باعث ہوئے نہیں نکالا۔ مگر اب بہتر برس کے سن میں جب میرے پاؤں کے نیچے میری قبر ہے میں نے اپنا فرض سمجھا کہ میں ان واقعات کو بلا کم و کاست خدا کو حاضر ناظر جان کر لکھ جاؤں۔“

”اپنی خود نوشت سوانح لکھنے کے لیے اپنے بھائیوں، عزیزوں اور دوستوں کے اصرار کے علاوہ میں اس لیے بھی تیار ہو گیا کہ میں اپنے پیچھے ایک صحیح اور مکمل یادداشت مقدمہ ہند میں مسلمانوں کی سیاسی پالیسیوں، تحریکات، اشخاص اور حالات کا مسلمانوں

ملہ شاہراہ پاکستان۔ چودھری خلیق الزماں صفر ۱۱۰۹ھ۔ انجمن اسلامیہ پاکستان، کراچی اکتوبر ۱۹۶۳ء

## شاہراہ پاکستان

(چودھری خلیق الزماں)

۱۹۶۴ء

۱۱۱۲ صفحات پر مبنی خود نوشت سوانح حیات شاہراہ پاکستان سیاست کی ان دشواریوں سے گزرتی ہوئی آگے بڑھتی ہے جن کو طے کرنے کے بعد تقسیم ہند کا واقعہ عمل میں آیا۔

اردو ادبی دنیا چودھری خلیق الزماں کو ایک صحافی کی حیثیت سے ہی جانتی ہے۔ یہ آپ بیتی Pathway to Pakistan کے عنوان سے پہلے انگریزی میں شائع ہوئی تھی۔ شاہراہ پاکستان انگریزی خود نوشت کا صرف ترجمہ نہیں، بلکہ اس میں کچھ اضافے بھی کئے گئے ہیں۔

کتاب کے ابتدائی صفحات میں مصنف نے اپنی تصنیف کی سیاسی اور تاریخی اہمیت پر تفصیل سے روشنی ڈالی ہے۔ مصنف کی زندگی کے اہم ترین دور کی روداد ہونے کے ساتھ ساتھ یہ خود نوشت سوانح حیات کے پرزور محرک Self Justification کی بھی خوبصورت



کی موجودہ اور آئندہ کی نسلوں کے لیے چھوڑ جاؤں کیونکہ قرونِ اولیٰ سے مسلمانوں کے حالات کسی وقت کیسے ہی رہے ہوں انھوں نے اپنی تاریخ کے سلسلے میں غیر جانب داری اور انصاف کو کبھی قربان نہیں ہونے دیا۔

چودھری خلیق الزماں کی سرگزشت پوری ہندوستانی تاریخ کے ایک مخصوص دور کی آپ بیتی ہے۔ اس تصنیف میں ایک شخص کی زندگی کے آثار چرچاؤ کی عکاسی نہیں بلکہ تاریخ کے وسیع کینوس پر کھڑے ہوئے مختلف رنگوں کی ہر جزئیات میں سمائے ہوئے ایک فرد کی تصویر ہے اسی لیے اس تصنیف کو ہم آپ بیتی کے بجائے جگ بیتی اور آپ بیتی کا امتزاج کہیں تو بہتر ہوگا۔

چودھری خلیق الزماں کی اس تصنیف میں ادبی حسن تلاش کرنا بے ہے۔ اخباری رپورٹنگ کا اسلوب طرزِ تحریر پر غالب ہے۔ اگرچہ سیاسی تفصیلات کے ساتھ اپنے خاندانی حالات، علی گڑھ کے تعلیمی دور کے ہنگامے اور لکھنؤ کی معاشرتی فضا پر تفصیل سے نظر ڈالی ہے۔ مگر بیان کا انداز سرسری ہے کیونکہ وہ اپنے اصل موضوع سے دور جانا نہیں چاہتے ہیں۔

شاہراہِ پاکستان کا شمار اردو کی بامقصد خود نوشتوں کی فہرست میں ہوگا۔

شاہراہِ پاکستان۔ چودھری خلیق الزماں صفحہ ۱۱۱۔ انجمن اسلامیہ پاکستان، کراچی، اکتوبر ۱۹۶۷ء

## بوائے گل نالہ دل دو دچراغ محفل

(شورش کا شمیری)

۱۹۷۲ء

شورش کا شمیری نے اپنے حالات چار کتابوں میں قلم بند کیے ہیں اور ان میں سے ایک بوائے گل نالہ دل دو دچراغ محفل، جوان چارو کتابوں کی حیثیت آپ بیتی کی ہے پس دیوارِ زنداں ۱۳۴۸ گیت ۱۹۷۷ء تک کے ایام قید و بند کی داستان ہے جس کی اولین اشاعت کی نوبت فروری ۱۹۷۷ء میں آئی۔ قید و بند کی دو اور کہانیاں "قعدہ خدمت" اور "موت سے واپسی" ہیں۔

جیل کی جس قدر واضح اور مفصل تصویر کشی "پس دیوارِ زنداں" میں کی گئی ہے وہ شاید اردو کی کسی اور کتاب میں نہ مل سکے گی۔ وجہ یہ ہے کہ دو سکر لوگوں نے جو زنداں نامے لکھے ہیں وہ بہتر کلاس کے قیدی ہونے کی حیثیت سے لکھے ہیں اس کے برعکس شورش کو عادی قیدیوں کے بدترین حالات سے گزرنا پڑا تھا۔



پس دیوار زندان کے بارے میں شورش نے جو تعارف لکھا وہ وہ  
علماء ان کی دوسری تصنیف "بوائے گل نالہ دل دور چراغ محفل" کے  
لیے بھی ہے۔ اس کے اقتباسات ملاحظہ ہوں۔

"یہ ایک فرد کی کہانی نہیں مولف صرف نگارندہ ہے اس  
نے اپنی کہانی اس حد تک بیان کی ہے جس حد تک وہ اس  
میں گزرا ہے۔ یہ کہانی ایک عہد، ایک دور، ایک انجمن ایک  
تحریک ایک دلوے اور ایک معرکے کی تاریخ ہے جس میں عشق  
اور فرض ساتھ ساتھ چلتے ہیں اور گوشت پوست کا انسان  
فولاد و سنگ کی ہمرابی میں آواز اور رنگ سے تصویریں  
تیار کرتا ہے۔ یہ الفاظ کے ساز اور معنی کے راز ہیں لے اور نے  
کی آشفقہ کاری ہے۔

یہ محض انشا نہیں۔ یہ آپ بیتی ہے اور جگ بیتی میں  
گنڈھی ہے۔ یہ ان طویل اور عمیق رفیق و شفیق یادوں کا مجموعہ  
ہے جو طوق و سلاسل کے آب و گل میں ڈھلتی رہیں۔"

اسی کتاب میں شورش نے یہ بھی بتایا ہے کہ انھوں نے ۱۹۵۵ء میں  
قیدی کا روزنامہ "چمک" کے عنوان سے اپنی یادیں قلم بند کی تھیں لیکن وہ  
یادداشتیں رہائی کے وقت حکام نے ضبط کر لی تھیں دوبارہ پھر یادیں  
مرتب کیں مگر اب کی بار تقسیم کے ہنگامے میں سارا پلندہ غائب ہو گیا  
"قید خانہ ایک ایسی جگہ ہے کہ دل و دماغ پر جو کچھ بیتی ہو  
ہمیشہ حافظے پر نقش ہوتی ہے مجھ میں ایک نقص ہے کہ  
خوش گوار حافظے کے باوجود سن و سال یاد نہیں رہتے مثلاً مجھ سے

یہ پوچھا جائے کہ ۱۹۴۶ء میں کون سے پہیے اور کون سی تاریخ  
کو گرفتار ہو کر نظر بند ہوا تھا۔ تو لازماً مجھے اپنے حافظے پر زور دینا  
ہوگا اس کے باوجود مجھے مذہب ہوگا کہ نظربندی کی ٹھیک ٹھیک  
تاریخ کون سی تھی اس بیان کے باوجود جہاں تک واقعات  
حالات، سانحات اور حادثات کا تعلق ہے ان کی تفصیلات  
اور جزئیات تک میرے حافظے سے محو نہیں ہوتیں۔ اس بارے  
میں قدرت نے مجھے بلا کا حافظہ دیا ہے۔ قلم اٹھانے سے پہلے  
اضطراب سا تھا کہ حافظہ کہاں تک ساتھ دے گا۔ قلم اٹھایا تو  
واقعات ابھرا بھر کر دار و ہو گئے معلوم ہوا کہ جیسے میں کچھ  
نہیں پڑھ رہا ہوں۔ کئی سال صرف اس کش مکش میں کل گئے  
کہ اسلوب کیا ہو؟ کئی اسلوب ذہن میں آتے اور چلے جاتے  
رہے کسی اسلوب پر دل مطمئن نہ ہو سکا۔ باور کیجئے کہ کئی سو  
لکھ اور لکھ کر پھاڑ ڈالے۔ ایک دفعہ ساری کتاب مکمل کر لی  
لیکن اس لیے سارا مسودہ تلف کر دیا کہ مطمئن نہ تھا۔  
انسان مجرموں میں رہ کر خود مجرم ہو جاتا ہے۔ اللہ تعالیٰ نے  
اس سے تو محفوظ رکھا لیکن یہ احساس آخر تک چنگیاں لیتا  
رہا کہ ہم لوگوں پر جیسے مسرت کا دور ہی نہیں آیا۔ لڑکپن اکول  
میں گزرا ذرا جوان ہوئے اجوان بھی کہاں بس جوانی کی  
سرحد کو تا کن شروع کیا تھا کہ جیل کا پھانک کھل گیا۔  
تقریباً دس سال اس فرات کا پانی پیتے رہے۔ نتیجتاً  
لڑکپن نے اپنی عنان بڑھاپے کو سوئپ دی جوانی پنج میں



سے اس طرح سے اٹھ گئی جیسے کوئی نازنین پہلو چھڑا کر نکل جائے اور آتش کدہ خیال میں سرتوں کی چنگاریاں رہ جائیں۔

پس دیوار زندان میں تقریباً سارا تذکرہ جیل کی زندگی پولیس کی بربریت اور انگریز محکمانوں کے ظلم و ستم سے متعلق ہے لیکن روایتیں خصوصیت سے پراثر ہیں ایک تو شورش کے جواں سال بھائی کی غربت کی وجہ سے موت۔ دوسری شورش کی خورشید نامی ایک لڑکی سے محبت کی داستان شورش کو جیل اور پولیس سے فرصت نہ ملی اور خورشید گھل گھل کر ختم ہو گئی۔

”لوئے گل نالہ دل دود چراغ محفل“ میں شورش نے اپنے ارد گرد کے ادبی ماحول اور ادبی صحبتوں کا ذکر کرنے میں کسی طرح کے بخل سے کام نہیں لیا ہے۔ اور بالخصوص لاہور کی ہر قابل ذکر ادبی شخصیت اور ادبی جریدے کا ذکر کیا ہے۔ یہ وہ پہلو جس کی طرف مثال کے طور پر رضا علی اور جوش ملیح آبادی نے توجہ نہ کی تھی۔

شورش نے اپنی جو سرگزشت بیان کی ہے اس میں ایک دلائل و کش مکش ملتی ہے۔ ان کی زندگی میں ادب اور سیاست دونوں پہلو بہ پہلو چلتے ہیں۔ ادب ان پر حاوی ہونا چاہتا ہو مگر سیاست کے ابھار دے اسے پیچھے ڈھکیں دیتے ہیں۔ بہر حال ان کی نثر بڑی دل نشیں اور پرتاثر ہے۔ وہ اچھے شعر بھی کہتے تھے۔

”لوئے گل نالہ دل دود چراغ محفل“ میں شورش نے سب سے زیادہ توجہ اور محنت سے اپنی ذہنی نشوونما کے بارے میں لکھا ہے۔ فی الحقیقت جیل کی زندگی نے مصیبتوں اور سختیوں کے باوجود ان کو مطالعہ کا سلیقہ

اور موقع دیا اور کم و بیش دس سال کی ”بیکاری“ کے اس دور نے ان کے دماغ کی کھڑکیاں کھول دیں۔ ذہنی نشوونما اور ذہنی ارتقاء کے موضوعات ایسے ہیں جنہیں انگریزی میں جدید رجحان کے بموجب آپ مینی کی سب سے نمایاں خصوصیت سمجھا جاتا ہے۔ اس زاویے سے دیکھا جائے تو شورش نے بڑا نمایاں اور اہم کام انجام دیا ہے۔

**گمشدہ یادیں** | گمشدہ یادیں کے عنوان سے اپنی جو یادیں مرتب کی ہیں، یہ اس کتاب کا بہترین حصہ ہے۔

”شہید گنج کے سانچے کو آج ۳۴ سال ہو چکے ہیں۔ حافظے کی بھی ایک عمر ہوتی ہے۔ اور میں صرف حافظے پر انحصار کر رہا ہوں انہیں واقعات کو چھیڑا ہے جو میرے حافظے میں محفوظ رہ گئے یا میری ذات سے متعلق ہیں۔ یا جن کے سیل سے میں گزر چکا ہوں۔ بعض چیزوں کی تفصیل عمدتاً ترک کر دی ہے ایک تو ان کے ذکر سے کوئی فائدہ نہیں ہے۔ دوسرے ان کا خاک نیاں میں فن ہو جانا بہتر ہے۔ بعض سنگین پہلو سیاسی بد مزگی کی وجہ سے ترک کر دیے گئے ہیں۔ بعض عقیدتوں کے آہنگینوں کو نہیں پہنچنے سے عمدتاً اجتراز کیا ہے۔ اس کمائی میں تنقید اور تبصرہ دونوں کی آمیزش ہے سچ بولنا بڑا خطرناک ہے۔ سچ سے زیادہ کڑوا کوئی شے نہیں ہوتی۔ سچ بہر حال سچ ہے۔ لیکن ہر وقت ہر مقام پر سچ بولنا سیاست میں ہلک بھی ہے اور مضر بھی۔ سچ کے لیے ہمیشہ دو کی ضرورت ہوتی ہے ایک وہ جو سچ بولے دوسرا وہ جو سچ سنے، سچ تب ہی مکمل ہوتا ہے یہاں سچ بولنے والے



کم ہیں۔ لیکن سچ سننے والے کیا ہیں۔ بلکہ نایاب ہیں۔ کثر  
سچائیاں صرف اس لیے ناکامیاب رہ گئیں کہ ان کے پاس  
طاقت نہ تھی بیشتر جھوٹ اس لیے سچ ہو گئے کہ ان کو طاقت  
نے پر دان چڑھایا۔ اسخوی فتح سچ کی ہوتی ہے ہمارے  
دور میں یہ مقولہ کبھی بار آور نہیں ہوا۔ "سناج کو کونج نہیں"  
قونی زمانہ اس قسم کے خوبصورت فقرے کتابوں کے صفحات پر  
ہی پھلے معلوم ہوتے ہیں۔ حقائق سے ان کا بڑے نام تعلق ہے  
اپنی سیاسی زندگی کے تجربات اور رجحانات کا بڑے کھلے دل سے  
ذکر کیا ہے۔ اپنی ذات کی عقدہ کشائی دراصل اسی کا نام ہے کہ شخصیت  
کے جلو میں وقت کو بھی ساتھ لے کر چلا جائے۔

احرار میں شمول کے بعد عرصے تک میں نے اوپر اپن محسوس  
کیا اس کی دودھیں تھیں ایک وجہ یہ تھی کہ ہر نئی فضا میں ان  
کچھ ذوں اجنبی رہتا ہے۔ دوسری وجہ بعض احرار ہٹناؤں  
کا رد کھابن تھا۔ میں احرار میں اس لیے شامل ہوا تھا کہ  
میرا ذہن غیر ملکی استبداد کے سخت خلاف تھا لیکن طبیعت میں  
اسلام بھی تھا۔ ان دونوں کا آمیختہ احرار تھے اور اس وقت موجود  
علاقوں میں اس خوبو کی کوئی دوسری جماعت نہ تھی۔ ہفتوں چٹا  
رہا، طبیعت میں شعروا نسا کا شوق تھا۔ چاہا قرطاس و قلم  
کی طرف لوٹ جاؤں۔ نو مشق تھا تاہم یقین تھا کہ محنت ضرور  
پھل لاتی ہے۔ تاجور۔ احسان دانش۔ اختر شیرانی میری طبیعت

لے بولے گل نالہ دل دودھ چراغ محفل۔ شورش کا شمیری صفحہ ۱۹۶

کے میدان سے بہت خوش تھے ان کا خیال تھا کہ میرے اندر ایک  
بڑا شاعر اور ایک بڑا ادیب بننے کی صلاحیتیں موجود ہیں۔ انڈ  
نے مجھے یہ جو ہر عطا کیا ہے کہ اس کا ہوجاؤں کو قدرت میرے  
لیے سر و سامان پیدا کرے گی۔ لیکن زبان کو سیاسی چسکا پڑ چکا  
تھا اور منہ کو خون لگ چکا تھا۔ لے

خود نوشت سوانح حیات لکھتے وقت مصنف کے ذہن میں یہ  
بات ضرور رہتی ہوگی کہ وہ اپنی ذات اور ذات کی خوبیوں کو جن سے پڑھنے  
والا لاعلم ہے۔ اجاگر کر دے۔ اپنی خوبیوں کا اظہار اتنا نازک ہے  
کہ ذرا سی لغزش سارے کئے کر لے پر پانی پھیر دیتی ہے ایک فقرے  
کا غلط استعمال ساری محنت کو خاک میں ملا دیتا ہے۔ لیکن باکمال  
مصور پس منظر میں اتنی فن کاری سے رنگ بھرتا ہے کہ تصویر اپنی تمام  
جزئیات کے ساتھ خود بخود ابھرنے لگتی ہے۔ شورش بہت اچھے خطیب  
بھی تھے۔ اپنی امرت سر کی تقریر کا حال لکھتے ہیں جس میں اپنی تعریف  
خود نہیں کرتے ہیں۔ خود بخود بیان ہو جاتی ہے۔ جیسے حقیقت حال!

"میں کھڑا ہوا تو رنگ ہی دوسرا تھا مجھے اس تقریر پر ہمیشہ  
فخر رہے گا۔ مجمع میری مٹھی میں تھا میں الفاظ سے گویا انسانی  
عقلوں کا شکار کر رہا تھا جانے کیا جذبہ تھا جس نے انسانوں  
کو مسح کر لیا تھا میں عوام کو بہائے لیے جا رہا تھا اور لوگ  
بہتے جا رہے تھے لوگ اتنے غضب آلود ہو چکے تھے کہ پورا  
امر ت سر ہل سکتا تھا میں خود اپنی خطابت کے سحر میں ڈوبا

لے بولے گل نالہ دل دودھ چراغ محفل۔ شورش کا شمیری صفحہ ۲۱۱



ہوا تھا۔ مولانا حبیب الرحمن فوراً کرسی سے اترے شانے پر ہاتھ رکھ دیا۔ فرمایا رک جاؤ یہی وہ جادو ہے جس سے عقلیں شکار ہو جاتی ہیں۔ قرآن نے اس کو سحر کہا ہے لوگوں سے کہا بس گھروں کو چلے جاؤ جلسہ برخاست کیا جاتا ہے۔ ۱۷

شورش کی خود نوشت اور آپ بیتیوں کا شمار بہترین ذاتیاتی تحریروں میں ہونا چاہیے۔ ان آپ بیتیوں کو پڑھ کر سب سے پہلا خیال ہن میں آپ بیتی کی افادیت کا آتا ہے کہ یہ آپ بیتی کی ہی کرشمہ سازی ہے کہ شورش کی دلولہ انگیز طوفانی اور پر آشوب زندگی سے قاری آشنا ہو سکا۔ خدا جانے ایسی کتنی اور زندگیاں ہوں گی جو امتداد زمانہ کی نذر ہو گئیں۔ اور انھیں آپ بیتی کا قلم نصیب نہ ہو سکا۔

## یادوں کی برات

(جوش ملیح آبادی)

۱۹۷۰ء

اردو میں اب تک جتنی بھی آپ بیتیاں منظر عام پر آچکی ہیں ان میں جوش ملیح آبادی کی آپ بیتی ہی ایسی ہے جو مختلف نفسیاتی گروہوں اور اکھنوں کی سب سے زیادہ آئینہ دار ہے۔ یادوں کی برات کی شکل میں جو چیز سامنے آئی ہے وہ چھ برس کی عرق ریزی کا نتیجہ ہے۔

اپنی آپ بیتی کی ابتدا میں جوش صاحب نے ایک واقعہ کا ذکر کیا ہے کہ ایک بار وہ اپنا نام بھول گئے تھے۔ قوی حافظے کا مالک نہ ہونا ایک چیز ہے اور نیاں کی یہ کیفیت ناقابل فہم ہے۔ اسی تسلسل میں لکھتے ہیں۔

”اگر میرے کسی واقعہ میں کمی بیشی یا تقدم و تاخر نظر آئے تو آپ اسے میرا ارادی فعل نہ سمجھیں اور میری حالت پر ترس کھا کر معاف کر دیں۔“

۱۷ یادوں کی برات۔ جوش ملیح آبادی صفحہ ۱۰۲

۱۸ " " " " " " " " " " " "

۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱







ان کی عشق بازیوں میں کس قدر صداقت ہے اور کس قدر جھوٹ ہے۔ لیکن یہ بات بیشتر ادب نواز تسلیم کریں گے کہ اس میں بارہا ایسے مقامات آئے ہیں جہاں جوش سنجیدگی کو ٹھوکر مارنے کو مجبور جاتے ہیں۔

علم طلبی کی بابت انھوں نے جو کچھ لکھا ہے اس میں بہت کسر رہ گئی ہے اپنی "گراہی" پر انھوں نے فخر کا اظہار کیا ہے۔ اور اپنے نامہ اعمال کے سیاہ ہونے پر وہ فخر کا اظہار کرتے ہیں۔ لیکن کارخانہ قدرت کی حقیقت معلوم کرنے کے بارے میں انھوں نے کوئی علمی بحث نہیں چھیڑی ہے اور صرف اس قدر اعتراف کیا ہے۔

"میں جاہل، نرا جاہل۔ اور بے پناہ جاہل ہوں۔" لے

ان کی گمراہی کی اس قدر شدت کا تعاضد تو یہ تھا کہ وہ جن جن مراحل سے گزر کر اس مقام پر پہنچے تھے۔ ان کا تجزیہ کرتے۔ مطالعے اور مشاہدے وغیرہ کی تفصیل بیان کرتے لیکن انھوں نے ایسا نہ کہ کے ایک تشنگی جھوڑی ہے۔ خالص علمی اور ادبی مسائل پر بھی انھوں نے اتنا نہیں لکھا جتنا کہ لکھنا چاہیے تھا۔ ذہنی نشوونما اور ارتقاء کے سلسلے میں ان سے کچھ زیادہ ہی توقع کی جاتی تھی۔ اس کے بجائے انھوں نے ملیح آبادی اور غیر ملیح آبادی لوگوں کے ایسے کردار اور واقعات بیان کئے ہیں جن کی حیثیت لطیفے کی تو ہو سکتی ہو مگر جوش کی ذات کی تہوں اور پرتوں کو کھولنے میں اس سے کوئی مدد نہیں ملتی ہے ان کے زمانے میں اہم ادبی تحریکیں ہوئیں اور برہمیں مگر یادوں کی برات میں ہم یہ اندازہ نہیں لگا پاتے کہ جوش نے ان میں کیا حصہ لیا؟ جوش کے زمانے میں جو بڑے بڑے ادیب اور شاعر تھے ان کا کیا منصب تھا؟

لے یادوں کی برات۔ جوش ملیح آبادی صفحہ ۷

اور انھوں نے جوش کو یا خود جوش نے ان کو کس طور پر متاثر کیا۔؟ اس حیثیت سے جوش کی یادوں کی برات مبہم ہے۔

انسانیت نوازی پر جوش نے اس انداز میں قلم اٹھایا ہے کہ جیسے اس میدان میں کوئی ان کا ہمسر نہیں ہے۔ وہ سو شلزم کا نام بھی لیتے ہیں اور ایسی دنیا بھی بنانا چاہتے ہیں جس میں قوم وطن مذہب و غیرہ کی تفریق نہ رہ جائے لیکن قابل توجہ بات یہ ہے کہ ان کی اپنی زندگی میں کوئی چیز ایسی نہیں ملتی جس سے کہیں بھی ظاہر ہوتا ہو کہ علمی میدان میں انھوں نے اس کام کے لیے کوئی قدم اٹھایا ہو۔

جوش نے پچھن میں ملیح آبادی سے پہلی مرتبہ لکھنؤ جانے کا تذکرہ بہت پر لطافت انداز میں بڑی تفصیل سے کیا ہے۔ لیکن انھوں نے اس پر کوئی روشنی نہیں ڈالی ہے۔ یہ کہ ۱۹۲۲ء کے آگ اور خون کے سیلاب کو جس نے بلورے ملک کو اپنی گرفت میں لے لیا تھا۔ جوش کے حساس دل و دماغ نے کس طرح قبول اور برداشت کیا۔

جوش کی آپ بیتی کا جائزہ لینے کے لیے جوش کے ہم عصر دوسرے اہل قلم حضرات کی رائے سے بھی استفادہ کرنا جوش کو سمجھنے میں مدد کار ثابت ہوگا۔ ماہر القادری نے اپنے ماہنامے "ناران" کراچی میں یادوں کی برات پر فروری ۱۹۷۲ء میں تبصرہ کیا ہے۔ یادوں کی برات اشاعت ۱۹۷۲ء

ایک زینتیہ کی سرگزشت کے عنوان سے اسے لکھنؤ کے ہفت روزہ صدق جدید نے بالاقساط نقل کیا اور کہیں کہیں حاشیے بھی دیے ہیں۔ پہلی قسط ۲۴ اپریل ۱۹۷۳ء کو صدق جدید میں شائع ہوئی ہے۔







کی ریاستوں کے لگ بھگ تھی۔ ۱۰  
 "جوش صاحب انسانہ طراز ہی نہیں گپ ساز بھی ہیں۔" ۱۱  
 "میر جعفر زلیٰ آج زندہ ہوتے تو جوش صاحب کے آگے کان  
 ٹیک کر استاد زندہ باد کے نعرے لگاتے۔" ۱۲  
 جوش صاحب نے لکھا ہے کہ وہ قومی حافظے کے مالک کبھی نہیں  
 رہے۔ ایک روز گھر کا رات بھول گئے۔ پھر ایک دن تخلص بھول  
 گئے اس کا ذکر کرتے ہوئے ماہر القادری نے لکھا ہے۔  
 "اپنی شخصیت کے بارے میں اعجوبگی اور انوکھا پن پیدا  
 کرنے کے لیے جوش صاحب نے یہ باتیں بھی ہیں۔ مرے شیرنے  
 شاید یہ قسم کھا رکھی ہے کہ جو بات بھی لکھوں گا اس میں اصلیت  
 اگر ہو سکی تو بقدر نمک ہوگی۔ باقی مبالغہ نمک مرتج: انسانہ طراز  
 اور دروغ بیانی۔"

جوش ملیح آبادی نے خود اپنی اور اپنے بعض رشتے داروں کی بے رحمی  
 شقاوت۔ ظلم۔ سنگ دلی اور مروم آزاری کے جو واقعات لکھے  
 ہیں ان سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ شاعر انقلاب نے کس ماحول  
 اور کس گھرنے میں پرورش پائی اور بچپن ہی سے ان کی فطرت  
 کس قدر کھنور اور سنگین ہو گئی تھی۔ ۱۳

۱۰	صدق جدید لکھنؤ	جوش ملیح قسط	۸	۱۹۳۳ء	صفحہ ۵
۱۱	" " "	جوش ملیح قسط	۸	۱۹۳۳ء	صفحہ ۵
۱۲	" " "	ساتویں قسط	۸	۱۹۳۳ء	صفحہ ۵
۱۳	" " "	" " "	"	"	صفحہ ۵

"پوری کتاب میں دو چار صفحات پر عامۃ الورد و سننے سائے علمی  
 مسائل کی کچھ جھلکیاں آگئی ہیں مگر باقی صفحات علم کے بارے میں  
 کورے ہیں۔" سارے سات سو صفحات کی کتاب میں ایک  
 باب تو ایسا ہونا چاہیے تھا جس میں وہ اپنی علم طلبی اور کتابی  
 مطالعے کی کچھ جھلکیاں دکھا دیتے۔ دارالترجمہ عثمانیہ (حیدرآباد  
 دکن) جس میں وہ ناظر ادب رہے ہیں اس کا اجمالی تعارف  
 کرا دیتے۔ اور فلسفہ و منطق اور دوسرے علوم کے مصطلحات اذو  
 تراجم کے کچھ اقتباسات اور نمونے پیش فرما دیتے تو بھی ان کی  
 علم طلبی اور علم سے دل چسپی پر روشنی پڑتی مگر یہ تمام وہ اس وقت  
 کر سکتے تھے جب ان کا علمی مزاج ہوتا اور حصول علم کے لیے انھوں نے  
 ریاضت و مشقت کی ہوتی۔ نشر و نظم میں ان کی ذہانت کی جلوہ  
 گرئی تو ملتی ہے مگر علم نہیں ملتا۔ ۱۴

صدق جدید میں مولانا عبد الماجد دریا بادی نے تبصرہ دو شماروں میں  
 مورخہ ۲۸ جولائی ۱۹۳۳ء اور ۴ اگست ۱۹۳۳ء میں کیا ہے۔ ایک گندی  
 کتاب عنوان ہے۔

"جوش صاحب ملیح آبادی ثم پاکستانی کا شمار وقت کے مشہور بلکہ نامور  
 شاعروں میں ہے۔ اور زبان پر انھیں عبور ہی نہیں کہنا چاہیے کہ  
 حیرت انگیز ملکہ حاصل ہے علاوہ شاعری کے لغت کا کام بھی اچھا  
 خاصا کر سکتے ہیں بلکہ ایک بڑی حد تک انجام دے چکے ہیں اب  
 انھوں نے خدا معلوم کن نادان مشیروں کے کہنے سے میں آکر اپنی

۱۰ صدق جدید لکھنؤ مورخہ ۸ جون ۱۹۳۳ء صفحہ ۵











کمی اور سیاسی معصومیت کا فرمانظر آتی ہے جوش کی شخصیت کا یہ پہلو تضادات کا حامل ہے ایک طرف وہ راجوں، نوابوں، امیروں اور وزیروں کے ممنون کرم ہوئے بھی ہیں تو اس طرح جیسے اپنی شاعری کا خراج وصول کر رہے ہوں دوسری طرف انھوں نے اپنی ذاتی جائیداد کا بڑا حصہ حاصل کرنے یا باقی رکھنے کی کوئی سعی نہ کی۔ اس پر وہ سکر قابض اور تصرف رہے۔ انھیں جائیداد سے محروم بھی کر دیا۔ مگر انھوں نے مرد اور وضع داری کا دامن نہ چھوڑا۔ وہ اپنے دوستوں کی مدد اور سفارش میں ہمیشہ سرگرم رہے اس معاملے میں ان کا حد سے زیادہ خلوص اور سادگی ان کے لیے مضر بھی ہوا۔ یہ ان کے اگلے وقتوں کی شرافت کا ثبوت ہے۔ جوش کی شخصیت کا یہی پہلو سب سے زیادہ خوب صورت ہے۔

جوش کی یادوں کی برات زندگی کے کارواں کے ساتھ سفر کرنے والے کسی راہ رو کی آپ بیتی نہیں بلکہ ایک تنہا مسافر کی سرگزشت ہے۔ اس کو پڑھ کر کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے۔ جیسے کوئی زند لا ابا بی اپنے گرد و پیش سے بے نیا ز خود اپنی دھن میں سرشار ہنستا کھیلتا۔ گنگنا تا چلا جا رہا ہو البتہ کہیں جب اس کا دل چاہتا ہے تو وہ کسی خوش نامنظر کی محفل کی طرف قاری کی توجہ مبذول کرا دیتا ہے۔ یا کسی دل چسپ شخص یا بچہ پرفٹ واقعے سے اسے بھی متعارف کرا دیتا ہے۔ جوش ملیح آبادی کی خود نوشت اردو کی پہلی خود نوشت ہی نہیں

بلکہ ان چند کتابوں میں سے ہے جس کی تعریف یا تنقیص پر اتنا کچھ لکھا گیا۔ کسی چیز کے خلاف اتنی شد و مد سے لکھا جانا اس بات کا لفظی ثبوت ہو کہ مخالف اس کی اہمیت کو تسلیم کرتا ہے۔ یا اس کی اہمیت سے خوف زدہ ہے گو کہ کسی مخالف نے کھلے لفظوں میں اس کا اعتراف نہیں کیا مگر بین السطور سے یہ واضح ہوتا ہے۔

یادوں کی برات کی بہت سی خامیوں اور مخالفتوں کی پر زور مخالفت کے باوجود یہ تسلیم کرنا ہی پڑتا کہ اردو کی کوئی اور خود نوشت اتنی مقبول نہیں ہوئی اور نہ ہی اتنے زیادہ لوگوں کی نظر سے گزری ہوگی۔



اور علی گڑھ سے اس کا گہرا تعلق تھا۔ ان دونوں باتوں کی چھاپ دیگر تمام امور پر حاوی ہے۔

خواجہ غلام السیدین کی چھوٹی بہن صاحبہ عابد حسین اسی قیمتی سود کو ۱۹۷۱ء میں منظر عام پر لانے کے لیے شکرے کی مستحق ہیں۔ انھوں نے دیباچے میں لکھا ہے کہ —

— ”خواجہ غلام السیدین نے اپنی یہ خود نوشت سوانح کئی برس پہلے لکھنا شروع کی تھی مگر صد حیف کہ وہ اسے پورا نہ کر سکے۔“

جتنی خود نوشت خواجہ صاحب نے لکھی تھی وہ اس حالت میں نہ تھی کہ بغیر نظر ثانی کے شائع ہو سکتی پھر شاید غلط فہمی رفع کرنے کے اندیشے سے یہ وضاحت کی ہے کہ

— ”عبارت میں دخل در معقولات کی گستاخی تو نہیں کر سکتی تھی البتہ کہیں کہیں لفظوں کی ترتیب بدلنے یا خالی جگہ پر کرنے کی جرات کی ہے۔“

سیدین نے اس کتاب کو لکھنے کا جواز بھی پیش کیا ہے۔ ”میری خواہش یہ نہیں ہے کہ اس کے ذریعہ میں بیشتر اپنی زندگی کے حالات بیان کروں بلکہ یہ چاہتا ہوں کہ ان لوگوں کی کچھ داستان سناؤں جن سے گزشتہ ساٹھ سال سے مجھے سابقہ پڑا ہو جن کی صحبت سے میں نے فیض اٹھایا ہے جن میں سے بعض کی

۱۵۔ مجھے کسنا ہو کچھ اپنی زبان میں۔ خواجہ غلام السیدین صفحہ ۱۱ دیباچہ از صاحبہ عابد حسین

## مجھے کسنا ہو کچھ اپنی زبان میں

(خواجہ غلام السیدین)  
۱۹۷۱ء

اردو داں ماہرین تعلیم میں خواجہ غلام السیدین واحد شخص ہیں جنھوں نے اپنی خود نوشت قلم بند کی لیکن موت نے مہلت نہ دی۔ تعلیم کے ممتاز ماہرین میں ڈاکٹر ذاکر حسین کا مقام سب سے بلند ہے لیکن انھوں نے کوئی آپ بیتی نہیں چھوڑی۔ اس اعتبار سے سیدین کی کتاب منفرد ہے اگر یہ خود نوشت مکمل ہو جاتی تو اندازاً ایک ہزار صفحات کا احاطہ کرتی ہو۔ جرم سیدین نے بارہ عنوان قائم کیے تھے جن میں سے صرف تین لکھ سکے اور یہ تین ۲۰۰ صفحات پر پھیلے ہوئے ہیں۔ نو عنوانات میں کم سے کم ایک ایسا ہے جو آپ بیتی کے نقطہ نظر سے شاید اہم ترین ہوتا وہ ہو ”سفینہ جبکہ کنارے سے آگاہ غالب“ زندگی پر نگاہ بارگشت کی بیشتر کہانی ان کچی رہ گئی ہے۔ اس کا انوس تو ظاہر ہے مگر جو کچھ کہا گیا ہے اس کا جائزہ اس روشنی میں لینا چاہیے کہ مصنف ماہر تعلیم تھا



بعض لوگ اپنی پیدائش اور ابتدائی زندگی کا حال اس طرح بیان کرتے ہیں گویا وہ اس وقت سعید خود موجود تھے اور انھوں نے اس کی تقریبوں میں نمایاں حصہ لیا تھا۔ میری سمجھ میں آج تک یہ نہیں آیا کہ دنیا کے لیے اس بات کی اہمیت کیا ہے کہ فلاں شخص فلاں دن، فلاں مہینہ، فلاں سال اور فلاں وقت پیدا ہوا۔ پیدا ہونا تو برحق ہے اس سے کون کافر انکار کر سکتا ہے۔ شاید ہوتا یہ ہے کہ دوسرے لوگوں کی زبانی سن کر بچوں کو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ خود ان کی یاد کا کمال ہو کہ انھیں اپنے بچپن کے حالات اتنی چھوٹی سی عمر سے یاد ہیں۔ "۵۲

صفحة ۱۸

صفحة ۳۱

مولانا حالی کی موت سیدین کے لیے موت کا پہلا شعوری تجربہ تھی۔  
 یہ تجربہ ان کی ذہنی نشوونما میں ایک موڑ کی حیثیت رکھتا تھا۔ قصباتی

فقہ ۳۶



زندگی۔ پرانے دور کی خوبیاں۔ عورتوں کی تعلیم۔ بکھسنے کی مانت  
بزرگوں کی بے انتہا تعظیم یہ سب تذکرے ایک تسلسل سے کرنے کے  
بعد وہ اس مقام پر پہنچ جاتے ہیں جہاں ان کا تعارف اپنے والد  
کے کتب خانے سے ہوتا ہے۔

” مطالعے کی جو عادت پڑ گئی۔ وہ گویا عمر بھر کا روگ بن گئی۔“

علی گڑھ کی طالب علمی کا زمانہ ان کی زندگی کا اہم زمانہ تھا اس  
دس گاہ سے سیدین نے بہت کچھ حاصل کیا۔ اس کا اعتراف کئی جگہ کیا  
ہے یہاں زبانیں سیکھیں۔ لفظوں کے جادو سے متعارف ہوئے۔ کتابیں  
پڑھنے کا شوق پیدا ہوا۔ بکھسنے اور تقریر کرنے کا فن سیکھا۔ یہ عطیات  
میں ختم نہیں ہوتے ہیں۔ ان کی جھولی میں علی گڑھ نے صرف درسی مضامین  
کا علم نہیں ڈالا۔ بلکہ اور بھی بہت سے بیش قیمت تحفے دیئے۔ ذہنی تربیت  
کی تلاش۔ ہم خیال دوستوں کی رفاقت کی دولت جس میں زبان، مذہب  
ملت کی کوئی قید نہ تھی۔ کتابوں کی محبت اور فکر کی دنیا میں پڑنا راہ دار  
— علی گڑھ میں انھوں نے عقل و علم کا جیتا جاگتا جلوہ دیکھا ہے۔ ان  
میں گاندھی جی۔ مولانا آزاد۔ ڈاکٹر ذاکر حسین۔ علامہ اقبال اور سر جی  
نائیڈو وغیرہ تھے۔

انگلستان کے سفر پیرس ٹریننگ۔ اور کشمیر کی ملازمت میں سیدین  
نے بہت کچھ کیا انصاف تعلیم میں اصلاح ان کا بڑا کام نامہ ہے اس کی  
انھوں نے بہت روشن رنگوں میں پیش کیا ہے مگر انکار کا پہلو ہر جگہ نمایا  
ہے۔ جس سے کچھ نہ کہہ کر بھی سیدین نے اپنے کو دار کے بارے میں بہت کچھ کہہ

۱۵ مجھے کہنا ہے کچھ۔ خواجہ غلام السیدین۔ صفحہ ۵۷

طالب علمی کے زمانے کے ساتھیوں۔ استادوں۔ قومی لیڈروں اور دیگر  
لوگوں کی تعلیمی تصویریں پیش کر کے انھوں نے اپنا تعلق بیان کیا ہے۔ یہ  
آپ بیتی کی پرانی روایت ہے۔ جسے سیدین نے برقرار رکھا۔

کتاب کا پہلا حصہ ”عزیز سیدین“ پر ختم ہوتا ہے۔ اس حصے میں نوعوانا  
ہیں۔ آخری عنوان ”عزیز سیدین“ سیدین نے اپنی محبوب بیوی ”عزیز جہاں“  
کے انتقال پر ان کی دائمی مفارقت کے غم انگیز جذبات سے پر ہو کر لکھا ہے  
پوری کتاب میں سیدین کی ذات اور شخصیت کی جتنی مکمل عکاسی اس  
عنوان کے تحت لکھی تحریر میں ہوتی ہے کسی دوسرے باب میں نہیں  
ہوتی ہے۔ چونکہ سیدین کی طبیعت میں انکار اور جھجک کا مادہ  
تھا۔ اس لیے اپنے احساسات۔ اپنی ذات کے بارے میں کھل کر اظہار  
خیال کرتے ہوئے وہ ہمیں اس کتاب کے اسی حصے میں ملتے ہیں۔

” ہر شخص اپنی زندگی میں دوسروں کے ساتھ محبت کا برتاؤ

کرے اور جو کچھ نیکی کسی کے ساتھ کرنی ہے وہ ابھی کرے۔

کیونکہ دیر یا سیر وہ ناگزیر وقت آئے گا جب گفتہ بیج جائے

گا۔ دوست اور محبوب جدا ہو جائیں گے۔ اور ہمیں ان کے

ساتھ نیکی کرنے کا موقع نہ ملے گا۔ کس قدر حسرتیں اب دل

میں ابھرتی ہیں کہ تمہارے لیے یہ کیا ہوتا۔ وہ کیا ہوتا۔

لیکن اب کیا ہوتا ہے؟“

صالحہ عابد حسین نے جیسا کہ ابتدا میں لکھا ہے۔

” کہیں کہیں لفظوں کی ترتیب بدلنے یا خالی جگہ پر کرنے

۱۵ مجھے کہنا ہے کچھ۔ خواجہ غلام السیدین صفحہ ۳۱۶



کی کوشش کی ہے۔ ۱۵  
لیکن بعض جگہ پر وہ خود بھی کچھ نہیں لکھ پائی ہیں کیونکہ مسود  
میں کچھ صفحات خالی لے ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ پتہ چلنا ناممکن ہے کہ  
وہ اس جگہ پر کیا لکھنا چاہتے تھے۔ اس جگہ پر کچھ بھی لکھنا قیاسی  
گھوڑے دوڑانا ہوگا۔

## اپنی تلاش میں

(کلیم الدین احمد)

۱۹۷۵ء

اردو تنقید نگاری میں کلیم الدین احمد اپنے مخصوص لب و لہجہ کی وجہ سے  
دور ہی سے پہچان لیے جاتے ہیں ان کی تنقیدیں اور ان کے چومکا دینے  
والے جملے ان کے گرد و افرادیت کا ہالہ بناتے ہیں کلیم الدین احمد کے بار  
میں جاننے کا اشتیاق اردو دانوں میں عام ہے ان کی شخصیت اس لیے  
بھی پراسرار رہی ہے کہ ان کے رسالے معاصر اور ان کی تحریروں کے علاوہ  
ذاتی زندگی کی پرچھائیاں بہت کم ملتی ہیں۔ اس لیے اپنی خود نوشت  
سوانح حیات اپنی تلاش میں جب وہ اپنی ذات کی تلاش میں نکلتے  
ہیں تو ہمیں بہت سی توقعات وابستہ ہو جاتی ہیں۔ لیکن اپنی سرگزشت  
بیان کرنے کے بنیادی مقصد سے وہ ابتدا ہی میں اتنی دور چلے جاتے ہیں  
کہ پڑھنے والا حیران رہ جاتا ہے۔ اپنے موضوع سے یہ غیر متعلق طویل  
بھی قاری کے لیے گوارا بن جاتی ہے اگر انداز بیان میں تازگی اور

۱۵۔ مجھے کتنا ہے کچھ۔ خواجہ غلام الہی دین۔ صفحہ ۱۱



”نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا؟ خدا ہوتا؟ کچھ نہیں ہوتا؟ یہ تو محض شاعری ہے سوال یہ ہے! ہونے نے مجھ کو ڈبو دیا یا تیرا یا؟ بلبلابھرتا ہے پھر ٹوٹ جاتا ہے یہ بنا بگڑنا کیوں؟ دریا کو بلبلوں کے بننے بگڑنے کی خبر ہے یا وہ بے خبر ہے۔“ ۲۵

اپنی خود نوشت میں کلیم الدین اکثر اپنے موضوع سے دور جاتے ہیں یہ بے ربطی ان کی خود نوشت میں تقریباً ہر جگہ کارفرما ہے۔ ایک جگہ یہ اظہار خیال کرتے ہیں کہ ہر شخص یہاں تک کہ خدا بھی مجموعہ اصداد ہے

”تضاد تو حقیقت ہے لیکن سوال یہ ہے کہ اپنی حقیقت تک کیسے پہنچا جائے۔ اسے آئینہ کیسے دکھایا جائے۔ آئینہ تو اپنی آنکھوں کا ہے۔ دوسری آنکھوں کے آئینوں میں دیکھا جائے تو یہاں بھی دشواری ہے ان آئینوں میں بھی عکس بدل اور بگڑ جاتا ہے اور نامہ اعمال میں تو مل ہی نہیں سکتا۔ جس میں

۱۵ ابنی تلاش میں۔ کلیم الدین احمد صفحہ ۳  
۲۷ " " " " " "

”مولانا محمد علی جوہر کی تقریریں ضرورت سے زیادہ لمبی ہوتی تھیں“  
یا پھر روضہ صدیقی کی ایک نظم ”اسرار“ پر تبصرہ کرتے ہوئے کہتے ہیں۔  
”جو بات آٹھ مصرعوں میں کہی گئی وہ دس مصرعوں میں  
کہی جاسکتی تھی۔“ ۳۵

کلمہ الدین احمد کے مزاج اور کردار کی تشکیل میں تین واضح عناصر کی

۵۱	اپنی تلاش میں - کلیم الدین احمد	صفحہ ۳
۵۲	" " " " "	صفحہ ۲۱۴
۵۳	" " " " "	صفحہ ۲۳۱







اس تمام دل کشی کے باوجود یہ بات البتہ کھٹکتی ہے کہ اس تہذیبی مرقع میں کلیم الدین احمد کی شخصیت کہیں کھو کر رہ گئی ہے۔ ان کی فانی زندگی کی تفصیلات کا کہیں ذکر نہیں ہے۔ اگر کہیں کوئی تذکرہ ہو بھی تو سرسری۔

اور کیمبرج کا ذکر صرف اتنا ہے۔

میں امتحان کے بعد ہی انگلینڈ روانہ ہو گیا۔ ۵۲

کلم الدین احمد کی ۲۷ صفحات کی اس تلاش ذات میں سب سے زیادہ جس چیز کی کمی کھٹکتی ہے وہ ہے ان کی ادبی رائے کی تشکیل کا احوال۔ یہ ماننا کہ قدیم بیاضوں میں ان کی ادبی پسند اور ناپسند کا سراغ ملتا ہے۔ لیکن ادبی تنقید کا جو پورا نظام ان کے نام سے پہچانا جاتا ہے۔ اس کا احوال اس آپ بیتی میں نہیں ملتا، ہر ممکن ہے کہ دوسری جلد میں ان امور پر توجہ دی جائے۔

۱۵ اپنی تلاش میں۔ کلیم الدین احمد صفحہ ۲۱۷

٥٢ " " " " صفحہ ١٤

(احسان دانش)

٤١٩٤٥

مزدور شاعر احسان دانش نے اپنی خود نوشت "جہان دانش" کے پیش لفظ "دیباچہ حیات" میں ایک بڑی عجیب اور متوجہ کن بات کہی ہے۔ اپنی خود نوشت کے بارے میں لکھتے ہیں۔

”میں نے اسے کئی بار کھنے کا ارادہ کیا لیکن اپنے حالات کی طرف دیکھ کر اس خیال سے خاموش ہو گیا کہ کہیں پڑھنے والے اسے رحم کی درخواست نہ سمجھ لیں۔“ لہ

دالے اسے رحم کی درخواست نہ سمجھ لیں ۴ لے  
اپنے ماضی کی یادیں مرتب کرتے وقت احسان دانش کی نظر خود نو  
سوانح حیات کے اس پہلو پر بھی پڑتی ہے جہاں زندگی کی دل گداز  
داستان اپنے تاثر کی وجہ سے رحم طلبی کی کوشش معلوم ہونے لگتی ہے  
احسان دانش کی خود نوشت کا مطالعہ کرتے وقت سب سے متاثر کن چیز

۱۹۴۵ء



مصنف کو خود ہر قدم پر اپنی زندگی کے عجوبہ کار ہونے کا احساس ہے

جب میں اس میں جھانکتا ہوں تو چاروں طرف طاقتوں

سے چراغ جل اٹھتے ہیں اور سیڑھیاں اس قدر روشن

ہو جاتی ہیں کہ درازیں تک نظر آنے لگتی ہیں مجھے میرے

ماضی نے اس قدر کھنڈ لایا ہے کہ کہیں تو پٹھنیاں کھا کھا کر میلہ بدن

نیلا پڑ گیا اور کہیں چوٹیلی جگہیں اپنی سطح سے ابھری کی ابھری

۱۵۔ رہ گئی ہیں مگر نظر میں نہ رہی رہ گئی۔

”میں نے جب اپنے ماضی کا دریچہ کھولا ہے تب سے سامنے حادثا

کے سیکڑوں آئینے چھجانے لگے ہیں یہی نہیں بلکہ میسرز خمی

اور مدفنِ لمحہ صاف کی دھول سے گردیں اٹھا اٹھا کر مجھ

سے مخاطب ہو گئے۔ مجھے یقین ہو گیا کہ مجھے اپنی عمر کے حافظہ

خانے سے واقعات کی فائلیں اور حادثات کے موقع و محل

کے نقشے تلاش کرنے میں دستکاری نہ ہوگی۔ ۵۲

۱۵ جهان دانش - احسان دانش صفحه ۱۲

صفحة ۱۲

۳.۲

گئی ہیں اور سیاسی اُہمیت تلخ ہوتی ہے، اسی لیے پڑھنے والے پر ایک

نامعلوم سی اداسی سمجھا جاتی ہے اور زندگی خود اپنی زیادتیوں پر نام

ہو کر ٹھٹھک جاتی ہے۔ ۶۴۸ صفحات پر بکھری ہوئی شاعر مزدوری

یادیں پہلی بار ۱۹۷۵ء میں منظر عام پر آئی ہیں یہ تصنیف ۱۹۲ء عنواناً

پر مشتمل ہے ان عنوانات کے تحت احسان دانش نے اپنی زندگی کا

تقریباً ہر اسم واقعہ بیان کیا ہے ان عنوانات میں انگریزی بال ایکول

سے فرار ہو کر پناہ مانگا۔ اگیا جتال۔ تیل کی چوری سے لے کر علامہ اقبال

سے ایک ملاقات۔ جو ش سے پہلی ملاقات اور تقسیم ملک کا ہنگامہ

اور قائد ملت کی شہادت جیسے اہم موضوعات پر قلم اٹھایا گیا ہے۔

احسان دانش کی زندگی کے واقعات اتنے عجیب و غریب ہیں کہ عقل

حیران رہ جاتی ہے کہ کائنات کی لڑی میں اتنے تجربات اور حادثات

بھی پروے ہوئے ہوتے ہیں۔

مصنف نے اپنی زندگی میں جو مختلف النوع خدمات انجام دی ہیں

ان میں چند درج ذیل ہیں۔ انک مین۔ رنگ سازی۔ کتب فروشی۔

مہاجن کی لکڑی، مڑو دری، سترہ لی (نقشہ سازی)، درزی، خاخی کی

لو کر ہی۔ ریلوے میں چیرا سہی۔ نامہ نویسی۔ غیر اندازی۔ میم صاحب کی

لوکری۔ ریٹ کھینچنا۔ کانچا ہاؤس میں مویشیوں کی جوکھاری وغیرہ

و غیر ۵ -

واقعات کی تفصیل میں قس نہیں ملتا ہے۔ جہاں یہ حوالت زیاد

آجاتی ہے وہ اسی سے مسح ہو جاتے ہیں۔ یادوں کے حجم میں احسان

[illegible]







”مزدور کے لیے کسی غیر کی مدد کا تصور براہ راست خالق کی توہین ہے اس نے انسان کو خود اپنی مدد کی قوت اور صلاحیت دی ہے۔ آنکھ، ناک، کان، چہرہ یا کپٹی پر کسی قسم کا حملہ ہوتا ہے تو ہاتھ بے ارادہ بڑھتے اور مقابلہ کرتے ہیں۔“ ۱۷

وہ محنت کی بڑائی کے راگ ہی نہیں گاتے ہیں بلکہ مزدور کی زندگی پر ان کا دل خون کے آنسو بھی روتا ہے۔

”چٹھا بانٹتے وقت ٹھیکیدار کی بے پروائی اور بدکلامی پر میں جل بھن جاتا مگر کیا کرتا اگر وہ پیش پر نظر کرتا تو بے کسی کی زنجیروں کے سوا کوئی سہارا نظر نہ آتا لیکن یہ خیال ضرور آتا کہ مشرکوں فاجروں اور بے رحم لوگوں کی دعائیں فرشتے آسمان پر کیوں لے جاتے ہیں۔ کیا ان ظالموں کے اعمال فرشتوں کی نظر سے اوجھل ہیں۔“ ۱۸

”ان دنوں اکثر خیال آتا کہ کیا ساری دنیا اسی معاشرے کی چکی میں پستی رہے گی؟ کیا غریب لوگ اسی طرح اپنے گم گم خون کی خدمت سے معدے کے لیے ایندھن مہیا کرتے رہتے ہیں اور کرتے رہیں گے کیا ناداروں کے شباب اور جسم کی قوتیں اسی طرح کم کر آئے پر چلتی رہیں گی۔“ ۱۹

۱۷	جہان دانش - احسان دانش	صفحہ ۲۱۰
۱۸	” ” ” ”	صفحہ ۸۸
۱۹	” ” ” ”	صفحہ ۹۰

”سرمایہ دار پر کبھی کوئی جادو اثر نہیں کرتا ہے وہ ظالم کا ظالم ہی رہتا ہے۔ اور غریبوں کے خون کا ایشاں اسے اور بھی چھوڑا بنا دیتا ہے۔ میرا تو خیال ہے کہ مظلوموں اور مقتولوں سے بھی باز پرس ہوگی کہ تم نے قاتلوں اور ظالموں کو ایسا موقع کیوں دیا کہ وہ ظلم کریں اور قتل کا بیڑا اٹھائیں اس کا سد باب کیوں نہیں کیا۔“ ۲۰

احسان دانش نے مدرسے میں صرف چوتھی جماعت تک تعلیم پائی علم طلبی انھیں کالج کی چپراس اور بورڈنگ ہاؤس کی بیراگیری تک لے گئی۔

”جیسے ایک پیاسا زبان پر کانٹے پا کر پانی کے بندنلوں کی طرف بھی دوڑنے لگتا ہے۔“ ۲۱

علمی دنیا احسان دانش کو ایک شاعر کے علاوہ ماہر علم زبانِ ہفت نہیں، اور ریاضی کی متعدد کتابوں کے مصنف کی حیثیت سے جانتی ہو مگر یہ اندازہ ”جہان دانش“ پر پڑھنے کے بعد ہی ہوتا ہو کہ احسان دانش کے تلخ تجربات ان کی ادبی خدمات سے کم قابل احترام نہیں ہیں۔ یہ کرشمہ سازی صرف خود نوشت سوانح حیات ہی میں ممکن ہے کہ فن کار کی زندگی کی تصویر اتنی قد آور ہو جائے کہ خود اس کا فن بھی کوتاہ قد معلوم ہونے لگے۔

اردو میں خود نوشت سوانح حیات لکھنے والوں نے اپنے خارجی

۱۷	جہان دانش - احسان دانش	صفحہ ۲۴۲
۱۸	” ” ” ”	صفحہ ۲۴۴



حالات تو تفصیل سے بیان کیے ہیں مگر اتنی ہمت کم ہی لوگوں کو نصیب ہوئی ہے کہ نہاں خانہ دل کے اس گوشے سے بھی پردہ اٹھا سکیں جہاں معشوق کے علاوہ کسی دوسرے کا گزر نہیں ہو سکتا ہے۔ جوش کی خود نوشت یادوں کی برات کے معقوب ہونے کی سب سے بڑی وجہ ان کے اٹھارہ معاشقے ہی ٹھہرائے جاتے ہیں (احسان دانش بھی اپنے عشق کی داستان سناتے ہیں۔ وہ ہر واقعہ بیان کرتے ہیں مگر کسی مقام پر کوئی جذبہ اظہار میں مانع نہیں ہوا ہے۔

”شمعی میرے حالات میں میرے لیے ایسی تھی جیسے قیدیوں کو خوش رکھنے کے لیے جیلر ڈرامے وغیرہ کا تفریحی پروگرام بھی رمدار کھتے ہیں تاکہ سارے دن کی جانگذاز محنت انہیں جینے سے بے زار نہ کر دے۔“

”شمعی کی غزل نے میری رگ رگ میں درد بھر دیا اس نے الپ کی آریوں سے میری ضبط کی چٹائیں کاٹ دیں اور میں آنسوؤں پر قابو نہ رکھ سکا۔ مجھے آب دیدہ دیکھ کر شمع کی آنکھوں کے دونوں پلوں میں بھی تارے تلنے لگے۔ میں نے پہلے کبھی اس کی آنکھوں میں ایسا روپلی لچکا نہیں دیکھا تھا۔“

جہان دانش میں مصنف نے اپنے عہد کی ہر بڑی سیاسی اور ادبی تحریک کا ذکر کیا۔ ان کے یہاں صرف نظیر انیس، اقبال اور جوش کی عظمتوں کا اعتراف نہیں ہے، بلکہ فیض احمد فیض، تصدق حسین خاں

۱۵ جہان دانش - احسان دانش صفحہ ۱۷۰

۱۶ " " " " صفحہ ۲۱۱

میراجی، احمد ندیم قاسمی، مصطفیٰ زیدی اور احمد فراز کی شاعری پر بھی اظہار خیال ملتا ہے۔

انہوں نے اپنے شاعرانہ ملک سے قاری کو تفصیل سے آگاہ کر دیا کہ احسان دانش کی آپ بیتی سے ہی ان کے فکر کے تدریجی ارتقاء کو سمجھا جاسکتا ہے۔ اپنے کارناموں کی ”نام جھام“ بیان کرنے کی مصروفیت میں عموماً خود نوشت نگاروں کی نظر آپ بیتی کے اس کارآمد پہلو پر نہیں جایا کرتی ہے۔

”میں قدیم دنگ میں شعر کہنے کا عادی ضرور تھا جو نتیجہ تھا نظیر اکبر آبادی اور میر انیس کے مطالعے کا لیکن چونکہ مغربی علوم سے بے بہرہ تھا اس لیے مجھے یہی بہتر معلوم ہوا کہ فطرت کے حسن اور اپنے ارد گرد کے تجربات اور مشاہدات کو قلم بند کر دوں۔ میری اکثر نظمیں مزدوری کے ایام کی رودادیں اور ساتھیوں کے تجربات اور مشاہدات کے مرتعے ہیں یہ ایک اتفاق ہے کہ اب تک میرے سوا اس میدان میں کوئی ایسا شاعر پورے ملک میں نہ تھا جو مشقت کے شکنجوں سے مکمل کرادب کے میدان میں داخل ہوا ہو۔“

”مجھے غزلوں کی گھسی پٹی روایتی شاعری اور جن عشق کے

اچھے سے اچھے جو نچلوں سے نفرت ہوتی جا رہی تھی اور میں یہ سوچنے پر مجبور تھا کہ اب تک شعر کا طبقہ انسانی زندگی کے مطالعے اور مشاہدے سے محروم کیوں ہے قدیم شعر انوار شاہ

۱۵ جہان دانش - احسان دانش صفحہ ۳۴۴







جہان دانش کا آخری عنوان قائمیت کی شہادت ہو حالانکہ اس کے بعد پیش آنے والے واقعات پہلے بیان ہو چکے ہیں۔ لیکن یادوں کے هجوم سے وہ بیچ سے ہی یہ کہہ کر دامن چھڑا لیتے ہیں کہ

”میں اپنی اس کتاب جہان دانش کی پہلی جلد میں تک لکھا ہوں۔ اسے بہت سے دوسرے خود نوشت نگاروں کی طرح احسان دانش نے بھی قاری کی بے قراری کو آئندہ وعدے پر برقرار رکھا ہو شاید اکثر خود نوشت نگار یہ وعدہ اس احساس کے تحت کرتے ہیں کہ سب کچھ کہہ کر بھی ان کے دل میں یہ خلش باقی رہ جاتی ہے کہ کچھ کہنے سے رہ گیا ہو وہ آپ بیتیاؤ مصنف کی زندگی میں پوری نہ ہو سکیں یا مصنف کو بعد میں وقت نے مہلت نہ دی۔ ان کی بات دوسری ہو۔ ورنہ جس وقت تک کی زندگی ادبیان کی اس کے بعد کے حالات بھی بیان کر دینے کی خواہش بڑی حد تک فطری ہو۔ مثلاً جوش کی خود نوشت سوانح حیات یادوں کی برات کے شائع ہونے کے بعد برصغیر میں اس کتاب کی مضبوطی کے علاوہ بھی رد عمل ہوا ہے۔ اگر جوش صاحب اس کے بارے میں اپنے خیالات تحریر کریں تو وہ بھی یادوں کی برات سے کم دل چسپ چیز نہ ہو گی۔“

”جہان دانش اردو خود نوشت سوانح کی تاریخ کا ایک سنہرے باب ہو احسان دانش کی صاف گوئی اور انسانی عظمت پر اعتماد سے اردو ادبیاتی میں زبان و بیان کے نئے معیار متعین ہوں گے اور بہت سی آپ بیتیاں جو ظلم کی ناکانی برات کی وجہ سے ابھی تک یادوں کے اندھیروں میں گم ہیں۔ انھیں سچائی کے سورج کے سامنے آنکھیں کھولنے کی طاقت مل سکے گی۔“

۱۰ جہان دانش۔ احسان دانش۔ صفحہ ۶۴۴

## زرگزشت

(مشاق احمد یوسفی)

۱۹۶۶ء

طنزد مزاح کے اس بادشاہ کی ہانکی نگارشات سے ہندوستان کا ادبی حلقہ کم ہی واقفیت رکھتا ہے اس کا سبب ہندوستان اور پاکستان کے درمیان دوری تو ہے لیکن مشاق احمد یوسفی سے ناواقفیت کی ایک وجہ غالباً یہ بھی ہے کہ یوسفی ہر کہہ و مہ کی نہیں بلکہ خواص کے لطف اندوز ہونے کی چیز ہیں۔

مشاق احمد یوسفی نے اپنی سرگزشت ”زرگزشت“ کے عنوان سے کبھی نیک سے سا لہا سال ملازمت کا تعلق ہونے کے سبب انھوں نے اس کتاب کو زرخشت کا نام دیا ہے۔ دیباچے کا عنوان ”زرگزشت“ یوسفی قائم کر کے لکھتے ہیں

”ایک زمانے میں دستور تھا کہ امرا و رؤسا عمارت تعمیر کراتے تو اس کی نیو میں اپنی حیثیت و مرتبے کے مطابق کوئی قیمتی چیز رکھ دیا کرتے تھے۔ نواب واجد علی شاہ اپنی ایک منہ چڑھی بیگم معشوق محل سے آزرده ہوئے تو اس کی حویلی ڈھا کر ایک نئی عمارت تعمیر



اپنی - ۱۵

”زرنگرشت“ کم دیش میں سال پرانی یادوں اور باتوں کی داستان ہے اس کی پہلی قسط ۱۹۷۲ء میں مکمل ہو گئی تھی لیکن اشاعت اوّل اپریل ۱۹۷۶ء میں ہوئی۔ سوانح عمری لکھنے کے سلسلے میں تحدیث نعمت یوسفی بھی کرتے ہیں لیکن نظر ثانی کے مرحلے پر۔ تین سال تک نظر ثانی کی نویت نہیں آئی۔

۱۹ ستمبر ۱۹۷۷ء میں جب خون آنے لگا اور ڈیڑھ مہینے تک نقل و حرکت بستر کے حدود اور بچہ تک محدود ہو کر رہ گئی تو بارے ایک سو ہو کر زندگی کی نعمتوں کا شمار دشمن کا کرنے کی سعادت نصیب ہوئی۔ مسودے پر نظر ثانی کرنے کا مرحلہ بھی لیٹے لیٹے طے ہو گیا۔ ۲۵

زرگوشت میں مشاق احمد یوسفی نے اپنی آشفۃ سری اور خاک سری کی داستان مزے لے لے کر سنائی ہے اردو میں مزاحیہ آپ بیتیوں کی تعداد بہت ہی کم ہے اپنے وسیلہٴ اظہار مزاح کے باب میں بھی یوسفی نے بڑی نازک اور خوب صورت بات کہی ہے۔

۱۰ زرگزشت. مشاق احمد یوسفی صفور و مکتبه دانیال کراچی۔ اپریل ۱۹۷۶ء  
 " " " " " " " " " " " "

یہاں ایک چھوٹی سی جھلک دنیا کی دکھائی دے رہی تھی جس کا  
 ہر خانہ ہر کایک بھانت بھانت کے فرماں وادیاں نا وقت  
 کا حجلہ میں سدا رہے۔

منشا سبق آموزی جہاں نہیں ہے، نہ اپنے سینے میں کوئی  
امانت یا آگ کہ امیر خسرو کی طرح یہ کہہ سکیں کہ اس صندوق  
استخوانی میں بے شمار تحفہ ہائے آسمانی ایسے تھے جو میں نے  
اس دن کے لیے بچا رکھے تھے۔ اپنے وسیلہٴ اظہار مزاح کے  
باب میں میں کسی خوش گمانی میں مبتلا نہیں۔ تمہوں سے  
ظلعوں کی دیواریں شق نہیں ہوا کرتیں۔ چٹنی اور اجارہ لاکھ  
چٹخارے دار سہی لیکن ان سے بھوکے کا پیٹ نہیں بھرجا سکتا  
نہ سراب سے مسافر کی پیاس بجھتی ہے۔ ہاں ریگستان کے شدائے  
کم ہو جاتے ہیں۔ زندگی کے نشیب و فراز، اندوہ انبساط، کرب  
لذت کی منزلوں سے بے نیازانہ گزر جانا بڑے حوصلے کی بات  
ہے۔ مگر یہ بھولنا نہ چاہیے کہ خوش دلی کی ایک منزل بے حسی  
سے پہلے پڑتی ہے۔ اور ایک اس کے بعد آتی ہے۔ ۱۷

یوسفی کو مزاح کی معنویت کا پورا پورا احساس ہے اسی لیے اپنی زرد گوشت میں انھوں نے اپنے مزاح سے خوب فائدہ اٹھایا ہے۔ اور بڑے چپکے سے وہ باتیں کہہ گئے ہیں۔ جنھیں سنجیدہ اسلوب میں کہا جائے تو پورا اذیت سرد رکار ہو۔

”سبھی کی مسکراہٹیں ایک جیسی نہیں ہوتیں کوئی بڑا گرتا ہو

۱۳ در گشت - مشاق احمد یوسفی صفحہ ۱۳



ہوئے یوسفی نے شگفتگی بشارت رومی اور زندگی سے شگفتگی کا دامن نہیں  
چھوڑا ہے۔

”یہ طغیان شباب کی لات ہائے شاد کامی معاصرانہ چشمکوں اور  
سیاست کی شور و شوری کی داستان نہیں نہ کسی کی ہم جوئی  
اور کشور کشائی کا ساگا ہے۔ نہاں خانہ دل کی ہیر و گیلری پر  
نگاہ کی تو کسی کی رقت تک اپنی ذات میں نظر نہ آئی۔ ہاں ہن  
پر زرد اور ڈالا تو بعض شاہیر کے جن چیدہ چیدہ اوصاف اور  
شاہتوں کا اپنی ذات میں جھگٹا نظر آیا۔ کاش وہ نہ ہوتیں  
تو زندگی سنور جاتی۔ مثلاً پنولین کا قد۔ جو لیس سیزر کا  
چیل سر جینا لوو بریچڈا کا وزن۔ سمویل جانسن کی بنیائی  
ناک بالکل قلوبطرا کی مانند کہ اگر اناج بھی چھوٹی ہوتی تو  
اس دکھیا کا شمار بد صورتوں میں اور اپنا خوبصورتوں میں  
ہوتا۔“

آپ بیتی کے بارے میں یوسفی کی رائے بڑی حد تک صحیح ہے کہ  
”آپ بیتی میں ایک مصیبت یہ ہے کہ آدمی اپنی بڑائی آپ  
کرے تو خود تاسی کھلائے اور ازراہ کسر نفسی یا جھوٹ موٹ  
اپنی برائی خود کرنے بیٹھ جائے تو یہ احتمال کہ لوگ جھٹ یقین  
کر لیں گے۔ ممکن ہے کہ بعض پڑھنے والوں کو اس خود نوشت  
سوانح عمری میں کھسنے والا خود کہیں نظر نہ آئے۔ اگر ایسا  
تاثر ہے تو میں قرین حقیقت ہوگا اس لیے کہ اپنی زندگی میں

۱۰ زرگروشت۔ شقائق احمد یوسفی صفحہ ۱۰

تو چھوٹے ٹھٹھے لگاتے ہیں تو میں جب اللہ کی زمین پر اترا کر  
چلنے لگتی ہیں تو زمین اپنے ہی زہر خند سے شق ہو جاتی ہے  
اور تہذیبیں اس میں سما جاتی ہیں۔ شیر خوار بچے خوش ہوتے  
ہیں تو کلکار دیاں مارتے ہیں۔ بہک کر ماں کی گود میں چلے جاتے  
ہیں۔ ادھر مونا لزا ہے کہ صدیوں سے سکرائے چلی جا رہی ہو  
اور ایک مسکراہٹ وہ بھی ہے جو زردان کے بعد گوتم بدھ کے  
لبوں کو ہلکا سا خمیدہ کر کے اس کی نظریں جھکا دیتی ہو۔ یہ  
سب سہی لیکن مادرائے تبسم وہ اہتر انداز اور مزاح جو سونچ پچائی  
اور داناائی سے عاری ہے دریدہ دہنی پھلکڑپن اور ٹھٹھول  
سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتا ہے۔ زر زن۔ زمین اور زبان  
کی دنیا یک رخوں یک چشموں کی دنیا ہو مگر تنگی کی سیکڑوں آنکھیں  
ہوتی ہیں۔ اور وہ ان سب کی مجموعی مدد سے دیکھتی ہے۔  
شگفتہ نگار بھی اپنے پورے وجود سے سب کچھ دیکھتا ہی رہتا  
سہا رتا چلا جاتا ہے اور فضا میں اپنے سارے رنگ بکھیر کر کسی  
نئے افق کسی اور تفتق کی تلاش میں گم ہو جاتا ہے۔“

یوسفی کی مسکراہٹوں کے پس منظر میں ان کی آنکھوں کے گوشوں کی  
نمی۔ ان کے اندر چھپے ہوئے انسان دوست فن کار کو بے نقاب کر دیتی  
ہے۔ زرگروشت کی گیلری میں آشنا و نا آشنا۔ خداں و خانماں خراب مردم  
آزار و مردم گزیدہ ہر بان و بے ہر۔ بہار اور وقت کی دھول میں اٹے  
ہوئے سبھی طرح کے چہرے نظر آتے ہیں ان کے خدو خال کو نمایاں کرتے

۱۱ زرگروشت۔ شقائق احمد یوسفی صفحہ ۱۱



بھی ہر قدم پر دوسری زیادہ دخیل نظر آتے ہیں۔ لہ  
اپنی اس خود نوشت میں مزاح کے پیرائے میں کہیں کہیں یوسفی  
ایسی باتیں بڑی سادگی سے کہہ گئے ہیں جسے سنجیدہ پیرائے میں زبان  
تک لانا محال تھا۔

”ان واقعات، مشاہدات اور تاثرات کا تعلق میرے جینگ  
کیری کے ان ابتدائی پھر سات برسوں سے ہے جہاں اس پیشے  
کا بھرم قائم تھا۔ البتہ انشورنس ایجنٹوں سے لوگ چھپتے  
پھرتے تھے پھر وہ زمانہ آیا کہ انشورنس ایجنٹ تک بینکروں  
سے منہ چھپانے لگے۔

ع پھرتے ہیں سو دُخوار کوئی پوچھتا نہیں  
نامہ اعمال میں چند تبدیلیاں بوجہ ناگزیر تھیں اس میں پریشانیوں  
کے علاوہ کچھ کرسی نشینوں کے بھی نام آتے ہیں۔ چنانچہ  
بااقتضائے سٹرائیڈ رس نام و مقام بدل دیے گئے ہیں۔  
کہیں کہیں واقعات و ابواب میں تقدیم و تاخیر نظر آئے گی  
چند کردار بھی عمدہ اگڈ مڈ کر دیے ہیں۔ اور خوف فساد  
خلق سے سیاہ و سفید کو سفید و سیاہ کر دیا ہے۔ اس کے باوجود اگر  
کہیں کسی شخصیت یا حقیقت سے مماثلت پائی جائے تو اسے  
”فلکشن“ کا سقم تصور کیا جائے۔ کہ یہ ایک نوآموز بینکر کی  
آشفقہ بیانی ہے کسی مقتول کا بیان زعمی نہیں جس کے اقتضائے  
پر اسے مرنے کی اجازت اور ملزم کو پھانسی دے دی جائے۔  
ع کچھ خواب ہو کچھ اصل ہے کچھ طرز اداسی۔“ ۱۷

۱۷ زرگزشت۔ شتاق احمد یوسفی صفحہ ۱۱ ۱۷ زرگزشت۔ شتاق احمد یوسفی صفحہ ۱۱

اپنے اسی مخصوص پیرائے بیان کی وجہ سے یوسفی کی تصنیف اردو  
خود نوشت نگاری میں ایک نئے باب کا آغاز ہے۔ ۱۲ ابواب مشتمل  
یہ سوانح یوسفی اگرچہ یوسفی کے جیننگ کے تجربات کے ارد گرد گھومتی  
رہتی ہے۔ لیکن یہ مصنف کے فن کا کارنامہ ہے کہ اس نے اس میں  
نہ جانے کتنی سفاک حقیقتوں اور بندہ مزدور کے واقعات کی تلخیوں کو  
گوارہ بنا دیا ہے۔ زخم کھانا، اور دل گرفتہ نہ ہونا یہی اس کا ادبی  
سلک ہے۔

یوسفی کے یہاں مزاح کی شگفتگی کے علاوہ ایک اور چیز جو بہت اہم  
ہے وہ ہے ان کے مزاح کا کلاسیکی رچاؤ اور علاقائی زبانوں کی تازگی  
اور توانائی۔ ان کا اسلوب لفظی الٹ پھیر اور خوش وقتی ہی نہیں  
ہے بلکہ مادرائے تبسم۔ اپنی خاکتوں پر خود ہنسا اور دوسروں کو اس  
ہنسی میں شریک کر لینا ایک فن کار کی کشادہ دلی ہے۔ جو زندہ رہنے  
والے ادب کی پہچان ہے۔ یوسفی کی آپ بیتی اردو آپ بیتیوں  
میں ان کے اسلوب کی طرح ہی منفرد ہے۔



## آپ بیتی

(عبدالماجد دریابادی)  
۱۹۷۵ء

مولانا عبدالماجد دریابادی صاحب اپنی آپ بیتی کے محرکات کے بارے میں لکھتے ہیں کہ

”عزیزوں دوستوں اور مخلصوں کی ایک چھوٹی سی جماعت کا اصرار ہو کہ ۴۷-۵۰ سال کا پیر نابالغ اپنی آپ بیتی نوں کو سنائے اور نادانیوں سفاہتوں کی لمبی سرگزشت دنیا کے سامنے اپنی زبان سے دھرائے! اللہ جانے انسان کو انسان کی پستیوں، رسوائیوں، خفتوں کی داستان سننے میں کیا مزہ آتا ہے۔“

اور یہاں تو خیریت سے سادہ دل بندوں کا ایک جم غفیر اس دھوکے میں پڑا ہوا ہے کہ جلوے کسی عالم فاضل اہل اللہ کے ان صفحات میں دیکھنے میں آئیں گے؟ اللہ اللہ

اس عالم آب و گل میں کسی کی صفت ستاری سے کیسے کیسے پردے عیبوں مجرموں خاٹیوں کے چپکے پر اور اچھے اچھے دانش و بصیرت سر رکھنے والوں کی فہم و نظر پر ڈال رکھے ہیں۔  
مولانا عبدالماجد صاحب کی آپ بیتی تقریباً پونے چار سو صفحات کا احاطہ کرتی ہے اس کتاب کی اشاعت مولانا کے انتقال کے دو سال بعد ہوئی۔ ان کی شخصیت میں دو سر پہلوؤں کے علاوہ مذہب اور ادب سے بے مقدم رہے ہیں مذہب کے زادی سے دیکھا جائے تو اس سے پہلے مولانا حسین احمد مدنی اور مولانا محمد زکریا آپ بیتی لکھ چکے ہیں۔ سرگزشت ماجدان دونوں کے مقابلے میں مختصر ہے اور اس کا انداز ان دونوں سے منفرد ہے۔ زکریا صاحب اور حسین احمد مدنی دونوں ہی نے تحدیثِ نعمت پر خصوصیت سے زور دیا عبدالماجد صاحب نے اس کا ذکر تو نہیں کیا لیکن بہر حال بین السطوح میں یہ جذبہ بھی کار فرما ہے۔

مولانا کی شخصیت اور حالات زندگی دوسروں سے زیادہ یرتبیج اس لیے نظر آتے ہیں کہ وہ متضاد اور متضاد قسم کے مرحلوں سے گزر کر بالآخر روحانیت اور مذہبیت پر واپس آگئے تھے۔ ان کے زمانہ بچاد کے ہیر و اور فلسفی جان اسٹوارٹ مل نے بھی اپنی آپ بیتی لکھی تھی اس کا شمار انگریزی کی بہترین خود نوشت سوانح عمریوں میں ہوتا ہے مل کی خود نوشت کی بنیاد اس پر رکھی گئی کہ لکھنے والا اپنی پہلوؤں کی شخصیت کی تہیں کھولے اور ذہن کے ارتقاء اور نشوونما کا جذبات

۱۵ آپ بیتی عبدالماجد دریابادی صفحہ ۱۲ مکتبہ فردوسِ مکارم نکلے۔ لکھنؤ ۱۹۷۵ء



سے عاری حال بیان کرے۔ سچ کل اسی قسم کی آپ بیتیوں کو بہترین قرار دینے کا رجحان ہے اور اسی وجہ سے بل کی خود نوشت کو ممتاز ترین کہا جاتا ہے۔

بل سے کسی زمانے کی عقیقت کا ذکر مولانا نے بار بار کیا لیکن بیاباے میں یہ ذکر نہیں ملتا ہے کہ بل کی تقلید میں آپ بیتی لکھی گئی مولانا نے اپنی ذہنی نشوونما کا بیان بہت خوب کیا ہے جو شاید اس بابے کے کسی ادیب نے اپنی خود نوشت میں نہیں کیا انھوں نے بڑی ترتیب اور سلیقے سے بتایا ہے کہ ان کا ذہن علم کی کھوج میں کن بھول بھلیوں سے گزرا تھا۔

نثر نویسی میں مولانا کا نہایت مسلسل اور زرخیز تجربہ تھا مگر اس کا اعتراف وہ بار بار کرتے ہیں کہ خود نوشت لکھنا ایک مشکل مسئلہ ہے ترک و انتخاب کی کشاکش اس ابھرنے والی ہے کہ کیا لکھا جائے کیا چھوڑا جائے کہاں تفصیل بتائی جائے کس جگہ ایجاز اور اختصار سے کام لیا جائے۔ تنوید اور تحریر کی پہلی بنیاد جولائی ۱۹۵۷ء میں پڑی اور تکمیل فروری ۱۹۶۷ء میں ہوئی گویا تیرہ سال میں یہ کام انجام تک پہنچا۔ اس سے مشکلات کا اندازہ نہ صرف اس شخص کی کاوش کا کیا جاسکتا ہے جو قلم کا دشمن تھا۔ عامیوں کی دشواری کا بھی کچھ اندازہ اس سے ہوتا ہے۔

سرگزشت کے ضمن میں سچ اور جھوٹ کی بابت مولانا نے کسی حد تک نئی بات کہی ہے ان کی دعا ہے کہ جو کچھ آپ بیتی ہے اسے بشری حد تک بے کم و کاست سپرد قلم کرنے کی توفیق ہو جائے وہ اسی کو بہت سمجھتے ہیں

”قلم کا دامن کذب صریح اور افتراء میں سے آلودہ نہ ہونے پائے۔“

ان کا خیال بظاہر یہ ہے کہ سو فی صدی سچ بولنا بنی معصوم کے سوا کسی کے لیے ممکن نہیں ہے۔

مولانا نے اپنے بچپن کی بے مروتی اور اکل کھرے پن اور عمر بھر جاری رہنے والی مخصوص نہاد کے کچھ واقعات کی مثالیں دی ہیں اور اپنے ساتھ کسی مردت سے کام نہیں لیا ہے اپنے حسب حال یہ مصرعہ بھی درج کیا ہے

”ع پڑھا لگا ہے قلم سر نوشت کو  
ساری آپ بیتی میں مزاج کی خشکی اور کھردرے پن کے ساتھ ہی  
عاجزی اور انکساری کا انداز اختیار کرنے کی کوشش کی گئی ہو بچپن  
کی کچھ یادوں کا خال خال تذکرہ بھی اس کتاب میں ہے اور مصنف  
نے بڑی حسرت کے ساتھ اس مصرعے کو کئی بار دہرایا ہے۔  
”خ دودن کو اے جوانی دے دے ادھار بچپن“

بقول مولانا ابوالحسن علی ندوی  
”یہ کتاب ان کی زندگی کا مرقع ہے ہی اس دور اور معاشرے  
کا بھی آئینہ ہے جس میں انھوں نے آنکھیں کھولیں اور زندگی  
کا سفر طے کیا کسی زمانے میں بلکہ قریبی زمانے میں اہل قلم اور  
مورخوں کو بھی اس سے بڑی مدد ملے گی جو اس دور کے  
تمدن اور معاشرت پر کچھ لکھنا چاہیں گے۔ اس کتاب

۱۷ آپ بیتی۔ مولانا عبدالماجد دریا بادی صفحہ ۱۲



میں ان کو بعض ایسے اشارے ملیں گے جن سے بہت کام لے سکتے ہیں۔ اور اس زمانے کی بولتی ہوئی تصویر پیش کر سکتے ہیں ادب کے طالب علموں بلکہ ادب کے استادوں اور معلموں کو اس میں ادب و زبان کی خوبیاں لکھنؤ اور ادوہ کے محاذِ اساتذہ کے آبِ دارِ اشعار اور جاندارِ مصرعے۔ ادوہ ادب اور زبان کے گزشتہ دور اور لکھنؤ کے ادیبوں اور شاعروں سے تعارف ہو گا۔" لہ

مولانا عبدالماجد نے اسناد اور ارتداد کی طرف جانے کی مختلف منزلوں کی نشان دہی کی ہے اور اس سلسلے میں ایک ایک تفصیل بیان کی ہے کس کتاب اور کن کتابوں نے اس راہ پر ڈالنے کی راہ ہموار کی اس کا حال تفصیل سے بتایا ہے۔ کم و بیش ۲۰ صفحات اسناد کے رنگ میں رنگنے اور اسلام کی جانب واپس آنے کے بارے میں ہیں یہ ایک بہت اچھا تجزیہ ہے اور اس میں ذیل میں یہ ذکر بھی آیا ہے کہ اسی کی پیٹ میں آنے کے باوجود دکھانے میں۔ وضع و لباس عام معاشر میں بلکہ کہنا چاہیے کہ ایک حد تک جذباتی حیثیت سے وہ مسلمان ہی رہے یہی نہیں جب کوئی غیر مسلم اسلام پر اعتراض ہوتا تو دل تائید ہم زبانی کو نہ اٹھتا بلکہ جی اس کا جواب دینے پر ہی آمادہ ہوتا۔ اس سے ایک اندر دنی کشمکش کا پتہ چلتا ہے۔ جس کی نوعیت خفہ سی تھی بالفاظ دیگر ساری عقلیت اور فلسفے کے باوجود ان کے اندر ایک مسلمان چھپا ہوا تھا اور دس سال بعد وہ کھل کر باہر آ گیا۔

لہ آپ بیتی۔ عبدالماجد دریا بادی صفحہ ۱۱ پیش لفظ از ابو الحسن علی ندوی

از دو اجماعی زندگی کے بارے میں مولانا نے جو پچاس صفحات لکھے ہیں وہ آپ بیتی کے نقطہ نظر سے ان کی قلبی کیفیات کی بڑی خوبصورت تصویر کشی کرتے ہیں۔ اس میں انھوں نے یادوں کا جو دفتر کھولا ہے اس میں بڑی معصومیت، اناک اور ترنگ۔ کیف و مستی اور عشق و محبت کی دہشت سرائی ہے ایک جگہ تو قلم کی رو میں یہ جملہ بھی لکھ گئے ہیں۔

"زندگی کے اتار چڑھاؤ سے اس باب کو کوئی واسطہ نہیں اس میں گفتگو صرف روحیات کے سلسلے کی ہوگی۔" لہ

ہینا ٹرم کا عمل اپنی نفسیات وانی کی راہ سے نیا نیا سیکھا تھا اور خوب اس کی مشق تھی پہاڑوں کو منٹوں میں اچھا کر دیا کرتے جس لڑکی سے بعد میں شادی ہوئی اس کی ٹانگوں میں وہ درہا کرتا تھا۔ اپنی مہارت سے اس کا بھی کامیاب علاج کیا۔ مولانا کے الفاظ میں۔

"دو چار منٹ قبل کمال تو بیٹھی کراہ رہی تھیں اور کہاں اب جو آنکھ کھولی ہے تو درد کا فور تھا۔ ہشاش بشاش مسکراتے ہوئے چہرے سے دوسرے کمرے میں بیٹھی ہوئی اپنی والدہ کو پکار کر بولیں باجی! اب ہم بالکل اچھے ہیں۔"

نوجوان قبول صورت لڑکی کی مسکراہٹ اور اس پر مسرت آواز میں جادو کا اثر تھا مریضہ کا چہرہ آٹا فانا معالج کی دیکھی اور توجہ کام کو بن گیا۔ اب وہ میری مریضہ نہ تھی اتنی زرا سی دیر میں کچھ اور بن گئی اور معالج اب خشک معالج نہ رہا خود علاج طلب مریض بن گیا

لہ آپ بیتی۔ مولانا عبدالماجد دریا بادی صفحہ ۱۸۲



شاعری نہیں اب واقعہ تھا۔ کہاں تو آنے میں یہ پس و پیش تکلف اور حجاب تھا اور اب اٹھنے میں طرح طرح کی ہانہ بازیاں اور حیلہ سازیاں۔“ لے

نوجوان عبدالمجید سے ان صاحب نے جو بعد میں ان کے خسر بنے  
تحریر کے ذریعے شادی کے بارے میں ان کا عندیہ معلوم کرنا چاہا یہ سمجھے کہ  
اپنی زندگی کے بارے میں پوچھنا چاہتے ہیں حالانکہ معاملہ یہ نہیں تھا  
اب اس تحریر کے ملنے کے بعد عبدالمجید کی کیفیت خود ان کے قلم سے  
”پڑھتے ہی یہ معلوم ہوا کہ جیسے کسی تیز فتنے سے مست ہوا

جاء ہا ہوں شراب کبھی چکھی نہ تھی لیکن دل نے گواہی دی  
کہ اس میں کچھ ایسا ہی جوش اور سرور ہوتا ہوگا۔ طبیعت  
فرط مسرت سے ابلی پڑتی اچھلی پڑتی۔ مچلی پڑتی تھی کسی  
سے کہہ سن ڈالتا تو شاید طبیعت ہلکی ہو جاتی لیکن اس وقت  
رات میں راز دہ کون باتھہ آتا۔ عزیزوں، قریبوں میں اس  
وقت تک کسی سے ذکر نہ آیا۔ ایک آدھ دو دست البتہ خیال  
میں تھے وہ اس وقت کہاں ملتے۔ بے کلی میں نیند خاک کتنی  
جاڑوں کی لمبی پہاڑ سی رات صبح کس طرح ہو جب تو جوا  
لکھوں۔ لیکن طبیعت نہ مافی اٹھ بیٹھا۔ اور رات ہی میں  
میز پر جواب لکھنے بیٹھ گیا۔ ۵۲

۱۶۱ صفحہ ۱۶۱  
۱۶۲ صفحہ ۱۶۲

مولانا دریا بادی کی بہت سی شخصیتوں سے سچٹیں اور معرکے رہے لیکن اس کتاب میں ایک خاص بات یہ ہے کہ تقریباً کسی شخص کو بڑے الفاظ میں نہیں یاد کیا ہے۔ چار ایسے اشخاص کا ذکر ہو جس وقت کے ساتھ ان کے مخالف تھے لیکن ان میں سے کسی شخص کی برائی اپنے قلم سے نہیں کی۔ کسی کا نام بھی نہیں لیا ہے صرف اشارے کر دیے ہیں اور ان کو سمجھنا ہر شخص کے لیے ممکن نہیں ہے۔ مولانا آزاد کا ذکر کیا ہے اور مولانا کا نام ان لوگوں کی فہرست میں شامل کیا ہے جنہوں نے ان کی ادبی زندگی پر علمی اثر ڈالا۔ محسن اور عزیز شخصیتوں کی فہرست میں بہت سے نام آتے ہیں اور کسی قدر وضاحت کے ساتھ بتایا گیا ہے کہ کس کس سے کیا سیکھا۔ بیعت مولانا حسین احمد مدنی سے تھے لیکن بے پناہ عقیدت مولانا اشرف علی تھانوی سے رہی اس معاملے کو بھی تفصیل سے بتایا ہے کہ کس طرح مولانا تھانوی مرید کرنے پر تیار نہ ہوئے اور یہ کام مولانا مدنی کے سپرد کیا۔ مولانا مدنی سے اپنے اختلافات کا ذکر کھل کر کیا ہے اور یہ بھی واضح کیا ہے کہ پیری مریدی کے تعلقات کیوں استوار نہ رہ سکے۔

چند مظلوم اور مرحوم شخصیتوں کے عنوان سے جو باب کتاب میں شامل ہو اس میں صاحبزادہ آفتاب احمد خاں، مولانا عبدالباری خرمی محلی اور مولانا ابوالکلام آزاد کا تذکرہ اس سلسلے میں ہے کہ ان کے تعلق سے مولانا دریا بادی سے کوئی نہ کوئی لغزش ہوئی تھی۔ مولانا عبدالباری کے سلسلے میں ان کو اعتراف ہے کہ نادانی کی بنا پر غافلین کے کہنے سننے میں آہ گئے۔ مولانا آزاد کے سلسلے میں بھی اذیت اور دلآزاری کا



اقرار کیا ہے لیکن عذر یہ پیش کیا ہے کہ دوسروں کی روایتوں کے بھر سے  
پر رہے یہ باب ایک لحاظ سے (Confessions) کی حیثیت رکھتا ہے  
ملازموں اور خدمت گاروں سے جو سختی کی تھی اس پر بہت ندامت اور  
شرمندگی کا اظہار کیا ہے۔

مولانا عبدالمجید ریادی کی آپ بیتی بہترین تو نہیں بہترین  
آپ بیتیوں میں شامل کرنے کے قابل ضرور ہے۔ اس میں وہ تمام خوبیاں  
موجود ہیں جو ایک اچھی خود نوشت میں ہونی چاہیے۔ مثلاً یہ کہ مولانا  
کا شمار شاہ میر میں ہوتا ہے۔ وہ ایک عمدہ ادیب اور صاحب طرز  
انشاء پرداز تھے۔ جو کچھ گفتنی تھا وہ سب انھوں نے بیان کر ڈالا  
اور سب سے بڑھ کر یہ کہ قدم قدم پر گزرے ہوئے دور کا تجزیہ کرتے  
ہوئے آگے بڑھتے ہیں۔ جہاں جذبات کے اظہار کی ضرورت ہوئی  
وہاں اس کا اظہار ضرور کیا لیکن ایک تسکفہ علی انداز شردع سے آخر  
تک چھلایا رہا۔

## اردو خود نوشت سوانح حیات ایک جائزہ

خود نوشت سوانح عمری کی ابتدا کا ثبوت مہیا کرنا دشوار ہے، اپنی  
ذات کے بارے میں اظہار خیال کرنا اور اپنے تجربات میں دوسروں  
کو شریک کرنا بہت پرانا رویہ ہے۔ انکشاف ذات کا رجحان انسان  
میں ہمیشہ سے پایا جاتا ہے۔

اردو نثر میں اس کے ابتدائی نقوش ہمیں صوفیائے کرام کے  
ملفوظات وغیرہ میں ملتے ہیں۔ لیکن انھیں ہم آپ بیتی نہیں بلکہ  
آپ بیتی کی غیر شعوری کوشش کہہ سکتے ہیں۔ یہ سلسلہ ایک طویل  
عرصے تک قدرے بے ضابطہ شکل میں چلتا رہا۔

فارسی اور اردو میں جو تعلق ہے اس کے لیے کسی وضاحت کی  
ضرورت نہیں ہے۔ فارسی میں آپ بیتی کی روایت واضح شکل میں  
کافی پہلے سے موجود تھی۔ امیر تیمور کے ملفوظات کے علاوہ ترک



باہمی اور تزک جہانگیری سے ہندوستان میں آپ بیتی کے ابتدائی حالات کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ فارسی آپ بیتیوں میں شیخ علی حزیں کی آپ بیتی خاص اہمیت کی حامل ہے حزیں اپنی خود نوشت سوانح میں اپنی زندگی کے حالات کے ساتھ تاریخی اور سوانحی حالات پر بھی روشنی ڈالتے ہیں۔ میر تقی میر کی آپ بیتی "ذکر میر" بھی فارسی کی ہی تصنیف ہے۔ اس آپ بیتی میں انکشاف ذات کا رویہ واضح طور پر سامنے آتا ہے۔ اگرچہ یہ رویہ میر کی شاعری میں بھی عیاں ہے لیکن اگر میر اپنی آپ بیتی نہ چھوڑ جاتے تو شاید میر کی مخصوص فتاد طبع اور غم پسندی ہمیشہ مبہم ہی رہتی اس کے علاوہ شاہ جہاں کے زمانے کے شاعر میر لاہوری نے ایک خط میں اپنے حالات اس طریقے سے لکھ دیے ہیں کہ وہ خط ذات کے بیان کا مرقع بن گیا ہو۔ اردو میں پہلے پہل دکن کی مشنریاں بھی ایسی ملتی ہیں جن میں بعض شاعروں نے اپنے حالات زندگی کو موضوع بنایا ہے۔

اس کے بعد ایک طویل عرصے تک اس کام کی طرف کسی نے توجہ نہیں کی۔ اگرچہ دھندلے دھندلے نقوش فورٹ ولیم کالج کے مصنفین کی تالیفات کے دیباچوں وغیرہ میں بھی ملنے لگے تھے۔

تاہم آپ بیتی یا سرگزشت کی قدرے ترقی یافتہ صورت کافی بعد میں سامنے آئی۔ اردو میں خود نوشت سوانح حیات کی جھلکیاں مختلف صورتوں میں نظر آتی ہیں مگر مستقل طور پر آپ بیتی کا رواج ۱۹۰۷ء کی جنگ آزادی کے بعد ہوا۔ حالات اور حادثات کا پورش میں انسان جب زیادہ تنہا محسوس کرتا ہے تو اپنی ذات

کے تحفظ کے لیے مختلف گوشے تلاش کرتا ہو۔ اور پھر اسے سب محفوظ جگہ خود اپنی ذات نظر آتی ہے جس میں ایک جہان آباد ہو جس میں آرزوؤں اور تمناؤں کے چراغ بھی ہیں اور محرومی اور ناکامی کے داغ بھی ہیں۔

اردو میں دستیاب ہونے والی پہلی تحریر جو خود نوشت کی صفت رکھتی ہے اور مصنف کی زندگی کا تقریباً پورا احاطہ کرتی ہے۔ مولانا محمد جعفر تنہا نسری کی تصنیف "تاریخ عجیب" (کالا پانی) ہے ایک مجاہد آزادی کی حیثیت سے انھوں نے انڈمان میں کالے پانی کی سزا کاٹی، اس خود نوشت کی اہمیت اولین آپ بیتی ہونے کے علاوہ اس لیے بھی ہے کہ یہ اس زمانے میں لکھی گئی جب حق گوئی کے لیے زبان پر ہریا لگی تھیں۔

دوسری اہم آپ بیتی ظہیر دہلوی کی تصنیف "داتان غدر" (۱۹۱۸ء) ہے۔ جو اس شعر سے شروع ہوتی ہے۔

سہ چہ پرسی از سر و سامانیم عریض چوں کا کل  
یہ بختم، پریشان روزگارم خانہ برد و شرم

ظہیر دہلوی کی داستان حیات کے عنوان سے ہی ظاہر ہے کہ یہ تحریر دہلی کی تاریاجی کے اندوہ سے بوجھل ہو گئی۔

"آدھی رات کے وقت سپاہ انگریزی نے یکایک کشت و خون کرنا شروع کر دیا اور سوتے آدمیوں کو گھروں میں گھس کر اور سیڑھیوں کے ذریعے چڑھ کر ہلاک کرنا شروع کر دیا۔ اب شہر کی یہ کیفیت کہ دوکانیں سب بند



اور رسد آنی بند۔ دانہ پانی خلقت پر حرام لگے بھوکوں  
پیا سوں مرنے تین روز بھی کیفیت رہی۔ آخر قیسرے  
روز شام کے وقت بادشاہ قلعے سے نکل کر ہالوں کے  
مقبرے پہنچے اور رعیت بھی سرا سیمہ حیران اور پریشان  
ہو کر شب کے وقت سب گھر بار چھوڑ کر اپنے بال بچوں اور  
عورتوں کا ہاتھ پکڑ کر نکلنے لگی۔ ۱۷

غدر میں اہل دہلی کی کیفیات کے بیان کے سلسلے میں منشی محمد  
عنایت حسین کی "ایام غدر" بھی بہت اہم ہے اس کے مطالعے سے  
لال قلعے کی زوال پذیر تہذیب اور معاشرے کی تاریخی کا اندازہ ہوتا  
ہے۔ اگرچہ ان آپ بیتیوں میں بہت اختصار اور احتیاط سے کام  
لیا گیا ہے لیکن اس کے باوجود سیاسی نظریات اور دلی کیفیات  
کا اظہار ہر لفظ سے ہو رہا ہے۔

تقریباً اسی عہد کی ایک معروف شخصیت عبدالغفور نساخ کی آپ  
بیتی بھی دریافت ہوئی ہے۔ اگرچہ یہ آپ بیتی ابھی تک خطوط  
کی شکل میں ہی ایٹاٹک سوسائٹی آف بنگال لاٹیری کلکتہ میں  
موجود ہے۔ اس خود نوشت کا دل چسپ پہلو اس زمانے کی معاشرانہ  
چٹکوں کا بیان ہے ۱۸۶۶ء میں نساخ دہلی گئے تھے۔ دہلی میں  
ان کی ملاقات مفتی صدر الدین آزادہ ضیاء الدین خاں میر مصطفیٰ  
خاں شفیقہ۔ مولانا الطاف حسین حالی اور مرزا اسد اللہ خاں غالب  
سے ہوئی تھی مرزا غالب سے ملاقات کا تذکرہ خاصہ طویل اور دلچسپ ہے

اس خود نوشت میں سب سے قابل غور بات یہی ہو کہ مولانا جعفر  
تھانی سری۔ ظہیر دہلوی اور علامہ فضل الحق خیر آبادی کے زمانے کی  
مخلوق ہونے کے باوجود بھی۔ وہ حب الوطنی کے اس احساس سے  
نام آشنا ہیں جس نے دوسروں کے سینے میں آگ لگا رکھی تھی۔

خواجہ حسن نظامی نے اپنی آپ بیتی (۱۹۱۹ء) جسے وہ عرفان  
ہستی کا بھی کھاتہ کہتے ہیں مرتب کی ان کی آپ بیتی کا "ابلیلا" طرز  
تحریر ہے جو آپ بیتی۔ سفر نامے اور روزنامے کی شکل میں متفرق  
صفحات پر بکھرا ہوا پڑا ہے اگر ان تینوں چیزوں کو قرینے سے یکجا  
کیا جائے تو نہ صرف خواجہ حسن نظامی کی بلکہ اس دور کی سیاسی اور  
ادبی سرگرمیوں کی متقبل تاریخ مرتب ہو سکتی ہے۔

دیوان سنگھ مفتوں مدیر "ریاست" بڑے نڈر صحافی تھے ان کی  
خود نوشت سوانح حیات "نا قابل فراموش" صرف بر ملا گوئی اور  
دراذ کشائی کا وصف نہیں رکھتی ہے بلکہ اپنی شگفتہ بیانی کے سبب  
اردو خود نوشت کی تاریخ میں ایک نمایاں مقام رکھتی ہو۔ مفتوں  
کی زندگی کے حالات پڑھنے کے بعد اندازہ ہوتا ہے کہ یہ ایک ایسے  
انسان کی کہانی ہے جس نے زندگی کے بہت سے نشیب و فراز دیکھے  
ہیں۔ ان کی اصول پرستی کی جھلکیاں ان کے کردار پر جا بجا روشنی  
ڈالتی رہتی ہیں۔ نا قابل فراموش کا ہر واقعہ، ہر قصہ دل چسپ سبق  
کی حیثیت رکھتا ہے۔

اسی عہد میں وہ تذکرہ بھی لکھا گیا جسے اگرچہ مصنف نے برق خرمین  
کے معاملے کے استعارے میں پیش کیا ہے۔ لیکن یہ تذکرہ آپ بیتی نہ ہونے



کے بعد بھی آپ بیٹی ہی کہلائے گا۔ مولانا ابوالکلام کا تذکرہ  
(۱۹۱۹ء) اس بات کی دلیل ہے کہ آپ بیٹی صرف اپنی ذات تک  
ہی محدود نہیں ہے بلکہ ہر شخص اپنے علاوہ اپنے خاندان کی کئی پشتوں  
کے تجربات کا بخور ہوتا ہے۔ تذکرہ ہم کو یہ بتاتا ہے کہ زندگی خط مستقیم  
کا نام نہیں ہے اس تصنیف کا انوکھا پن یہی ہے کہ سب کچھ کما گیا  
ہے مگر استعارے کی زبان میں حقیقت پر مجاز کے دبیز پردے ڈال کر

”عالم انفس آفاق میں جو کچھ بھی ہے ان میں سے کوئی بھی

نہ تھا جس کی ابر و پرگرہ یا آنکھوں میں غمزہ ہو۔ سب کی

زبانیں گویا سب کے اشارے آشکارا سب کی سطریں بھری

ہوئی نہ کوئی لب بند رہا۔ نہ کوئی جلوہ مستور۔ نہ آنکھوں

نے دیکھنے میں کمی کی نہ کانوں نے سننے میں چشمہ و گوش

نے جو کچھ ہم پہنچا دیا دل کی وسعت نے اسے سمیٹ لیا۔

اسلوب کی تاریخ میں مولانا کے طرز تحریر کو تجریدی آرٹ بھی

کہا گیا ہے۔ اسے جرأت کی کمی کہہ لیجئے یا مولانا کی خود پسندی اور

انفرادیت کہ وہ ہر خاص و عام کے سامنے زندگی کے سارے اسرار

رموز، الم و طرب کی تشہیر کرنا پسند نہیں کرتے ہیں۔ کہنا چاہتے ہیں

مگر کہہ نہیں پاتے ہیں۔

سیاسی آپ بیٹیوں میں مولانا حسرت موہانی کی ”قید رنگ“ کو

خاصی اہمیت حاصل ہے۔ مولانا نے بڑی جرأت حق گوئی سے کام

لیتے ہوئے اپنے ایام قید و بند کا جائزہ لیا ہے اس کے علاوہ چودھری

۱۵ تذکرہ - مولانا ابوالکلام آزاد صفحہ ۳۲۵

فضل الحق کی دو آپ بیتیاں ”دوزخ“ اور ”میرا فسانہ“ کا شمار بھی اس  
دور کی سیاسی آپ بیٹیوں میں ہوتا ہے پوئیس کے محکمے میں ملازم  
ہونے کی وجہ سے اگرچہ سیاست ان کے لیے شجر ممنوعہ کی حیثیت رکھتی  
تھی۔ لیکن انھوں نے اپنے زمانے کی سیاست پر کھل کر اظہار خیال کیا ہے  
اردو کی سب سے قابل ذکر آپ بیٹی جسے ہم اردو میں آپ بیٹی  
کی شعوری اور واضح کوشش کہہ سکتے ہیں سر سید رضا علی کی ”اعمال نامہ“  
(۱۹۴۲ء) ہے سر سید رضا علی انگریزی داں طبقے سے تعلق رکھتے تھے،  
ظاہر ہے کہ انگریزی کی اہم آپ بیتیاں ان کی نظر سے ضرور گزری ہوں گی  
اور غیر شعوری طور پر رضا علی نے ان کا اثر بھی ضرور قبول کیا ہو گا۔ اعمال  
نامہ میں رضا علی نے ملکی سیاست۔ ہندی اردو تفرع۔ علی گڑھ کے  
تعلیمی دور اور مختلف سیاسی اور معاشرتی موضوعات کا بڑے خوبصورت  
انداز میں بیان کیا ہے۔ یہ آپ بیٹی مصنف کی ذاتی زندگی کی عکاسی  
سے نہیں بلکہ فنی اور معلوماتی خوبیوں سے بھی مزین ہے۔

حکیم احمد شجاع کی آپ بیٹی ”خوں بہا“ ۱۹۴۳ء میں شائع ہوئی یہ

مصنف کی زندگی کے بچپاس سالوں کا احاطہ کرتی ہے مصنف کی ذات

کے علاوہ اس زمانے کے بہت سے اہم واقعات پر دل چسپ اور شگفتہ

انداز میں اظہار خیال کیا گیا ہے ان کے انداز بیان میں ایک خاص قسم

کی معصومیت اور بھولا پن ہے جس نے اس کتاب کے حسن کو اور زیادہ

بڑھا دیا ہے۔ ”خوں بہا“ میں مقامی اور شخصی رنگ غالب ہونے

کے بعد بھی قاری اس آپ بیٹی میں گہری دل چسپی محسوس کرتا ہے۔

نواب ڈاکٹر سر احمد سعید خاں آف چھتاری کی خود نوشت سوانح



۱۹۴۹ء میں "یاد ایام" کے عنوان سے شائع ہوئی یہ خود نوشت دوسری تمام خود نوشتوں سے قدرے مختلف حیثیت کی مالک ہے۔ نواب جھاری انگریزوں کے زمانے میں وزیر گورنر اور ریاست حیدرآباد کے وزیر اعظم جیسے عہدوں پر فائز ہوئے۔ صلح کل پالیسی پر کاربند رہنے کی وجہ سے وہ ہمیشہ حکومت وقت کے خاص آدمیوں میں شمار کیے جاتے رہے۔ یاد ایام میں ان کے مختلف کارناموں کی تفصیل تو ملتی ہے مگر دل کو چھو لینے والی کیفیت ان کی تحریر میں سرے سے موجود ہی نہیں ہے۔ تمام تذکرے ساٹ ہیں۔ تحلیل اور تجزیے کو ان کی تحریر میں دخل نہیں ہے۔ مولانا حسین احمد مدنی کی "نقش حیات" (۱۹۵۲ء) اپنے ہر جملے میں وہ حرارت سمیٹے ہوئے ہے جو ایک محب قوم کے دل میں شعلہ بن کر بھڑکتی رہتی ہے۔ قدم قدم پر تحدیث نعمت کا فرض ادا کرتے رہنے اور محاسبہ نفس سے پوری طرح باخبر ہونے کے بعد بھی مولانا کی خود نوشت نقش حیات میں سیاسی واقعات اور دوسری خارجی تفصیلات بڑی چابک بستی سے یکجا ہیں۔

شاد عظیم آبادی کی آپ بیتی: شاد کی کہانی شاد کی زبانی ہوش بگراہی کی سرگزشت حیات "شاہدات" اور ڈاکٹر اعجاز حسین کی میری دنیا "تینوں خوب صورت آپ بیتیاں ہیں۔

شاد عظیم آبادی کی آپ بیتی کی سب سے خاص بات یہ ہے کہ یہ شاد اردو کی تنہا آپ بیتی ہے جس کا مصنف آپ بیتی کو اپنے بجائے دوسروں کے نام سے شائع کر دانا چاہتا ہے۔ اس خود نوشت کو شاد عظیم آبادی نے اپنے ایک شاگرد مسلم عظیم آبادی کے نام سے لکھا تھا اور اس کا عنوان

"کمال عمر رکھا تھا۔ جسے شاد کی وفات کے بعد شاد کی کہانی شاد کی زبانی" (۱۹۵۲ء) کے عنوان سے شاد عظیم آبادی کے نام سے ہی شائع کیا گیا۔

"میری دنیا" (۱۹۵۲ء) ڈاکٹر اعجاز حسین کی اپنی دنیا ہے جو ان کی تعلیمی زندگی ان کے عزیز طالب علموں اور شاعرانہ مسلک کے تذکروں سے متلو ہے۔

"شاہدات" (۱۹۵۲ء) ہوش بگراہی کے گونا گوں تجربات اور شاہدات کا پنچوڑ ہے یہ کتاب حیدرآباد کی تاریخ کے پر آشوب دور میں لکھی گئی۔ ہوش یا جنگ کا حیدرآباد کی سیاست سے گہرا تعلق رہا ہے اس تصنیف میں حقیقت کی تلخی کے ساتھ زبان کی حلاوت ایک عجیب کیفیت پیدا کر دیتی ہے۔

تقریباً اسی زمانے میں نقی محمد خاں کی "عمر رفتہ" اور ہمایوں مرزا کی میری کہانی میری زبانی "منظر عام پر آئیں۔

عبد المجید سالک کی "سرگزشت" (۱۹۶۶ء) میں شائع ہوئی۔ سالک بنیادی طور پر خاکہ نگار ہیں۔ یہی خوبی ان کی تحریروں میں جگہ جگہ نمایاں ہو جاتی ہے۔ اقبال۔ ظفر علی خاں۔ حسرت موہانی اور ابوالکلام آزاد وغیرہ کا ذکر اپنی شخصیت کے بیان کے ساتھ ساتھ وہ بڑی خوبی سے کرتے ہیں۔ چراغ حسن حسرت "سرگزشت" کے دیباچے میں لکھتے ہیں۔

"وہ انشا پر دازی کے کوچے کی رسم درواہ سے آگاہ اور

سوانح عمری کے آداب سے پوری طرح واقف ہیں۔

۱۹۶۶ء میں یوسف حسین خاں نے اپنی یادیں "یادوں کی دنیا"



کے عنوان سے مرتب کیں۔ چونکہ اس خود نوشت کو مرتب کرنے والا ایک مورخ ہے لہذا اس خود نوشت میں خصوصی منصوبہ بندی اور ترتیب سے کام لیا گیا ہے۔ یہ اس بات کا بھی ثبوت ہے کہ اس وقت تک خود نوشت کی تاریخی اور سوانحی اہمیت کا احساس خود نوشت سوانح نگار کے یہاں بیدار ہو چکا تھا۔

چودھری خلیق الزماں کی خود نوشت Pathway to Pakistan

کا ترجمہ اردو میں شاہراہ پاکستان کے نام سے ۱۹۶۶ء میں شائع ہوا چودھری خلیق الزماں کی یہ تصنیف ادبی سے زیادہ سیاسی اور تاریخی اہمیت کی حامل ہے ۱۱۲ صفحات کی یہ داستان ہندوستان کے مخصوص تاریخی دور کی روداد ہے۔ اس آپ بیتی میں اگرچہ جگ بیتی کا عنصر غالب ہو لیکن اپنی طرز کی یہ الگ کہانی ہے۔

اردو کی تمام خود نوشت سوانح غریبوں کو اگر تاریخی اعتبار سے سلسلہ وار پڑھا جائے جائے تو اندازہ ہوتا ہے کہ ایسی سوانح عمریاں بہت کم ہیں جن میں سیاسی کش مکش، معاشرتی انتشار کی عکاسی نہ ہو۔ اردو خود نوشت سوانح نگار اپنے ساتھ اپنے پس منظر کو ہمیشہ نظر میں رکھتا ہے۔

”بوائے گل، نالہ اول، دو در چراغ محفل شورش کاغذی کی پراشوب زندگی کی داستان ہے یہ آپ بیتی ۱۹۶۷ء میں شائع ہوئی۔ اس کے علاوہ شورش کی تین آپ بیتیاں اور ہیں۔ ”تغہ خدمت“ ”موت سے واپسی“ پس دیوار زنداں ”شورش کا شمار ان لوگوں میں ہوتا ہے جن کی زندگی میں ادب اور سیاست پہلو پہلو چلتے ہیں اگر ایک طرف وہ اپنی سیاسی زندگی

اور سیاسی مسلک پر اظہار خیال کرتے ہیں تو دوسری طرف لاہور کی ہر قابل ذکر ادبی ہستی اور ادبی تحریکوں کا ذکر بھی کرتے ہیں۔ شورش کی آپ بیتی میں ذہنی نشوونما اور ذہنی ارتقاء کے موضوع پر کھل کر بات کی گئی ہے یہ وہ موضوع ہے جسے انگریزی خود نوشت میں جدید رجحان کے بموجب سب سے اہم عنصر سمجھا جاتا ہے مگر اردو آپ بیتی نگار اس موضوع پر قلم اٹھاتے ہوئے اب بھی بھجکتے ہیں۔

شورش کی خود نوشت نے اردو خود نوشت سوانح حیات میں زبان اور بیان کے نئے معیار مرتب کئے ہیں۔

”یہ محض انشا نہیں یہ آپ بیتی ہے اور جگ بیتی میں گندھی ہے یہ ان طویل و عمیق اور رفیق و خفیق یادوں کا مجموعہ، جو طوق و سلاسل سے آپ و گل میں ڈھلتی رہیں۔“

اردو میں اب تک جتنی آپ بیتیاں منظر عام پر آئی ہیں ان میں جوش ملیح آبادی کی آپ بیتی یادوں کی برات (۱۹۷۹ء) ایسی ہے جو خود کشائی کے بے باک رویے کے تحت لکھی گئی ہے جوش کی آپ بیتی اردو آپ بیتی کی تاریخ میں ایک نئے باب کا آغاز ہے جوش سے پیشتر ایک عام رجحان یہ تھا۔

”اگر ہم میں سے کسی کو جستجو ہو کہ اردو میں رو سو کے اعتراضات کی طرح کتنی چیزیں لکھی گئیں تو اس کا جواب یہی ہو گا کہ شاید ایک بھی نہیں۔ وجہ ظاہر ہے کہ اردو کا آپ بیتی نگار مشرق میں بیٹھا ہے۔ جہاں اس کے لیے ممکن نہیں کہ سچائی



یا سچی تصویر کشی کی اس طے کر اپنی بد اعمالیوں کی تشہیر کرے۔

بد اعمالیوں کی تشہیر جو ش کی آپ بیتی کا عیب ہے اور ان کا ہنر بھی (جو ش کی آپ بیتی پر تفصیلی تبصرہ پچھلے صفحات میں جوچکا ہے) یادوں کی برات اردو کی ان نثری تصنیفات میں ہے جن کی شدت کے ساتھ تحین نقیض اور تنقید کی گئی ہے مختصراً یہ کہا جاسکتا ہے کہ جو ش کی خود نوشت فن اور شخصیت کا خوبصورت امتزاج ہے۔ جدید خود نوشتوں میں جناب کلیم الدین احمد کی "اپنی تلاش میں" خواجہ غلام السیدین کی "مجھے کتنا ہے کچھ اپنی زبان میں" اور احسان دانش کی "جہان دانش" خصوصی اہمیت کی حامل ہیں۔

کلیم الدین احمد کی شخصیت اور فن دونوں کی حیثیت اردو میں بڑی جومکا دینے والی رہی ہے اس لیے ان کی خود نوشت (۱۹۷۵ء) سے توقع ہوئی تھی کہ یہ تصنیف ان کی پراسرار شخصیت اور مخصوص ادبی رویے کو سمجھنے میں مددگار ہوگی مگر اس تصنیف میں ان کی اپنی شخصیت منتشر خیالات میں ایسی گم ہوئی ہے کہ قاری آخر تک اسے تلاش ہی کرتا رہتا ہے۔ اور اسی نتیجہ پر پہنچتا ہے کہ کلیم الدین احمد صنف خود نوشت سوانح پر اپنی انفرادیت کا کوئی نشان ثبت کرنے میں کامیاب نہ ہو سکے۔

خواجہ غلام السیدین اپنی خود نوشت مجھے کتنا ہے کچھ اپنی زبان میں (۱۹۷۵ء) اپنی زندگی میں مکمل نہ کر سکے جسے بعد میں ان کی بہن صاحبہ عابد حسین صاحبہ نے مکمل کیا ہے اس خود نوشت سوانح کے

لے ڈاکٹر عبد اللہ - آپ بیتی - صفحہ ۶۶ نقوش (لاہور) جون ۱۹۶۲ء

نامکمل حصے بھی سیدین کی سادہ لوح اور منکسر طبیعت کی مکمل تصویر قاری کے سامنے کھینچنے میں کامیاب ہیں مابہر تعلیم ہونے کی وجہ سے ان کی تحریر میں اصلاحی اور اخلاقی پہلو ہر جگہ نمایاں ہے۔

۱۹۷۵ء میں مزدور شاعر احسان دانش کی خود نوشت جہان دانش کے عنوان سے شائع ہوئی۔ "جہان دانش" کو اگر اردو کی بہترین خود نوشت کہا جائے تو غلط نہ ہوگا۔ انکشاف ذات کے ضمن میں جو ش نے اپنی کمزوریاں اس طرح یکجا کر دی ہیں کہ ان کی شخصیت جگہ جگہ پر سبج ہو گئی ہے۔ لیکن احسان دانش کی کمزوریاں اور محرومیاں ہی ان کی شخصیت کے دھندلے دھندلے نقوش اجاگر کرتی ہیں۔ دھند چھٹی ہے، انسانیت اور رواداری کے جذبوں سے خلوص کی کرنیں پھوٹنے لگتی ہیں۔

۱۹۷۵ء میں مولانا عبد الماجد دریا بادی کی "آپ بیتی" شائع ہوئی آپ بیتی کا طرز تحریر سادہ۔ شگفتہ اور اپنے اندر علمی وقار لیے ہوئے ہے۔ مولانا عبد الماجد صاحب کی آپ بیتی اس لحاظ سے نہایت اہم ہو کہ مولانا نے اتحاد سے ارتداد کی طرف جانے والی مختلف منزلوں کی نشان دہی بڑی تفصیل سے کی ہے۔ اتحاد کے بعد اسلام کی طرف واپس آنے کا تجزیہ خوبصورت ہے۔

مولانا کی آپ بیتی میں وہ تمام خوبیاں موجود ہیں جو ایک اچھی خود نوشت میں ہونی چاہیے۔

اپنے حالات مزاج کے شگفتہ پیرائے میں بیان کرنا بھی ایک بامعنی طریقہ ہو۔ حالات کی زہرنما کی پوسکر اہٹ کے پردے ڈال دینا اردو میں نایاب



”ابرو گھٹنے بڑے تو چھت چار گھنٹے برستی ہے“۔۔۔“

”لوگ روٹی کھاتے ہیں میں کپڑا کھاتا ہوں“۔۔۔“

جیسی تلخ حقیقتیں اگر سنجیدہ پیرائے میں لکھی جاتیں تو ان کی تاب لانا مشکل ہوتا، مگر مزاح نگار حالات کا نہ ہر پنی کر بھی مسکراتا رہتا ہو۔ اردو میں خطوط غالب کے بعد پہلی مزاحیہ خود نوشت مابدولت شوکت تھانوی نے ۱۹۲۶ء میں لکھی تھی۔ یہ شوکت تھانوی کے مزاحیہ اسلوب کا ایک خوب صورت نمونہ ہے مابدولت کی اشاعت کے تقریباً تیس سال بعد ۱۹۴۹ء میں مشتاق احمد یوسفی نے اپنی سرگزشت ”زرگزشت“ کے عنوان سے مرتب کی اور دیباچے کا عنوان ”ترنگ یوسفی“ قائم کیا۔

آپ بیتی کے بارے میں یوسفی کی یہ رائے بڑی تکھی اور بڑی حد تک صحیح ہے۔

”آپ بیتی میں ایک مصیبت یہ ہے کہ آدمی اپنی بڑائی آپ کوے تو خود ستائی کھلائے اور اندازہ کسر نفسی یا جھوٹ موٹ اپنی برائی کرنے بیٹھ جائے تو احتمال یہ کہ لوگ جھٹ یقین کر لیں گے۔“ لہ

مزاح کے پیرائے میں یوسفی وہ باتیں کہہ گئے ہیں جسے سنجیدہ گفتگو میں زبان تک لانا محال تھا۔ یوسفی کے یہاں مزاح کے ساتھ ساتھ ادب کا کلاسیکی رچاؤ اور علاقائی زبانوں کو توانائی ملتی ہے یوسفی کی آپ بیتی اپنے اسلوب کی وجہ سے اردو میں منفرد ہے۔

لہ زرگزشت مشتاق احمد یوسفی صفحہ ۱۳

یوسفی کے علاوہ مزاحیہ پیرائے میں ابن انشانے بھی جستہ جستہ اپنی حکایات ہستی مزاحیہ پیرائے میں بیان کی ہیں جسے ہم آپ بیتی سفر نامے اور روزنامے کا مجموعہ کہہ سکتے ہیں۔ ابن انشا کی سوانحی تصنیفات اپنے اسلوب کی آپ مثال ہیں ابن انشا واقعات سے وقتی اثر قبول کرتے ہیں اور خوش مزاج راہ رو کی طرح آگے بڑھ جاتے ہیں۔ تاہم عجیب سے لے کر موجودہ زمانے تک خود نوشت سوانح عمری کا جائزہ لیجئے تو اندازہ ہوتا ہے کہ خود نوشت سوانح حیات کی اہم منزلیں طے کر کے موجودہ مقام تک پہنچ گئی ہے۔ برج کا خود نوشت نگار بیان کی آزادی سے ہی نہیں بلکہ فکر کی دولت سے بھی مالا مال ہے۔ آج کا فن کار صرف اپنی خوبیوں پر ناز ہی نہیں کرتا بلکہ خامیوں کے اعتراف کی اخلاقی جرأت بھی اس میں موجود ہے۔

موجودہ عہد خود نوشت سوانح عمری کے لیے سازگار ہی کیونکہ آج فن کار اپنی ذات کی پہچان اور فکر کی شناخت کا اپنے فن میں اصرار کر رہا ہو اور ہر دو چار سال میں لکھی جانے والی خود نوشت سوانح عمریوں میں سے معرکہ آرا سوانحی تصنیف قرۃ العین حیدر کی ”کار جہاں دراز ہے“ اگرچہ مصنفہ نے اسے ”سوانحی ناول“ یا ”فیملی ساگا“ ہی تسلیم کیا ہو۔ اس کے باوجود یہ سوانحی ادب کا عظیم الشان کارنامہ ہو۔

سید اطہر حسین (آئی، اے، ایس) کی سرگزشت حیات ایک سوتیلین کی سرگزشت کے عنوان سے ۱۹۹۷ء میں شائع ہوئی، یہ ان کی طراوت کے دوران ہونے والے متنوع تجربات اور مشاہدات کی خوبصورت داستان ہے۔



آپ بیتی کا فن چونکہ صرف فن سے نہیں بلکہ نفس انسانی سے بھی وابستہ ہے اس لیے اس پر نہ تو کوئی اصول و ضوابط نافذ کئے جاسکتے ہیں اور نہ ہی اس کے عروج و زوال کو گراف پر دکھایا جاسکتا ہو۔ اسی لیے اردو خود نوشت سوانح عمری کی صورت حال کا جائزہ لینا تو ممکن ہے لیکن ارتقاء کی مرتب اور منضبط تصویر بنانا مشکل ہو۔

کیونکہ آپ بیتی اب ایک فن ہی نہیں سائنس بھی ہو مذاق زمانہ وقت کے ساتھ بدلتا رہتا ہو شخصیت کے جن پہلوؤں پر پچھلے دور کے لوگ زور دیتے تھے یہ ضروری نہیں کہ موجودہ نسل کے لوگ بھی انہی کو پسند یا ناپسند کریں۔ دربار داری کے دور میں جو قدریں قابل قدر تھیں جمہوری زمانے میں اکثر ناپسندیدہ ہو گئی ہیں۔ شعور تحت الشعور اور لاشعور کی منزلوں سے گزر کر علم ذات تک پہنچنا خود نوشت سوانح نگار کا کام ہو جیسے جیسے نفسیات اور تجزیہ نفس کی ترقی ہوگی۔ آپ بیتی کا فن اور زیادہ واضح شکل میں آگے کی طرف بڑھے گا۔

## پانچواں باب

- (۱) خود نوشت سوانح حیات کی خوبیاں اور قاری کی توقعات
- (۲) خود نوشت سوانح حیات کے مسائل اور ترقی کے امکانات



## خود نوشت سوانح حیات کی خوبیاں اور قاری کی توقعات

آپ بیتی زندگی کی اس تصویر کا نام ہے جس میں مصور اپنی تصویر  
کے خاکے میں خود رنگ بھرتا ہے جس طرح زندگی میں پیش آنے والے  
واقعات کسی ضابطے کے پابند نہیں ہوتے ہیں اسی طرح آپ بیتی بھی  
بندھے ٹکے اصولوں کی پابند نہیں ہو سکتی ہے۔

سپائی شخصیت اور فن وہ بنیادی عناصر ہیں جن کے بغیر ہر آپ  
ادھوری ہے۔ ان تینوں خصوصیات پر ابتدائی صفحات میں تفصیل سے  
بحث ہو چکی ہے۔ لیکن سپائی کی تابناکی، شخصیت کی پچھائیوں اور  
فن کی لطافتوں کے بعد بھی کچھ خوبیاں ایسی ہیں جن کی توقع ایک قاری  
آپ بیتی میں کرتا ہے۔ خود نوشت نگار کو چاہیے کہ وہ ان خوبیوں پر  
نظر رکھے کیونکہ خود نوشت کی مقبولیت کا بہت کچھ انحصار ان خوبیوں  
پر ہے۔



واقعات کا صحیح انتخاب خود نوشت کی اہم خوبیوں میں شمار ہوتا ہے۔ خود نوشت کا موضوع انسان کی اپنی ذات ہے اور زندگی میں وہ واقعات کے لامتناہی سلسلے سے گزرتا ہے جن کو ایک مربوط شکل میں جس طرح کہ وہ پیش آئے ہوتے ہیں بیان کرنا ناممکن ہے اس کے علاوہ زندگی کا ہر کام کارنامہ نہیں کہا جاسکتا۔ لہذا واقعات کا انتخاب بہت مہارت اور ذہانت کا کام ہے۔ بہت ممکن ہے کہ جو واقعہ قاری کے لیے بالکل غیر اہم ہے مصنف نے اسے غیر معمولی اہمیت دے کر اپنی کتاب کی معنویت کو کم کر دیا ہو۔

اپنی مشہور کتاب Design and truth in autobiography

میں Roy Pascal نے بڑے واضح پیرائے

میں لکھا ہے۔

”ایک کامیاب آپ بیتی کے لیے زندگی کے پیچ در پیچ حالات سے واقعات کا صحیح انتخاب ان کے درمیان حسن تناسب و حفظ مراتب کا لحاظ رکھنا اور ذہانت کے ساتھ رد و قبول کے بعد خوش لکھائی سے پیش کرنا نہ صرف اہم بلکہ لازمی ہے۔“

جیس جوائس کے مشہور تاریخی فرد پولیس کی ایک دن کی مضمون نیا فرضی پیرائے میں بیان کرنے کے لیے آٹھ سو صفحات ناکافی ہیں تو زندگی کے ہزاروں کے بیان کے لیے کتنے دفتر چاہیے۔ اسی بات کا Augustine ہے اپنی سوانح حیات Confession میں جو دنیا کی

Design and truth in autobiography By Roy Pascal

Reprint 1960 By Page bros (Norwich) Ltd (Great Britain)

پہلی عظیم آپ بیتی کہی جاتی ہے اعتراف کیا ہے۔  
”میں حافظے کے وسیع اور بے کراں تہہ خانے

(Larg and boundless Chamber of memory)

سے صرف تھوڑے سے واقعات سچائی تک پہنچنے کے متعلق اپنی جدوجہد بیان کرنے کے لیے پیش کر رہا ہوں“

Augustine نے بھی صرف منتخب سچ Selected truth

بیان کیا ہے نہ کہ مکمل سچ Whole truth یہ کمال بھی سچائی کی اس قطع درید کو جائز سمجھتا ہے۔ آپ بیتی کی حیثیت ایک فن پارے کی ہے وہ پھولوں کی خود رو جھاڑی نہیں ہے۔ آپ بیتی کو پھولوں کے صحیح انتخاب کے بعد چابک دستی سے بنایا ہوا ایک گلہ سستہ ہونا چاہیے۔

واقعات کے صحیح انتخاب کے ساتھ موضوع کا صحیح استعمال بھی نہایت اہم ہے آپ بیتی میں کیا کیا ہونا چاہیے؟ اس سوال کے مختلف جوابات ملتے ہیں کسی کا خیال ہے کہ خود نوشت نگار کا یہ کام نہیں کہ وہ صرف دوسروں کے کردار پیش کرے جن کا وہ شاہدہ کرتا ہے۔ اس کا کام اپنی تصویر پیش کرنا ہے۔ کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ زندگی ایک سفر ہے اور جیسے دالے کو چاہئے کہ بجائے اپنے رخت سفر اپنے افعال اور اپنے ماضی کی یادوں کے اپنے مشاہدات مشاہیر سے ملاقات ان کے کردار اور گفتار وغیرہ کا حال بیان کرے ایک سول یہ بھی ہے کہ آپ بیتی میں مصنف اپنی زندگی کے واقعات بیان کرے یا روح ذکر دار کی تصویر پیش کرے



آپ بیتی کے موضوعات کے سلسلے میں ایک اور بات بھی اہم ہے وہ یہ کہ اکثر مصنف واقعات کے بہاؤ میں اپنے موضوع سے دور چلے جاتے ہیں اور بہت دور تک کسی انجانے راہ کے ساتھ چلنے کے بعد یہ احساس ہوتا ہے کہ وہ غلط راستے پر آگئے ہیں۔ یہ خامی اردو خود نوشت نگاری میں بہت عام ہے سیاسی زندگی سے تعلق رکھنے والے لوگ اپنی ذات کے ذکر سے آگے بڑھ کر سیاسی اور تاریخی واقعات میں اپنے آپ کو گم کر دیتے ہیں۔ بعض آپ بیتی لکھنے والے اپنے حسب نسب اور جدا مجد کے ذکر میں آپ بیتی کو تذکرہ بنا دیتے ہیں ذات سے باہر کے واقعات خواہ کتنے ہی برہنہ اور با مقصد کیوں نہ ہوں قاری ان واقعات سے صرف اتنی دلچسپی رکھتا ہے کہ ان واقعات کے پس منظر میں خود نوشت نگار کی شخصیت ابھرتی ہے۔ اسی لیے خود نوشت لکھتے وقت حافطے کی رغبت

اور اس کی ردک تھام کے لیے ایک مکمل طور پر قابل اعتماد و ماغ کی ضرورت ہوتی ہے۔

ہر شخص کا اپنی سیرت اور صورت کے بارے میں بڑا مبالغہ انداز تصور ہوتا ہے۔ ہر آدمی کا "ہیرو" خود اس کی اپنی ذات ہوتی ہے اور یہ خود نوشت نگار کی خود پسندی ہے کہ وہ اپنی تصویر بناتے وقت اکثر اپنے آئینہ کی تصویر بنانے لگتا ہے اسی طرح جن واقعات کا بیان کیا جاتا ہے بہت ممکن ہے کہ ان کے وقوع

کے وقت ان میں سے بہت سے ان کے حاشیے خیال میں بھی نہ ہوں کیوں کہ ہر دکیل عدالت کے فیصلے کے بعد اس کے متعلق پہلے سے زیادہ اچھی بحث کر سکتا ہے اسی لیے آپ بیتی لکھتے وقت آپ بیتی نگار کو اپنی خود پسندانہ خواہشوں سے محتاط رہنا چاہیے۔

اگرچہ خود نوشت نگار سے رنگین بیانی کی توقع غیر ضروری ہے لیکن اردو خود نوشت نگاری کا جائزہ لینے سے اندازہ ہوتا ہے کہ قبولیت عام انھیں آپ بیتوں کو نصیب ہوئی ہے جو حقیقت نگاری کے ساتھ زبان اور بیان کا بھی کارنامہ ہیں۔

گوٹے نے کمال دانائی سے اپنی آپ بیتی کا نام "شاعری اور سچائی" رکھا تھا۔ کیونکہ خود نوشت نگار صرف اپنی زندگی کا واقعہ نگار ہی نہیں بلکہ اس کا فلسفیانہ مورخ بھی ہے۔ خود نوشت صرف سائنسی و تاریخی نہیں بلکہ ایک فنی کارنامہ بھی ہوتی ہے کسی بھی شخصیت کا بیان صرف واقعیت پسندانہ تذکرے سے نہیں ہو سکتا ایک سائنسی تصنیف بھی بہترین ترتیب پا کر آرٹ کا نمونہ بن جاتی ہے۔

اسلوب بیان ہر شخص کا الگ ہوتا ہے ہر آپ بیتی نوعیت کے اعتبار سے مصنف کی شخصیت کے تابع ہوتی ہے اور وہ اتنی نئی اور غیر متوقع ہو سکتی ہے جتنی کہ ایک اجنبی شخصیت کیونکہ ایک اسلوب بیان بھی مصنف کی شخصیت کا جزو ہوتا ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ آپ بیتی کا گھر دندا شخصیت کی بنیاد پر بنتا ہے مگر اس گھر وندے کی آپ تاب کا انحصار ادبی گارے اور سائے پر ہوتا ہے عمدہ سچی کاری



اور آرائش ہو تو گھر وندا محل بھی بن سکتا ہے۔ خود نوشت میں جن بیان اور انداز بیان کی بہر حال اہمیت ہوتی ہے یہ کام سمجھا ہوا ادیب ہی آسانی سے کر سکتا ہے۔ ذاب چھتاری نے اپنی آپ بیتی دو جلدوں میں لکھی لیکن وہ صاحب طرز نہیں ہیں انھوں نے جو کچھ قلم بند کیا اسے بس واقعات کی طویل فہرست ہی کہا جاسکتا ہے زندگی کے اہم سے اہم واقعات مصنف کے ادب سے یوں گر جاتے ہیں جیسے مصنف اس کا رادی ہو، یا تماشائی ہو۔ دل پر گزرنے والی کیفیت کی تہہ تک ان کا قلم اکثر نہیں پہنچتا ہے۔

ان کے مقابلے میں سر رضا علی ہیں جن کی کوئی معروف یا معلوم تصنیف نہیں ہے۔ لیکن اس کے باوجود ان کی خود نوشت ایک اہم اور قابل لحاظ دستاویز ہے جو ان کی تخلیق زندگی اور سلیقہ مند تحریر کی آئینہ دار ہے۔ ڈاکٹر یوسف حسین خاں اور خواجہ غلام السیدین کی آپ بیتیوں پر مصنف کی چھاپ صاف نظر آتی ہے۔ مولانا عبدالمجید اس فن کے استاد ہیں الفاظ کے

انتخاب اور استعمال پر انھیں جو قدرت حاصل تھی اس کی جھلکیاں ان کی خود نوشت میں بھی شوخ رنگ میں ملتی ہیں۔ کوئی کم اہم یا معمولی شخصیت الفاظ کی بازیگری سے اپنے آپ کو رفیع الشان اور دیو پیکر بنانے کی کوشش کر سکتی ہے لیکن جانے والے معاصرین فوراً گرفت کر لیں گے۔ جوش کی شخصیت اور شاعری مسلم ہے لیکن اس کے باوجود انھوں نے یاد دل کی بات

میں جو کچھ لکھا ہے اس کی ہندوستان اور پاکستان دونوں جگہوں پر گرفت کی گئی ہے۔

خود نوشت سوانح عمریوں کی ان کے عہد کے لحاظ سے تقسیم نہیں کی جاسکتی ہے ایک ہی عہد میں مختلف اقسام کی خود نوشت لکھی گئی ہیں کوئی واقعہ کسی کو ذہنی طور پر بھنبھوڑ دیتا ہے اور کوئی اس پر تبصرہ کیے بغیر سرسری طور پر گزر جاتا ہے اس سلسلے میں ظہیر دہلوی اور عبدالغفور نساخ کی مثالیں بہت واضح ہیں دونوں ایک ہی عہد کی پیداوار ہیں مگر زاویہ نگاہ میں فرق ہے جوش اور جواہر لعل نہرو تقریباً ایک ہی زمانے کی داستان بیان کرتے ہیں مگر دونوں کے ذہنی اور سماجی رویے مختلف ہیں۔ ان تمام خصوصیات

کے بعد ایک چیز سب سے زیادہ اہم ہے وہ یہ کہ آپ بیتی کا لکھا جانا ایک اتفاقی چیز ہے صرف اپنی مرضی اور مزاج کے تابع ہو کر ہی ایسا کام کیا جاسکتا ہے۔ اور لکھنے والے کو یہ خیال بھی نہیں آتا یا وہ یہ گوارا نہیں کرتا کہ کوئی اصول سامنے رکھے۔ کیونکہ حقیقت تو یہ ہے کہ آپ بیتی لکھنے والا اگر بندھے ٹکے اصول بنا کر اور منصوبے

کے تحت کام کرے گا تو آپ بیتی میں فطری بہاؤ پیدا نہ ہو سکے گا۔ اور آپ بیتی کا اصل مقصد باوجود خلوص نیت کے ادھورا رہ جائے گا۔ شاعری کی طرح فن کار کی ذات پر بیتی والی کیفیات خود بخود اپنے اظہار کا سانچہ اور اسلوب متعین کرتی ہیں۔

کچھ افسانہ۔ کچھ حقیقت اور کچھ طرز زادہ ہونے کے بعد بھی یہ لکھنے



والے کی جہد زندگی کی سب سے اہم دستاویز ہوتی ہے اس کو پڑھتے وقت قاری کو لازمًا اپنے آپ کو حج اور مصنف کو طریم نہ سمجھ بیٹھنا چاہیئے بلکہ حتی الوسع جذباتی ہمدردی اور ذہنی ہم آہنگی کے ساتھ اپنے آپ کو اس کا رفیق اور ہم سفر بنا کر اسے نیک نیتی سے سمجھنے اور دیکھنے کی کوشش کرنا چاہیئے۔ بہترین قاری وہ ہے جو اپنے آپ کو مصنف کی جگہ دے کر اسے بڑھ سکے۔ ناصح اور نقاد تو بننا آسان ہے لیکن کسی کی خامیوں، کوتاہیوں، اور گمراہیوں پر کوئی حکم لگانے سے پہلے اس کی محرومیوں اور حالات کے جبر کو بھی پیش نظر رکھنا دیدہ واری کا تقاضہ ہے۔

گنہ سب حسرتیں جو خوں ہوئی ہیں تن کے نقل میں  
مرے قاتل حساب غوں بہا ایسے تمہیں ہوتا

## خود نوشت سوانح حیات کے مسائل اور ترقی کے امکانات

معرفت ذات صرف صوفیوں کی ہی فکر کا حصہ نہیں ہو سکتی ہوں؟ میں کیا ہوں؟ یہ سوال تقریباً ہر شخص کے دل میں طرح طرح سے سر اٹھاتا رہتا ہے۔ چونکہ یہ سوال خود اس کی ذات کی گہرائیوں سے اٹھتا ہے اس لیے جواب بھی ذات کی گہرائیوں میں تلاش کیا جاتا ہے۔

اردو میں Confession کی روایت نہیں ہو Confession بنیادی طور پر عیسائی عقیدے کی پیداوار ہے اردو میں براہ راست اعتراف بڑی حد تک مفقود ہیں۔ انگریزی میں Confession کے قسم کی آپ بیتی کے ذیل میں آتی ہیں بقیہ

Spiritual autobiographies



آپ بیتیاں Secular autobiographies تصور کی جاتی ہیں۔ اس قسم کی تقسیم انگریزی میں کافی پرانی ہے۔ لیکن اردو کی

زیادہ تر آپ بیتیاں ایسی ہیں جن پر سیکولر چھاپ ہے۔ روحانی طرز کی آپ بیتیاں بہت کم نظر آتی ہیں۔

اردو خود نوشت سوانح حیات کے سرمائے پر جب ہم نظر ڈالتے ہیں تو ذہن میں خود بخود یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا زندگی کے ہر شعبے سے تعلق رکھنے والے لوگوں نے اپنے حالات زندگی قلم بند کرنے کی زحمت گوارا کی؟

مجاہد آبادی جعفر تھانی سری۔ غدر شہ کے داستان گو ظہیر پوری اور منشی عنایت حسین، مورخ یوسف حسین خاں، صحافی عبد المجید سالک، دیوان سنگھ مفتوں قدوس صہبائی۔ شورش کاشمیری۔ شاعر جوش ملیح آبادی۔ شاد عظیم آبادی۔ احسان دانش۔ نقاد کلیم الدین احمد اختر رائے پوری۔ انشاء پر داز مفسر قرآن عبد الماجد دریابادی۔ معلم اور ماہر تعلیم خواجہ غلام السیدین ڈرامہ نویس احمد شجاع معروف عربی درس گاہوں کے استاد مولانا حسین احمد مدنی اور مولانا محمد زکریا۔ متنوع ادیب خواجہ حسن نظامی۔ سیاست داں اور اکابرین عصر چودھری خلیق الزماں اور چودھری فضل الحق نواب چھٹاری اور سر سید رضا علی اور منظوم آپ بیتوں میں واجد علی شاہ اور منیر شکوہ آبادی کے نام سامنے آتے ہیں۔ یہ کوئی مکمل فہرست نہیں ہے لیکن کئی شعبے ایسے ہیں جن سے متعلق شاید

نے اس طرف مطلق توجہ نہیں کی مثلاً فنون لطیفہ موسیقی بصوری سنگ تراشی۔ دستکاری علاج معالجہ۔ تجارت و کاروبار اور کھیل کود عبد الرحمن چغتائی۔ استاد فیاض خاں بگیم اختر (ختری بابائی فیض آبادی)

اور بسم اللہ خاں نے اگر اپنے حالات صفحہ قرطاس پر بکھیر دیئے ہوتے تو ان کی حیثیت قابل قدر اور قابل لحاظ اضافے کی ہوتی ادب کی مختلف اصناف کے سلسلے میں جائزہ لیجئے تو پتہ چلے گا کہ بہت سی اصناف کے کا ملین اور سربراہوں نے اپنی ذات کی گہرائیوں سے پردہ اٹھانے کی کوشش یا جرأت نہیں کی ہے۔ ماضی قریب اور حال میں بہت سی ایسی شخصیتیں تھیں اور ہیں جو عوام کی توجہ کا مرکز بنی رہیں لیکن ان کے سرچشمہ فیض سے کسی آپ بیتی کا اجراء نہیں ہوا۔ اس سلسلے میں علامہ اقبال مولانا ابوالکلام آزاد جگر مراد آبادی۔ امتیاز علی عرشی۔ مولانا ابوالاعلیٰ مودودی۔ ڈاکٹر احتشام حسین۔ آل احمد سرور۔ پریم چند۔ خرق گور کھپوری۔ فیض احمد فیض وغیرہ کے نام ابھر کر سامنے آتے ہیں ان حضرات نے اور دیگر مشاہیر نے آپ بیتی کی صنف کو در خود اعتنا نہیں سمجھا یا ان کو فرصت نہیں ملی یا موت نے ہلکت نہ دی یا راز دردن پردہ کو باہر لانا خلاف مصلحت سمجھا گیا۔ اس کے بارے میں قطعیت کے ساتھ کچھ کہنا نہیں جاسکتا ہے اس جگہ تھوڑا سا گریز کر کے آرتھر کوئیٹر کے اس اظہار خیال کا ذکر کر دینا مناسب ہو گا جو اس کی آپ بیتی کے دیباچے میں درج ہے۔



"پچاس سال کی عمر تک پہنچنے سے پہلے اپنی یادوں کو احاطہ تحریر میں لانا قبل از وقت اور کسی قدر بے باکانہ کوشش ہوگی تاہم اگر کسی کا ماضی اس لائق ہے کہ اس کا حال سپرد قلم کیا جائے تو یہ کام اس کا رنگ پھیکا پڑ جانے اور اس کی خوشبو اڑ جانے سے پہلے ہی کر لینا چاہیے فاصلے اور ظاہری نسبت میں ہونے والی یافت اور دوسری طرف جذباتی تازگی میں ہونے والے خسارے کے درمیان توازن لازماً برقرار رکھنا چاہیے کیونکہ احساسات کے مقابلے میں حقائق کو افسانی کے ساتھ برقرار رکھا جاسکتا ہے۔ حقائق کو فائلوں اور اخبارات کے ریکارڈ کا سہارا مل سکتا ہے جذبات کے لیے یہ ممکن نہیں ہے۔

- قاری کے لیے یہ نکتہ اس کتاب کے پانچویں یا چھٹے باب سے گزرتے وقت تکلیف دہ حد تک عیاں ہو جائے گا۔ اس کا تعلق برلن اور روس میں میرے ابتدائی کیونسٹ زمانے سے ہے اس دور کے بے تصنع جوش و خروش کو پھر سے زندہ کر دکھانا میرے لیے ناممکن ثابت ہوا میں، اکھ کا تجربہ تو کر سکا۔ لیکن شعلے کو پھر سے فروزاں نہ کر سکا۔ ان ابواب کا کھینا مجھے پسند نہ تھا۔ لیکن واقعہ نگاری کے تقاضے نے مجھے ایسی باتیں جو اسے (قاری کو) اکتا دینے والی اور بے کیف معلوم ہوں گی، اس امید میں لکھنے پر مجبور کیا کہ کسی وقت مستقبل میں ایسی کیفیت نسبتاً کم ہوگی۔ قاری کو مشورہ دیا

"To write one's memoirs before one has reached the age of fifty may seem a premature and somewhat presumptuous Under-taking. But if one's Past is worth recording at all, this should be done before its colour and fragrance have faded. Gains in distance and perspective must be balanced against losses in emotional freshness for facts are more-easily retained than feeling. Facts can be complemented by files and newspaper records, emotions not."

This point will become Painfully apparent to the reader through the first five or six chapters of this book, which deal with my early communist days in Berlin and Russia. I found it possible to revive a naive enthusiasm of that period. I could analyse the ashes, but not resurrect the flame. I disliked writing these chapters, but felt the chronicler's compulsion to record material which appears to him trivial and boring in the hope that at some future date it will appear less so. The reader is advised to get through these opening chapters as fast and as quietly as he can."



جاتا ہے کہ شروع کے ان ایوان سے جس قدر تیزی اور خاموشی سے ہو سکے گزر جائے۔

کوئٹہ نے کیسی معنی خیز بات کہہ دی ہے کہ "میں راکھ کا تجزیہ تو کر سکا لیکن شعلے کو پھسکے فردزاں نہ کر سکا۔" یہ بیان ایک تجربے کا پتھر ہے اس کے ذریعہ یہ وضاحت مقصود ہے کہ ماضی کے بھروسے سے یادوں کو باہر لانا اور قلم کی جادو بیانی کے باوجود ان کی بات کو تازگی اور شگفتگی کے ساتھ پھسکے آراستہ کرنا کس قدر مشکل کام ہے پھر اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ اسے قبول عام حاصل ہوگا کون جان سکتا ہے کہ ہمارے بعض ادیبوں نے ممکن ہے کہ کوشش کی ہو اور پھر پتھر بھاری ہونے کی وجہ سے اسے چوم کر چھوڑ دیا ہو۔ خود نوشت سوانح حیات کی ایک اہم دشواری حافظے کی بھول بھلیاں ہیں۔ یاد رکھنے کی قوت کا انحصار مصنف کے متواتر بدلتے ہوئے درجہ شعور پر ہوتا ہے اہم باتیں ذہن سے ٹھوہر جاتی ہیں اور غیر اہم باقی رہ جاتی ہیں۔ کبھی ناپسندیدہ باتیں ہم بھول جاتے ہیں اور کبھی وہ ناپسندیدہ باتیں بے جا اہمیت کی مالک بن جاتی ہیں عمر کے اعتبار سے حافظے کی قوت میں بھی کمی بیشی ہوتی رہتی ہے مثلاً پندرہ سے تیس سال کا وقفہ بہترین ہوتا ہے اسی طرح بچپن کا سب سے عموماً سرسری یا غیر مستند ہی ہوتا ہے۔ کش مکش اور دشواریوں میں گزرا ہوا بچپن بہ نسبت ایک خاموش اور خوش حال بچپن کے زیادہ یاد رہتا ہے اکثر اس عہد کے حالات کے لیے بزرگوں کا سہارا لینا پڑتا ہے اس زمانے کو بیان کرنا گویا ان کی آنکھ سے دنیا کو دیکھنا ہو۔

"شائد ہوتا یہ ہے کہ دوسرے لوگوں کی زبان سے سن کر بچوں کو ایسا معلوم ہونے لگتا ہے کہ یہ خود ان کی یاد کا کمال ہے کہ انھیں اپنے بچپن کے حالات اتنی چھوٹی سی عمر سے یاد ہیں۔" لے

مولانا عبدالمجید ربابی کی پوری عمر لکھنے پڑھنے میں گزری انگریزی ادب اور فلسفے سے بہت اچھی واقفیت تھی یقین کیا جاسکتا ہے کہ انھوں نے انگریزی اور دیگر زبانوں مثلاً فارسی عربی اور اردو کی بہت سی آپ بیتیاں پڑھی ہوں گی اور ان کی روایت سے آشنا رہے ہوں گے لیکن جب اپنے حالات زندگی لکھنے بیٹھے تو کام کے پھیلاؤ اور دشواریوں کا اندازہ ہوا نظر ثانی کے تمام مراحل کو شامل کر کے تقریباً چار سو صفحے کی آپ بیتی کم و بیش تیرہ سال میں مکمل کر پائے۔ دیباچے میں اس کا حال مختصراً یوں لکھا ہے۔

"توید اور تحریر کی پہلی بنیاد تو جولائی ۱۹۵۳ء میں پڑی اس وقت خود نوشت کی ترتیب تاریخی پیش نظر تھی مگر اس طرح تحریر بڑی ہی طویل و ضخیم ہوتی جا رہی تھی چند ہی ورق کے تجربے کے بعد کام روک دینا پڑا اور جنوری ۱۹۵۶ء کے اخیر کے نقشہ بدل کر اور طوالت سے بچ کر قلم برداشتہ از سر نو لکھنا شروع کر دیا اس کے لیے وقت پابندی کے ساتھ روزانہ نہ مکمل سکا۔

وقفے اور ناغے درمیان میں کثرت سے اور لمبے لمبے ہوتے

لے مجھے کنا ہے کچھ اپنی زبان میں۔ خواجہ غلام الیدین صفحہ ۳۱



رہے جو توں مسودہ اول ہر گشت شہد کو ختم ہو گیا کھنے  
 کی واقعی مدت کل پانچ مہینے کی رہی مسودہ کٹ پٹ بہت  
 گیا تھا، میرے بعد کسی کے چلائے نہ چلتا اس لیے یوم جمعہ  
 ۳۶ جون ۱۹۶۷ء ارڈی الجھ ۳۷ء کو اسے اپنے ہاتھ  
 سے دوبارہ کھنا شروع کیا اور ظاہر ہے کہ یہ صفائی محض  
 نقل ہی نہ رہی۔ اضافہ، ترمیم، کاٹ چھانٹ ابھی جا  
 ہو گئی اور مکمل ستمبر ۱۹۶۷ء میں ہو پائی نظر ثانی کا سلسلہ ہر سال  
 دو سال کے بعد وقت فوقتہ ۱۹۶۷ء اور ۱۹۶۸ء کی نظر ثانی  
 اچھی طرح یاد ہے اور اب تازہ نظر ثانی کی فہرست ۱۹۶۸ء  
 میں آرہی ہے جب سن کا ۶۷ء و اس سال ختم ہو کر ۶۸ء و اس  
 شروع ہونے کو ہے اور یہ سطر میں اللہ کا نام لے کر جماعت  
 ۳۶ فروری ۱۹۶۷ء ۳۶ شوال ۱۹۶۷ء کو ختم ہو رہی اور آئندہ  
 کا حال کون جانے۔" لہ

مسودہ فروری ۱۹۶۷ء میں مکمل ہوا اور فروری ۱۹۶۷ء میں انتقال  
 ہوا وفات سے چند سال قبل بیماری کے اثرات رہے اس لیے یہ سمجھنا  
 چاہیے کہ خود نوشت سوانح حیات نے زندگی کے بہت بڑے حصے کے  
 واقعات کا احاطہ کر لیا ہے مولانا کے کچھ معمولات تھے جن کی وہ سختی  
 سے پابندی کرتے تھے۔ انگریزوں کی وقت کی پابندی انھیں بحد  
 پسند تھی کیونکہ وہ خود وقت کے بڑے پابند تھے صبح سے رات  
 تک کا ایک نظام اوقات انھوں نے بنا رکھا تھا جس پردہ کا ریند

لہ آپ بیتی۔ مولانا عبد الماجد دریابادی۔ صفحہ ۱۳

رہتے تھے۔ ان کی زندگی میں جو نظم تھا وہ اردو کے کسی اور ادیب کے یہاں  
 مشکل سے ملے گا۔ ایسے شخص کی خود نوشت کی تکمیل میں اتنا عرصہ لگ  
 گیا۔ اس سے کام کی وسعت کا کسی قدر اندازہ ہو سکتا ہے لیکن ایک  
 خوبی بہر حال تسلیم کرنا ہوگی کہ انھوں نے مدعا کو ملحوظ رکھا، اپنی ذات  
 کے بارے میں حالات بیان کرنے پر اپنی توجہ مرکوز رکھی اور کہیں کوئی  
 غیر متعلق بحث نہیں چھیڑی۔

آپ بیتی غزل نہیں کہ اس میں مطلع اور مقطع ہونا دل نہیں جو  
 طربیا یا المیہ ہو اور جس میں پلاٹ یا کلائمیکس ہو۔ اس کا کوئی طریق  
 کار۔ کوئی اصول کوئی ضابطہ کوئی معیار آج تک کسی نے مرتب نہیں  
 کیا ہے۔ اردو میں ہی نہیں شاید کسی زبان میں کوئی متعین رہبر  
 اصول نہیں ہے سارے انحصار صاحب ترتیب و تصنیف پر ہے۔  
 وہ جو راہ چاہے اختیار کرے آپ بیتی کھنے کا فن ایسا ہے جس  
 پر جہاں تک پتہ چل سکا ہے کوئی باقاعدہ تصنیف نہیں ہو ا کا دکا  
 مضامین مل جائیں گے۔ یہ صورت حال اس صنف کی کم مائیگی کی نشان  
 دہی کرتی ہے۔ غزل۔ قصیدہ۔ مرثیہ۔ ناول۔ افسانہ پر ہزاروں کتابیں  
 لکھی گئیں اور لکھی جا رہی ہیں۔ خود نوشت کو نظر انداز کرنے کا رجحان  
 عام ہے۔ اپنی ذات و شخصیت کو، اپنی صفات و خوبیوں کو منظر عام  
 پر لانے کا یہ ایک اچھا وسیلہ ہے۔ نظم میں نہ سہی نثر میں جولانی کا ایک  
 وسیع میدان ہے۔ لیکن اس طرف بہت کم شاہیر توجہ کر رہے ہیں۔  
 اپنی سرگزشت کو قلم سے بیان کرنے میں روزنامے اور  
 خطوط بہت معاونت کر سکتے ہیں لیکن ہمارے ملک میں یا تو سمجھے



کہ اردو میں روزنامہ لکھنے کا رواج تقریباً نہیں ہے۔ خطوط باقاعدگی سے لکھنے کی بھی روایت نہیں ہے۔ شاید اس کا تعلق قومی مزاج سے ہے۔ جن مشاہیر کے خطوط منظر عام پر آئے وہ بھی بے ترتیب سے ہیں۔ روزنامہ نویسی ایک قسم کی پابندی کا تقاضہ کرتی ہے دن بھر کے قابل ذکر واقعات معلومات اور تاثرات کو رات کے وقت قلم بند کر دیا جائے۔ اس کی پابندی بے ترتیب زندگی میں بہت مشکل کام ہے۔ ان حالات میں اگر کوئی شخص سرگرم زندگی سے فرصت پا کر اپنے حالات لکھنے کی بات سوچے تو اس خیال کو عملی جامہ کیونکر پہنائے۔ حافظے اور یادداشت کے خزانے نرالے ہوتے ہیں کبھی بہت پرانی بات ذہن کے آئینے پر نسبتاً صاف شفاف عکس کی طرح ابھر آتی ہے اور کبھی کچھ دیر پہلے کی بات یاد ہی نہیں آتی۔ کوئی تسلسل کوئی ربط زمانی نہیں رہ پاتا۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اپنے حالات لکھنے کا ارادہ رکھنے والا جھنجھلاتا ہے اور اکتا کر خیال ترک کر دیتا ہے۔

رحم علی الماشی، موٹی لال نہر کے اخبار سے وابستہ رہے اور حکومت ہند کے آرکائیوز شعبہ میں برسوں کام کرتے رہے۔ چند سال قبل انھوں نے اپنی یادوں کی اشاعت کا اہتمام کیا۔ ان کا بیان ہے کہ کسی زمانے میں انھوں نے اپنے حالات سے متعلق ایک مسودہ تیار کیا تھا جسے ایک صاحب اشاعت کے لیے لے گئے لیکن ان کا انتقال ہو گیا اور اس مسودے کا پتہ نہ چل سکا۔ کم و بیش ۸۰ سال کی عمر کو پہنچ کر پرانی یادوں کو تازہ کرنا بے حد مشکل کام ہے۔ نتیجہ ان کی کتاب کی شکل میں سامنے آچکا ہے واقعات اکھرے اکھرے اور تشنہ ہیں جیسے

تفصیل خود مصنف کے ذہن سے محور ہو چکی ہو۔

ہمارے زمانے کی ایک ممتاز ترین شخصیت مولانا ابوالکلام آزاد کو ان فوس اس بات کا تھا کہ زمانہ ان کی ذہنی اور علمی صلاحیتوں کے اظہار کے لیے ناسازگار تھا ایک جگہ لکھتے ہیں۔

”غالب کو تو صرف اپنی شاعری کا رونا تھا، نہیں معلوم میرے ساتھ قبر میں کیا کیا چیزیں جائیں گی۔“

اس بات سے انکار شاید مشکل ہو گا کہ اگر آزاد کھل کر اپنی مکمل خود نوشت سوانح حیات چھوڑ جاتے تو اس کا مقام اردو کے ادب عالیہ کے صف اول میں ہوتا۔ مولانا شاید ان لوگوں میں تھے جو اپنے قلم سے اپنی پہلو دار شخصیت کے متعلق تفصیل سے لکھنا ایک طرح کی ہمت بازی سمجھتے تھے اس کے باوجود اپنی ذات اور احساس برتری سے مسحور ہو کر ان کے قلم سے اکثر بے اختیارانہ کچھ خود تائی کے الفاظ بھی نکل گئے ہیں مثلاً

”بعض اوقات سوچتا ہوں تو طبیعت پر حسرت دالم کا ایک عجیب عالم طاری ہو جاتا ہے۔ مذہب، علوم و فنون، ادب، انشاء شاعری کوئی دادی ایسی نہیں جس کی بے شمار باتیں مبذوف نے مجھ نامراد کے دماغ پر نہ کھول دی ہوں اور ہر آن وہر کھٹھ نئی نئی بخششوں سے دامن مالا مال نہ ہوا ہو، بعدیکہ ہر روز اپنے آپ کو عالم معنی کے ایک نئے مقام پر پاتا ہوں اور ہر منزل کی کرشمہ سجیاں پھیلی مندر کی



۱۵۸-۱۵۷ صفحہ

۱۹۴۷ء جون صفحہ ۱۳۶۱  
۵۲ نقوش آپ بیتی نمبر صفحہ ۱۳۶۰



”اگر میں اپنی سوانح عمری شروع سے آخر تک بغیر کسی قسم کے اخفاء اور بغیر کسی بھوٹے رنگ کے لکھتی تو کسی خامی کے لیے نہ سہی میرے ملک کی عورتوں کے لیے ایک نایاب دستاویز ہوتی مگر شائستگی مانع ہے۔“ لہ

منجملہ دیگر باتوں کے ایک کمی اردو خود نوشت سوانح حیات کے سلسلے میں یہ بھی ہے کہ خاتون قلم کاروں کی قابلِ ملاحظہ تعداد ہونے کے باوجود ان کو اس وادی میں قدم رکھنے میں تامل رہا ہے۔ نواب سلطان جہاں بیگم فرمانروائے بھوپال کی خود نوشت سوانح حیات ”تزکِ سلطانی“ یعنی تاجِ الاقبال ۱۹۱۲ء میں شائع ہوئی۔ اگرچہ یہ تالیف اس زمانے کی ہے جب خود نوشت کی روایت زیادہ عام نہ تھی لیکن اس میں بھی ہمیں ایک عورت کا دل دھڑکتا ہوا نظر نہیں آتا ہے۔ ریاست کی سیاسی ریشہ دوانیوں اور انتظامی امور کی دشواریوں کا تفصیلی بیان ہی ملتا ہے۔

عصمت چغتائی نے اپنے بچپن کی یادیں اور خاندانی حالات ”کاغذی ہے پیرہن“ کے عنوان سے لکھا شروع کئے ہیں۔ یہ یادیں قسط وار مضامین کی شکل میں ماہنامہ ”سچ کل“ دہلی میں شائع ہوتی رہتی ہیں۔ مگر ابھی تک یہ یادیں memoirs خود نوشت کی ہر بڑی شکل میں سامنے نہیں آئی ہیں ان مضامین میں بھی جیسا کہ پڑھنے سے اندازہ ہوتا ہے مرکزی اہمیت مصنفہ کی ذات اور شخصیت کو نہیں بلکہ اس محض ماحول کو دی گئی ہے جس میں انکا بچپن گزرا ہے۔

لے جین کارلائل۔ بہ حوالہ اردو میں سوانح نگاری (سید شاہ علی) صفحہ ۷۵

ایک زمانے میں ان کے افسانوں کی بے باکی پر بڑی بحثیں ہوئی تھیں اور اردو ادب تقریباً ایک زلزلے سے دوچار ہوا تھا۔ لیکن جس نے بے دھڑک افسانے لکھے اس وقت کی اخلاقی قدروں کی مطلق پرواہ نہ کی اور ایک بڑے طبقے میں بدنامی مول لی اسے اپنے حالات نسبتاً کم بے باکی سے سہی لکھنے میں تامل ہے۔

خاتون ادیبوں میں ذاتی جھلکیاں دکھانے والی قلم کاروں میں قرۃ العین حیدر سرفہرست ہیں۔ ان کی ضخیم کتاب ”کارِ جہاں دراز اپنی نوع کی منفرد کتاب ہے جو دو جلدوں پر مشتمل ہے۔ ان کے طرزِ تحریر میں نزالات بانگین ہے بہر حال سوانح حیات کا تانا بانا مصنفہ نے اپنے گرد نہیں بنا ہے بلکہ اس بیسٹ کتاب میں یہ کوشش ملتی ہو کہ ایک شخصیت اپنے چہرہ اطراف کے ماحول، خاندانی حالات، موروثی عادات، مختلف کردار، عقیدت اور تجربے کے امتزاج سے کس طور پر نکھرتی اور تکمیل تک پہنچتی ہے۔ کسی شخصیت کو جب ہم ان عوامل کے پس منظر میں دیکھتے ہیں تو بڑی جاذبِ نظر اور جامع تصویر ابھرتی ہے۔ بلاشبہ یہ تمام خوبیاں قرۃ العین کی تصنیف میں ملتی ہیں لیکن انھوں نے اسے سوانحی ناول یا ”فیملی ساگا“ کا نام دیا ہے واقعات اور کرداروں کا ایک تسلسل ہے جن کا ناول نگار کے تہذیبی نشوونما میں نمایاں حصہ رہا اور جو اس توسط سے ناول میں ابھرتے ہیں۔ یہ خود نوشت سوانح حیات سے زیادہ مصنفہ کے خاندان کی تاریخ ہے کیونکہ کہانی۔ بارہویں صدی سے شروع ہوتی ہے اور ہمارے زمانے تک چلتی رہتی ہے۔



ملک کے مختلف شعبوں میں ہر طرح کی ترقیوں اور قلم کی آزادی کے باوجود خواتین کے لیے بے جھجک ذاتی اظہار آسان کام نہیں ہے دوسروں کے جذبات اور احساسات کا بیان اردو کی ادیب خواتین نے خوب خوب کیا ہے مگر اپنے ذاتی جذبات اور تجربوں کے بیان میں تقریباً خاموش ہی ہیں۔ اردو ظاہر ہے کہ پنجابی سے زیادہ وسیع ہے لیکن پنجابی میں مشہور ادیبہ امرتا پریتم نے خود نوشت کو منظر عام پر لانے میں تامل نہیں کیا۔ امرتا پریتم کی خود نوشت کا انگریزی ترجمہ۔

Revenue Stamp

”رہی ملکت“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ اپنی اس تصنیف میں امرتا پریتم نے بڑی صاف گوئی سے کام لیا ہے اور دل کے معاملات بڑی صفائی اور بے باکی سے بیان کیے ہیں۔

ترقی پسندوں نے اردو کو بہت کچھ دیا۔ ہماری زبان میں سب ہی لوگ ایسے نہیں ہیں جو ترقی پسند ادب کی ہر تحریر پر خط تیش پھیرنا چاہیں گے بہتوں نے اسے گوارہ کیا ہے۔ ترقی پسند ادب کے تیور جو نکا دینے والے رہے ہیں کیونکہ اس کی مدایت انحراف اور بغاوت کی رہی ہے لیکن اب وہ لوگ بھی اس کو چے میں آ رہے ہیں جو پرانے ترقی پسند ہیں اور اپنی ذات سے زیادہ اجتماعیت پر زور دیتے ہیں۔ ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری اور قدوس صہبائی نے اس کی ابتدا کی؛ لیکن یہ دونوں حضرات پاکستان میں ہیں۔ اور ان کی خود نوشت کے بس اقتباس ہی یہاں تک پہنچ سکے ہیں۔ علی سردار جعفری نے دہلی کے ماہنامے ”نیو صدی“ میں ایک سلسلہ شروع کیا لیکن اس میں اردو کا ذکر زیادہ ہوا اور اپنا ذکر نہیں کے برابر ہے۔ اقبال اور جوش کی شاعری کے مقابلے پر طویل اظہار رائے ہو

لیکن یہ سب باتیں مصنف کی ذات سے قطعی غیر متعلق ہیں۔

ہمارے ملک میں انگریزی کے اثرات نہ صرف اردو بلکہ دوسری زبانوں کی خاطر خواہ ترقی میں حائل ہیں۔ اس بحث میں پڑے بغیر کہ ملک کی مختلف زبانوں میں رابطے اور کڑی کی حیثیت کس زبان کو حاصل ہوگی۔ ایک حقیقت کا بیان مقصود ہے اور وہ یہ کہ تقریباً بلا استثناء تمام پڑھے لکھے لوگ جو کسی قدر صاحب حیثیت بھی ہیں اپنے بچوں کو انگریزی ذریعہ تعلیم کے اسکولوں میں داخلہ دلانے کی جدوجہد کرتے ہیں، مادری زبان کو نظر انداز کرنے کا ایک عام رجحان پایا جاتا ہے۔ جواہر لعل نہرو، راجندر پرشاد ایوب خاں، نرادر چودھری، مرار جی ڈی سائی، دی۔ دی۔ دی گری۔ خواجہ احمد عباس وغیرہ سب نے خود نوشت انگریزی میں لکھی۔ زمانہ حال میں فوج کے کئی افسران نے قلم اٹھایا تو وہ بھی انگریزی میں انگریزی بلائیک و شبہ ایک اہم اور بین الاقوامی زبان ہے جس نے ہمارے ذہنی افق کو نئی وسعتیں عطا کی ہیں۔ سوچنے سمجھنے اور اظہار رائے کے بہت سے وسیلے انگریزی نے فراہم کیے ہیں لیکن صورت حال کچھ اس قسم کی ہے کہ انگریزی کے تناور درخت کے سائے میں بے شمار پوتے اُگ تو سکتے ہیں لیکن اس کا ہمہ گیر سایہ چھوٹے پودوں کی بالیدگی میں رکاوٹ بنا ہوا ہے۔ اس کا ایک تشویش ناک پہلو یہ ہے کہ اردو کے بہت سے انگریزی دان انگریزی میں سوچتے ہیں اور ان کی تخلیق میں طبع زاد چیزیں کم اور ترجمے، چر بے اور سرفے نمایاں ہوتے ہیں۔ انگریزی کا جو معیار اور رتبہ ہے کوئی دوسری زبان اس معیار تک پہنچ نہیں سکی ہے ملکی زبانوں میں صحت مند مقابلہ نہیں ہو رہا ہے کیونکہ آج بھی انگریزی کو Status Symbol یا حیثیت کی



علامت سمجھا جاتا ہے وہ شخصیتیں یقیناً قابل تعریف ہیں جو انگریزی بہت اچھی لکھنے کی صلاحیت کے باوجود اپنی مادری زبان میں اظہار رائے کو ترجیح دیتی ہیں۔

کے ایم۔ پائیکر کا شمار ملک کے ممتاز ترین منتظموں اور سفارت کاروں میں ہوتا تھا۔ انھوں نے آکسفورڈ میں تعلیم حاصل کی۔ اعلیٰ ریاستی منصبوں اور سفارتی عہدوں پر فائز رہے لیکن انھوں نے اپنی خود نوشت ملیا لم زبان میں ہی لکھی جس کا ترجمہ حال ہی میں انگریزی میں ہوا ہے۔ مارکسی کمیونسٹ پارٹی کے مشہور لیڈر اور کیرللا کے سابق وزیر اعلیٰ سٹری۔ ایم۔ ایس۔ نمبوری پد کی خود نوشت سوانح حیات بھی مادری زبان میں ہے۔ خواجہ غلام الہ دین انگریزی میں اچھے سے اچھا لکھ سکتے تھے لیکن ان کی آپ بیتی نامکمل سہی اردو میں ہی ہے۔ ان کے مقابلے میں ان کے رشتے کے بھائی خواجہ احمد عباس جتنوں نے اردو میں اب تک بہت کچھ لکھا ہے اور اب بھی لکھ رہے ہیں اپنی آپ بیتی انگریزی میں لکھی۔ ممکن ہے وہ اردو میں بھی قلم اٹھانے کا ارادہ رکھتے ہوں لیکن ان کا انگریزی میں خود نوشت لکھنا بہر حال اردو کا نقصان ہے۔ سید رضا علی بھی انگریزی میں لکھنے پر قدرت رکھتے تھے اور ان کا ارادہ بھی انگریزی میں لکھنے کا تھا مگر اردو کی محبت غالب آئی اور اپنی مادری زبان کی خود نوشت کے ذخیرے میں انھوں نے ایک قابل قدر اضافہ کیا۔ چودھری خلیق الزماں بنیادی طور پر ایک سیاست دان تھے اور ان

کی آپ بیتی اگرچہ سیاسی نوعیت کی ہے لیکن انھوں نے اردو میں سیکڑوں صفحات میں اپنی خود نوشت تحریر کی اس کے مقابلے میں ان کی انگریزی آپ بیتی ضخامت کے اعتبار سے کم ہے۔

خود نوشت سوانح حیات کے سلسلے میں ایک اور قابل غور مسئلہ یہ ہے کہ مصنف اپنی خود نوشت کی اشاعت کب کرے موت کا وقت معین نہیں ہے۔ اچھی صحت رکھنے والے جلد مر جاتے ہیں اور خراب صحت رکھنے والے لمبی عمر پاتے ہیں۔ یہ کوئی کلیہ نہیں لیکن مشاہدے میں ایسے بے شمار واقعات ہیں۔ سوال یہ ہے کہ خود نوشت زندگی میں شائع ہو تو کس عمر میں؟ یہ ایسا معاملہ ہے جس کی طرف شاید کسی نے توجہ نہیں کی چہ نہ مثالیں ملاحظہ ہوں۔

سید رضا علی کی خود نوشت اعمال نامہ کا صرف پہلا حصہ شائع ہو سکا دوسرے حصے کا ذکر ان کے پہلے حصے میں ملتا ہے۔ لیکن دوسرے حصے کا کہیں پتہ نہیں چلتا ہے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ دوسرے حصے میں چونکہ مرحوم کی دوسری بیوی کا ذکر تفصیل سے کیا گیا ہے جو غیر مذہب کی تھیں اس لیے مرحوم کی اولاد نے اس کو منظر عام پر نہ لانے کا فیصلہ کیا ہو۔ سبب کچھ بھی ہو نقصان اردو کو ہی پہنچا ہے۔

خواجہ غلام الہ دین نے خود نوشت لکھنا شروع کی۔ عنوانات قلم کو دیے لیکن آدھے سے کم عنوانات کا احاطہ کر پائے تھے کہ اجانک انتقال ہو گیا۔ جوش ملیح آبادی نے ۱۹۶۰ء میں یادوں کی برات لکھی اور آپ بیتی اپنی جگہ پر مکمل کر دی۔ مگر آپ بیتی شائع ہونے کے بعد اس کے رد عمل میں ان کی زندگی میں بہت سے اہم انقلابات ظہور پذیر ہوئے۔



اُن کی آپ بیتی پر جو اعتراضات ہوئے جوش صاحب ان اعتراضات پر یقیناً اپنی رائے دینا چاہتے ہوں گے جو ان کے شائقین کے لیے یادوں کی برات کے برابر ہی دلچسپ ہوتے۔ مگر یہ توقع پوری نہ ہو سکی کہ جوش صاحب یادوں کی برات کی دوسری قسط لکھتے ایران کے شاہ رضا شاہ پہلوی کی خود نوشت "دطن" کے لیے میرے عزائم" ان کی پر شکوہ اور پر غم زندگی کا پورا پورا احاطہ کرتی ہو لیکن شاہ کی زندگی کا مکمل نقشہ ہے۔ عروج سے زیادہ قابل ذکر شاہ کا زوال اور اس کے تاثرات تھے شاہ کی خود نوشت تکمیل کے بعد بھی ادھوری رہ گئی۔

مولانا عبد الماجد دریابادی نے آپ بیتی کا مسودہ لکھا اور زندگی میں ہی بتا دیا تھا کہ اس کی اشاعت ان کی وفات کے بعد ہو۔

اردو ادب میں شعر و شاعری افسانہ اور ناول کی بھرمار ہے تخلیقات کا ایک سیل رواں ہے تنقید پر بھی اچھا خاصہ ذخیرہ موجود ہے لیکن مبالغہ حیات کم ہیں اور خود نوشت سوانح حیات اس سے بھی کم ہیں آپ بیتی لکھنے کا فن شاید ایسا ہے جسے سب سے زیادہ نظر انداز کیا گیا ہو یہ ایک آہستہ خرام جھوٹی سسندی کے مانند ہے۔ شاعروں اور افسانہ نگاروں کا جہاں تک تعلق ہے وہ اس بات کی شاید سوچتے بھی نہیں لیکن ماضی کے علاوہ موجودہ زمانے میں بھی ایسی مستیاں موجود ہیں جن کی خود نوشت پڑھنے والوں کے لیے بے پناہ دلچسپی کا باعث ہو گی لیکن یہ سب لوگ اپنی موجودہ سرگرمیوں میں ایسے مصروف ہیں کہ اپنے حالات اور اپنی ذات کی بابت کچھ قلم بند کرنے کا خیال بھی نہیں آتا ہے۔

آپ بیتیوں کی کمی کی ایک اور وجہ یہ بھی ہے کہ اردو کے ادیب کی مالی حالت عموماً اچھی نہیں ہوتی اور اگر وہ ہزار دو ہزار روپے آپ بیتی پر خرچ کرنے کی قدرت رکھتا ہو تو بھی یقینی نہیں کہ یہ رقم اسے دلپس مل جائے گی۔ اس لیے ہر ایک اس دعوٰی و شواہد میں قدم رکھنے کی بات نہیں سوچ سکتا۔ خود نوشت کے سلسلے میں بادل جو د معتبوب ہونے کے جوش صاحب سے زیادہ خوش قسمت رہے کیونکہ نہ صرف شاعری کی دنیا میں ان کا ایک علیحدہ مقام ہے بلکہ ان کی آپ بیتی جس طرح ہاتھوں ہاتھ لی گئی ہے اس کی مثال شاید کسی اور برتری تصنیف کے سلسلے میں نہ مل سکے گی۔

اردو کی راہ میں سب سے بڑی دشواری یہ ہے کہ گزشتہ پینتیس سال میں جو نسل ابھری ہے اس کا اہم حصہ اردو سے نااہل ہے اردو دانوں کی تعداد میں روز بروز کمی ہوتی جا رہی ہے۔ قیام پاکستان کی وجہ سے اردو دانوں کا ایک طبقہ الگ ہو گیا ہے اور وہاں کی ادبی سرگرمیوں سے ہماری واقفیت بہت سطحی رہ گئی ہے۔

شعر و شاعری اور افسانوں کی اشاعت کے لیے مختلف رسائل مقامی ادبی نشستیں وغیرہ ہوتی ہیں لیکن خود نوشت کی اشاعت کی گنجائش صرف مطبوعہ کتابوں میں ہوتی ہے خود نوشت کی دشواری اور پذیرائی کی دقت ایسی چیزیں ہیں جو حوصلہ شکنی کے لیے ہر وقت موجود ہیں اردو آپ بیتی میں ایک بات قابل ذکر ہے کہ آپ بیتی لکھنے والوں نے عموماً یہ ظاہر نہیں کیا ہے کہ وہ کسی اور خود نوشت سے متاثر ہوئے ہیں۔ انگریزی میں آپ بیتیاں بہت لکھی گئی ہیں۔ روس، اسپینسر



گبن اور جے۔ ایس۔ بل جیسے مصنفوں کی آپ بیتی پڑھنا فخر سمجھا جاتا ہے  
انگریزی دان حضرات مثلاً رضا علی۔ خواجہ غلام الیدین۔ یوسف حسین  
خال۔ مولانا عبدالمجید دریا بادی نے مذکورہ ادیبوں اور دیگر مصنفوں کی  
آپ بیتیاں ضرور پڑھی ہوں گی۔ فارسی دانوں نے شیخ علی حوین اور بابر کے  
اس قسم کے رشحات قلم کا ضرور مطالعہ کیا ہوگا۔ لیکن کسی نے صراحت کے  
ساتھ اس کا تذکرہ نہیں کیا۔ شعوری طور پر پڑنے والے اثرات کا اعتراف  
کسی نے نہیں کیا ہے۔ مختلف لوگوں نے اس باب تحریر بتائے ہیں۔ لیکن  
ان میں یکسانیت نہیں ہے کسی نے تحدیث نعمت بتایا ہے، کسی نے  
دوستوں کا اصرار بتایا ہے کسی نے دھچپ مشغلہ قرار دیا ہے۔ غرض کہ  
سب نے الگ الگ وجوہات بیان کئے ہیں۔ مقصد اور مدعا کے بارے  
میں بھی اختلاف ہے۔ ایک تجزیہ اس بات کا ہوتا ہے کہ آپ بیتی  
لکھنے والے کا قاری سے کس قسم کا تعلق ہے؟ وہ اس کے سامنے خود کو کس  
رنگ میں پیش کرتا ہے؟ اپنی تصویر کا خاکہ کیسا بناتا ہے؟ یہ بات طے شدہ  
ہے کہ مصنف اپنا ایک کردار متعین کر لیتا ہے پھر اسی کے مطابق اپنے جوہر  
دکھاتا ہے۔ اسٹیج پر ایک کے بعد ایک پردے اٹھتے جاتے ہیں۔ عموماً  
خاندانی حالات اور بچپن کے کوائف بیان کئے جاتے ہیں۔ پھر پردہ اٹھتا  
ہے اور اس کے بعد یہ سلسلہ آخر تک چلتا رہتا ہے کہیں کوئی بات حذف  
کی جاتی ہے اور کہیں زور دیکر کوئی بات کہی جاتی ہے منجھا ہوا ادیب  
عموماً متعین کردار سے کہیں گریز نہیں کرتا ہے جس انداز میں ابتدا کرتا ہے  
عموماً اسی انداز میں مکمل تک پہنچتا ہے۔ معاشرتی۔ سیاسی اور ادبی  
حیثیت غالب رہتی ہے۔

اردو میں خود نوشت سوانح حیات کی خصوصیات اور اس کی راہ  
میں حائل دشواریوں پر نظر ڈالنے کے بعد ذہن میں یہ سوال اٹھتا ہے  
کہ بہ حیثیت صنف ادب کے موجود عہد میں اس صنف کے پھلنے پھولنے  
کے نئے امکانات ہیں یا اردو میں خود نوشت سوانح حیات کی  
صورت حال ہمیشہ یہی رہے گی کہ جب کبھی کوئی مغللا دل کی بات سنائے  
کی ہمت کرے گا۔ ایک خود نوشت کے منظر عام پر آنے سے آپ بیتی  
کی سطح آب پر موجوں کا ایک جال سانچھے گا اور ٹھوڑا وقت گزرنے  
کے بعد پانی کی سطح پھر برابر ہو جائے گی۔

سگنڈ فرائڈ (۱۹۳۹-۱۸۵۶) نے علوم انسانی میں علم نفسیات  
کے دیلے سے انسانی عزم و ارادہ اور آزادی کا احساس دلانے میں بڑا قابل  
ذکر کام انجام دیا ہے اور غنی نسل کو نفسیاتی تجزیے کا رویہ عطا کیا ہے  
ایک کردار مختلف اور متضاد شخصیتوں کا مرکب ہوتا ہے۔ انسانی ذات  
کی نہ صرف کئی تہیں ہوتی ہیں۔ بلکہ کئی نقاب بھی ہوتے ہیں جو حسب  
ضرورت و موقع اڈرھ لیے جاتے ہیں۔ (اردو میں اس کی مثال غالب  
شبلی اور اکبر وغیرہ سے دی جاسکتی ہے) خود نوشت سوانح حیات غیر  
شخصی ریکارڈ سے زیادہ روح کی نشوونما اور سنجیدہ اور سچے داخلی مطالعے  
کی شکل میں شخصیت کے راز کو آشکارا کر کے علم نفسیات کے کیے مفید  
ثابت ہوئی ہے۔

موجودہ عہد آزادی فکر کا عہد ہے اپنی خایوں اور کمزوریوں کا اعتراف  
خود شناسی کی دیل ہے جوش کی آپ بیتی کی اہمیت اس کے تضادات  
سے کم نہیں بلکہ زیادہ ہوتی ہے۔ جوش کی یہ جرات قابل تحسین ہے کہ انھوں



نے واردات قلبی اور تاثرات ذہنی کو حوں کا توں پڑھنے والوں کے سامنے رکھ دیا پڑھنے والے کیارائے قائم کرتے ہیں اس سے جوش بری الذمہ میں تنقید کا سب سے زیادہ آلہ کار بننے کے باوجود یتیم کرنے میں کسی کو عار نہ ہوگا کہ "یادوں کی برات" کا شمار اردو نثر کی ان کتابوں میں ہوتا ہے جو زیادہ سے زیادہ پڑھی گئی ہیں۔

موجودہ معاشی تگ و دو، اقدار کی شکست رنجیت، ذہنی ہیجان اور سماجی مسائل سے پُر اس دور میں آج کا فرد اپنی ذات سے سماج کی طرف جانے کے بجائے سماج سے ذات کی طرف بڑھ رہا ہے متفکر چروں کے سیلاب میں اسے اپنے چہرے کی شناخت پر اصرار ہے۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ سمٹ کر اپنی ذات میں محدود ہو رہا ہے بلکہ اپنے آپ کو گم شدگی سے بچانے کے لیے اپنے وجود کے اثبات پر وہ پہلے سے زیادہ زور دے رہا ہے، کیونکہ نفیاتی کش مکش ہمیشہ آپ بیتی کے لیے سازگار ناہم ہوئی ہے۔ جس بے چینی کا اظہار ظہیر ہلوی جعفر تھائی مولانا فضل اسحق خیر آبادی اور حسرت موہانی اپنے عہد کے توسط سے کر رہے تھے۔ آج فن کار اس بے چینی کا اظہار "میں" کے وسیلے سے کریگا آج کا فن کار خود آگاہی اور انکشاف ذات کی زیادہ ضرورت محسوس کر رہا ہے۔

انقلاب فرانس۔ انقلاب روس ۱۸۵۷ء کا بڑا شوب زمانہ ہرید کا اصلاحی دور سیاست فنون لطیفہ، ادب اور فلسفے وغیرہ کی نئی جہتیں جدوجہد اور اس کے اظہار کے مواقع فراہم کرتی ہیں بحالات کا از سر نو تجزیہ خود مشناسی کی ضرورت بھی پیدا کرتا ہے۔ عموماً ایسی

کش مکش احتساب نفس کا باعث بنتی ہے اور ایک مردوجہ فکر کی سطح کے نیچے ضرورت اظہار سراٹھاتی ہے۔ لیکن یہ کوئی ضروری نہیں کہ یہ معجزہ ہمیشہ کش مکش کے دور میں رونما ہو سکتا ہے۔ چپکے چپکے نئے خیالات سر اٹھاتے ہیں اور اپنے کو سمجھنے کی کوشش کا اظہار آپ بیتی کی یا آپ بیتی کی کسی دوسری شکل میں شخصی ریکارڈ کی شکل میں نمودار ہوتا ہے مختلف زمانوں میں عظیم تحریکوں کے اپنے آپ پر اثرات کا مشاہدہ انسان کی اپنے آپ میں نئی دلچسپی پیدا کر دیتا ہے۔ کبھی عدم تحفظ کا ماحول ایک سنجیدہ دماغ میں اپنے لیے نئی راہیں بنانا ہے اور خود نوشت کی تخلیق کا باعث ہوتا ہے۔

خود نوشت نسبتاً ایک اہم اور شکل صنف ادب ہے اس لیے فانی اور ناول کی طرح اس صنف میں بہتات کے امکانات تو نہیں ہیں لیکن اس بات کی قومی توقعات ہیں کہ مستقبل میں ابھی اور جامع خود نوشت لکھی جائیں گی۔ خود نوشت گزری ہوئی زندگی کا عکس ہے اور جب تک زندگی میں دلکشی۔ جاذبیت دوسرے کے حالات معلوم کرنے کا جھس اور اپنے دل پر گزرنے والی کیفیات کے اظہار کی بے چینی۔ برقرار ہو۔ خود نوشت کی اہمیت باقی رہے گی۔

خود نوشت سوانح حیات کا مستقبل اس وقت تک روشن ہو جب تک انسان میں اپنی ذات کے وسیلے سے کائنات کو سمجھنے کا جھس موجود ہے۔



کتابیات





ابوالکلام آزاد ✓ تذکرہ ۱۹۳۵ء  
غبار خاطر ✓  
آزاد کی کہانی ۱۹۵۸ء  
نقش آزاد ۱۹۵۹ء  
احسان دانش ✓ جہان دانش ۱۹۷۵ء  
احمد شجاع حکیم ✓ خوں بہا ۱۹۳۳ء  
اختر واجد علی شاہ ✓ حزن اختر ۱۹۲۲ء  
پرہیز خانہ ۱۹۲۶ء  
عشق نامہ  
آزاد جگن ناتھ ✓ میرے شب و روز ۱۹۶۵ء  
اعجاز حسین ڈاکٹر ✓ میری دنیا ۱۹۶۵ء  
آل احمد سرور ✓ نظر اور نظریے ۱۹۷۳ء  
انیس قدوائی بیگم ✓ آزادی کی جھاڑیں ۱۹۷۵ء  
احمد سعید خاں جتوئی ✓ یاد ایام ۱۹۴۹ء  
کتاب محل - لاہور  
آزاد اکیڈمی - دہلی  
والی پبلنگ ہاؤس - دہلی  
کتاب محل - لاہور  
دانش کدہ - لاہور  
تلج کینی - لاہور (طبع اول)

الطاف فاطمہ ✓ اردو میں فن ہونچ نگاری  
کاار تھا ۱۹۷۴ء  
احمد شاہ علی ✓ اردو میں ہونچ نگاری ۱۹۶۱ء  
احتمام حسین ✓ تنقیدی جائزے  
ابن انشاء ✓ آوارہ گرد کی ڈائری ۱۹۷۹ء  
دنیا گول ہے ۱۹۷۲ء  
ابن بطوطہ کے تعاقب میں ۱۹۷۷ء  
اسد اللہ خاں غالب ✓ عود ہندی ۱۹۷۲ء  
اختر حسین الہ پوری ✓ گودراہ ۱۹۷۲ء  
بازر ہندی ✓ تنقیدی کشش ۱۹۷۹ء  
جعفر تھانی سری ✓ تواریخ عجیب  
جوش شیریں خاں ✓ یادوں کی برات ۱۹۷۳ء  
حسین احمد مدنی ✓ نقش حیات ۱۹۵۲ء  
حسرت موہانی ✓ قید رنگ  
خلیق الزماں چودھری ✓ شاہراہ پاکستان ۱۹۶۷ء  
خواجہ حسن نظامی ✓ آپ بیتی ۱۹۱۹ء  
روزنامہ  
سفر نامہ پاکستان ۱۹۵۲ء  
خواجہ غلام السیدین ✓ مجھے کہنا ہے کچھ اپنی زبان میں ۱۹۷۵ء  
اعتماد پبلنگ ہاؤس  
اردو بازار دہلی  
گلڈ پبلنگ ہاؤس کراچی  
دانش محل - لکھنؤ  
مکتبہ دانیال - کراچی  
اسرار کریم پریس - الہ آباد  
انجمن ترقی اردو ہند - دہلی  
خیاباں پبلی کیشن - بمبئی  
اردو پبلشرس - لکھنؤ  
مطبوعہ الجھیت پریس - دہلی  
انجمن اسلامیہ - پاکستان  
دلی پرنٹنگ ورکس - دلی  
مطبوعہ دلی پرنٹنگ ورکس  
دفتر خواجہ حسن نظامی - دلی  
سیدین میموریل ٹرسٹ جامعہ نگر  
نئی دہلی



راجندر پر شاہ میری کہانی  
 رشید احمد صدیقی ۱۹۵۸ء شفقہ بیانی میری ۱۹۵۸ء  
 رضا علی ۱۹۴۲ء اعمال نامہ ۱۹۴۲ء  
 رضا شاہ پہلوی وطن کے لیے میرے ۱۹۴۱ء  
 زکریا شیخ محمد آپ بیتی ۱۸۴۱ء کتب خانہ مجبوری متصل جامعہ العلوم  
 سلطان جہاں بیگم ترک سلطانی یعنی  
 تاج الاقبال ۲ جلد  
 ۱۹۰۹ء - ۱۹۱۳ء در مطبع سلطانی بھوپال  
 سجاد ظہیر روشنائی ۱۹۵۹ء آزاد کتاب گھر دہلی  
 سید عبدالرشید میرمن سے عبدالحق تک ۱۹۶۵ء چین بکڈ پورہ دہلی  
 شاد عظیم آبادی شاد کی کہانی شاد کی زبانی ۱۹۵۸ء معارف پریس - اعظم گڑھ  
 شورش کاشمیری ۱۔ بگ بگ لکھنؤ دل و دہراغ محفل  
 ۲۔ موت سے داپسی " " " "  
 ۳۔ تحفہ خدمت " " " "  
 شوکت تھانوی ۱۹۴۶ء ابد دولت ۱۹۴۶ء ادارہ فروغ اردو - لکھنؤ  
 شبلی نعمانی ۱۹۳۵ء خطوط شبلی ۱۹۳۵ء تاج کپنی لمیٹڈ - لاہور  
 شعیب اعظمی صحبت یا آخر شد ۱۹۴۴ء انڈیا پریس سوسائٹی - دہلی  
 طہ حسین ۱۹۶۰ء الايام ۱۹۶۰ء انجمن ترقی اردو ہند - علی گڑھ  
 ظفر حسن ایک آپ بیتی (حصہ اول) اشرف پریس - لاہور  
 آپ بیتی (حصہ دوم) مفسور ایجوکیشن پریس راولی تھلہ

ظفر احسن مرزا (مرتب) علی پریس ۱۹۴۵ء اعتقاد پبلنگ ہاؤس  
 (خطوط فیض احمد فیض) اردو بازار - دہلی  
 ظہیر دہلوی ۱۹۱۰ء داستان غرور ۱۹۱۰ء مطبوعہ - مطبع کرمی - دہلی  
 عبد المجید سالک سرگزشت (بار دوم) ۱۹۶۶ء قومی کتب خانہ - لاہور  
 عبد الماجد دیادی آپ بیتی ۱۹۴۸ء مکتبہ فردوس - مکاؤ و مگر لکھنؤ  
 عبد الواسع ڈاکٹر سہار میں اردو سوانح نگاری یک ایپوریم - سبزی باغ پٹنہ  
 کا آغاز اور ارتقاء ۱۹۴۹ء  
 علی سردار جعفری لکھنؤ کی پانچ راتیں ۱۹۶۲ء مکتبہ جامعہ - نئی دہلی  
 عتیق صدیقی یادوں کے سائے ۱۹۴۴ء مکتبہ جامعہ - نئی دہلی  
 قدرا علی خنجر محل خانہ شاہی ۱۹۲۶ء نامی پریس - لکھنؤ  
 فرحت اللہ بیگ یاد ایام عشرت فانی یاد ایام عشرت فانی  
 فقیر محمد خاں گویا گویا صاحب سیف و قلم مکتبہ دانش محل - لکھنؤ  
 قرۃ العین حیدر کار جہاں دراز (جلد اول) کار جہاں دراز (جلد اول)  
 " " " " " " " "  
 کلیم الدین احمد اپنی تلاش میں ۱۹۴۵ء کلچرل اکیڈمی رینہ ہاؤس گیلا ہار  
 گور کی میکسم نگر دروازہ (مترجم اختر حسین) انجمن ترقی اردو ہند - دہلی  
 " " " " " " " "  
 گاندھی جی تلاش حق (مترجم ڈاکٹر عابد حسین) مکتبہ جامعہ - دہلی  
 محمد صدر الحق تلخ حیات اور تصنیف انجمن ترقی اردو - پاکستان  
 محمد خاں کرنی جنگ آس ۱۹۴۴ء ایجوکیشن بک ہاؤس - علی گڑھ  
 مجتبیٰ حسین ادب اور آہنگی مکتبہ انکار اینس ردد - لاہور



1. A History of autobiography in antiquity.  
By George Misch.
2. A Hand Book of English Biography By Edward  
and Cole.
3. Design and Truth in autobiography By Pascal Roy
4. The Indian autobiography in English By R. C. P.  
Sinha.
5. Encyclopaedia Britanica Volume I & II
6. Cassels Encyclopaedia Volume I & II
7. I am not an Island, An experiment in  
autobiography. By K. A. Abbas.
8. Revenue Stamp By Amrita Preetam.
9. Life and experiences of a Bengali Chemist  
By P. C. Ray
10. Apology for heroism, A brief autobiography of  
ideas By Mulak Raj Anand.
11. Letters from Jail By M. N. Roy.
12. An autobiography By J. L. Nehru

مکتبہ دانیال - کراچی  
رجحیت نیوز ایجنسی - دہلی  
نسیم بک ڈپو - لکھنؤ

میر تقی میر	✓ میر کی آپ بیتی (مترجم)	مکتبہ برہان - دہلی
مولوی منظر علی ندوی	✓ ایک نادر روزنامہ ۱۹۵۴ء	فردغ اردو - لکھنؤ
نقوش آپ بیتی نمبر ۱۹۶۳ء	✓	ادارہ فردغ اردو - لاہور
نقوش خطوط نمبر ۱۹۶۳ء	✓	" " "
نخفۃ الادب (طبع سوم) ۱۹۶۳ء	✓	المطبع السلفیہ دارنسی (المنہ)
نظامی بدایونی نکات غالب	✓	نظامی پریس بدایوں
ہوش بگرا می مشاہدات ۱۹۵۵ء	✓	انتخاب پریس - حیدرآباد
ہمایوں مرزا میری کہانی میری زبانی	✓	معارف پریس المصنفین عظیم گدھ
یوسف حسین خاں بادوں کی دنیا ۱۹۶۴ء	✓	



## اشارہ شخصیات

①

۱۱۲۸ - احمد شاہ علی	۳۲۳ - ۱۵۶ - ابو الحسن علی ندوی
۳۰۲ (۳۰۱) ۲۴۰ - ۱۴۲ - احسان دانش	۳۳۴ - ۳۲۹
۳۰۴ (۳۰۳) ۳۰۵ - ۳۰۳ - ۳۰۴	۳۵۴ - ابو لا علی بو ودی (مولانا)
۳۳۴ (۳۳۳) ۳۳۵ - ۳۳۱ - ۳۰۹	۱۴۱ (۱۴۰) ۱۴۱ - ابو الکلام آزاد (مولانا)
۳۵۶	۲۰۴ (۲۰۳) ۲۰۵ - ۲۰۲ - ۱۴۰
۲۲۵ - احمد بخش	۳۳۴ (۳۳۳) ۳۳۵ - ۳۲۹ - ۳۲۳
۳۰۸ - احمد فراز	۳۶۴ (۳۶۳) ۳۶۵ - ۳۵۴
۱۹۴ - ۱۹۳ - احسان الحق قادری	۱۵۲ (۱۵۱) - ابن بطوطہ
۳۰۸ - احمد ندیم قاسمی	۱۵۵ - ابو ظفر ندوی
۳۵۴ - ۱۵۶ - احتشام حسین	۲۳۴ (۲۳۳) ۲۳۵ - ۱۵۸ - احمد سعید چغتاری
۳۴۰ (۳۳۹) ۱۱۱ - اختر حسن رائے پوری	۳۵۶ (۳۵۵) ۳۲۵ - ۲۳۱
۱۱۲۲ - اختر انصاری	۲۲۴ (۲۲۳) ۱۴۱ - ۱۳۲ - احمد شجاع
۱۵۶ - اختر ریاض الدین	۳۵۶ (۳۵۵) ۲۲۹

## رسائل

۱۹۴۳ - جون ۹	لاہور	امروز
۱۹۴۳ - خطوط نمبر	لاہور	نقوش
۱۹۴۳ - آپ جی نمبر ۹	لاہور	نقوش
۱۹۴۳ - (جنوری فروری) ۹	لاہور	ادراک
۱۹۴۳ - (۲۲ جنوری) ۹	لاہور	ہماری زبان
۱۹۴۳ - (ہفت روزہ) ۹	لاہور	صدق جدید
۱۹۴۳ - بورڈ می ۳	لاہور	
۱۹۴۳ - جون ۸	لاہور	
۱۹۴۳ - جولائی ۲۸	لاہور	
۱۹۴۳ - اگست ۲	لاہور	
۱۹۴۳ - فن اور فنکار - بی بی	لاہور	فن اور شخصیت
۱۹۴۳ - آپ جی نمبر	لاہور	الذمیر
۱۹۴۳ - آپ جی نمبر	لاہور	



اختر شیرانی - ۳۶۰، ۲۰۰

اختری بابی (بیگم اختر) - ۲۵۶

ادل ایللی - ۷۲

آرتھر کوٹیلر - ۳۶۰، ۳۵۰

ازہر علی سلہٹی - ۱۸۶

ایفین اسپنڈر - ۵۰

اشوارث مل - ۳۲۱

اشرف علی تھانوی (مولانا) - ۳۲۰

اشوک - ۸۷

اشتیاق حسین شوق - ۱۸۳

اظر حسین (بیر) - ۳۷۳

اعجاز حسین - ۱۶۰

اعظم خاں - ۳۹

آغا محمد شرف - ۱۵۵

افضل الحق - ۳۳۵

آفتاب احمد خاں - ۳۲۰

اقبال - ۲۹۲، ۲۶۰، ۲۵۶، ۲۵۴

۳۶۲، ۳۵۰، ۳۰۱، ۳۲۰

اکبر الہ آبادی - ۲۶۶، ۱۹۰

آل احمد سرور - ۳۵۰

البرٹ ای - اسٹون - ۴۰

الطاف بریلوی - ۱۴۵

امداد امام آخر - ۲۱۰

امتیاز علی عرشی - ۳۵۰

امرتا پریتیم - ۲۰۰

امیر تیمور - ۳۲۹

امیر خسرو - ۸۶

امان اللہ - ۱۱۸، ۱۱۰

انیس (میر) - ۳۶۶، ۳۰۹، ۳۰۸، ۲۰۹

انیس قدائی (بیگم) - ۱۶۵

آنکے مارے - ۲۲

ایلیس - ۱۵۶

اینبی مینٹ - ۶۰

ایولین - ۱۳۰

ایوب خاں - ۳۰۱، ۳۹

ایوب کرشن بدلیار - ۷۵

ای۔ ایم۔ ایس۔ نبوری پد - ۳۰۲

(ب)

بابر - ۸۹، ۸۸، ۸۷، ۸۶، ۸۵، ۸۴

بان بھٹ - ۸۵

باحظ - ۲۵۹

بسم اللہ خاں - ۳۵۰

باتر ممدی - ۲۸۴، ۲۸۳

بنارسی داس - ۹۲، ۹۱، ۹۰

(پ)

پال ڈیلانی - ۳۶۰، ۲۷

پرکاش پنڈت - ۱۶۰

پریم چند - ۳۵۰

پونو دیوسامی - ۲۰۹

پنی سی رائے - ۷۰

پنی سی مینن - ۸۱

پیش - ۱۳۰

پیال لال شاگر - ۲۲۰

(ت)

تا جوری سامی - ۱۶۰

تیج بہادر سپر - ۶۰

تین رنگ - ۸۱

تیش - ۲۹۹

تحسین سروری - ۱۲۰

تصدق حسین خالد - ۳۰۸

(ٹ)

ٹالسٹائی - ۷۲

(ج)

جعفر تھانیسری (مولانا) - ۱۰۱، ۱۵۳

۰۳۳۱، ۲۲۳، ۱۰۷، ۱۰۶، ۱۰۵

۳۰۸، ۳۵۶

جعفر ظلی - ۲۸۰

جگر مراد آبادی - ۳۵۰

جواہر لال نہرو - ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴

۳۰۱، ۳۵۳، ۱۰۰، ۱۰۹، ۱۰۵

جوش - ۲۸۲، ۱۰۳، ۵۶، ۵۴، ۵۰، ۲۹

۰۲۸۳، ۲۸۰، ۲۷۹، ۲۷۶، ۲۷۳

۳۲۰، ۳۳۹، ۳۱۶، ۳۰۸، ۲۸۳

۳۷۷، ۳۷۴، ۳۵۰، ۳۵۶، ۳۵۳

۳۰۸

جیل صبا - ۱۵۰

جہانگیر - ۸۹-۹۵

جینت بھٹ - ۸۵

جیمس جوائس - ۳۳۹



حسین کار لائس - ۳۶۸

چو چل - ۴۳

چراغ حق حیرت - ۳۳۴، ۳۵۵

چکیت - ۳۶۶

حسین احمد مدنی (مولانا) - ۵۴، ۳۳۳

۳۲۴، ۳۳۱، ۳۳۵، ۳۳۳، ۱۱۴۱

۳۵۶، ۳۳۶

حالی (الطاف حسین) - ۲۵۳، ۱۸۹، ۴۵

۳۵۶، ۳۳۲، ۲۵۳

حامد علی خاں - ۲۹۱، ۱۵۳

حسرت موبانی - ۳۳۳، ۲۵۳

۳۴۸، ۳۳۴

حکیم عبدالوہاب (نابینا) - ۲۵۶

حبیب الرحمن - ۲۴۲

حکیم آزاد انصاری - ۲۴۸

حکیم عبدالحمید - ۲۹۹

حفیظ جان نذہری - ۳۶۴

خالد بن ولید - ۱۴۶

خلیق الزمان - ۲۴۴، ۲۴۳، ۲۴۲، ۲۴۱

۳۴۲، ۳۵۶، ۳۳۸

خواجہ حسن نظامی - ۱۱۳۳، ۱۱۳۲، ۱۱۳۱

۱۱۹۷، ۱۱۹۵، ۱۱۹۴، ۱۱۹۱، ۱۱۵۳

۱۱۹۸، ۱۲۳۴، ۱۲۳۳، ۱۳۵۶

خواجہ غلام الیدین - ۱۱۴۲، ۱۱۴۰، ۱۲۸۸

۱۲۸۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۶

۱۴۲۲، ۱۴۴۳

خواجہ احمد عباس - ۱۱۴۲، ۱۱۴۱، ۱۳۴۲

داغ - ۱۸۱

دبیر - ۲۵۲، ۲۰۹

درگاہ سہروردی - ۳۶۶

دھن پال - ۸۵

دیوان سنگھ مفتوں - ۲۹، ۳۳، ۱۴۱

۲۳۴، ۲۳۹، ۲۳۳، ۳۵۶

ڈام موریس - ۸۱

ڈرائیڈن - ۱۴۸

ذوق - ۱۱۴۳، ۱۴۹

ذکر حسین - ۲۵۱، ۲۵۸، ۲۸۸

۲۹۲

راپندر ناتھ ٹیگور - ۴۶

راج شیکم - ۸۵

رادھا کرشنن - ۴۸

رام لعل - ۱۵۴

راجندر پرشاد - ۳۴۱

رضا علی - ۲۳، ۲۵، ۳۲، ۳۱، ۱۱۴۱

۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۱، ۲۱۳، ۲۱۸

۲۱۹، ۲۲۰، ۳۳۵، ۳۵۶، ۳۴۲

۳۴۳

رضاشاہ پہلوی - ۹۵، ۱۱۳، ۳۴۴

رضیہ سجاد ظہیر - ۱۶۰

رشید احمد صدیقی - ۱۶۵

رسوا - ۲۰۹، ۱۶۲

روسو - ۲۹، ۱۰۸، ۹۵، ۱۴۰

رحم علی الباشمی - ۸۱، ۳۶۴

رکھالاداس ہلدر - ۴۵

رمضان اللہ - ۱۹۲

رعبت - ۲۹۹

ردی شنکر - ۸۱

ریش صدیقی - ۳۰۸

زہرہ فیضی - ۱۳۰

زہرہ جمال - ۱۶۰

زکریا (مولانا) - ۳۲۱، ۳۵۶

سانڈرس - ۱۸۲

سہاش چندر بوس - ۴۸

سپراٹ - ۱۳۸

سجاد ظہیر - ۱۶۰



۳۵۶، ۳۵۲، ۳۴۱، ۳۳۶، ۳۳۳

۳۴۸، ۳۶۱

عبدالقادر - ۱۵۴

عبادت بریلوی - ۱۵۶

عبداللہ - ۱۸۲

عبداللہ القیرانی - ۱۸۶

عبدالرشید شہیدی - ۲۲۵، ۲۲۲

عبدالرحمن چغتائی - ۳۵۶

عزیز بیگ - ۱۵۷

عزیز جہاں - ۲۹۳

عزیز - ۲۹۹

عصمت چغتائی - ۳۶۸، ۱۶۳، ۱۶۰

عطاسی قاسمی - ۱۵۸

عطیہ فیضی - ۱۲۲، ۱۲۰

علا الدین صفہانی - ۹۰

علی سردار جعفری - ۳۷۰، ۱۵۵

عماد الملک - ۲۴۵

عنایت حسین - ۳۵۶، ۳۳۲

عیش - ۱۸۱

عین الدین - ۱۸۶

(ظ)

ظہیر دہلوی - ۱۸۱، ۱۸۰، ۱۷۹، ۱۷۱

۳۳۱، ۱۹۰، ۱۸۴، ۱۸۳، ۱۸۲

۳۷۸، ۳۵۹، ۳۵۲، ۳۳۳

ظفر حسن ایک - ۲۲۵، ۲۲۱، ۱۷۴، ۵۲

ظفر علی - ۲۵۴

ظفر علی خاں - ۳۳۷

(ع)

عابد حسین - ۹۷

عابد - ۲۹۹

عادل رشید - ۱۶۰

عبدالباقی شطاری - ۱۲۳

عبدالباری مولانا - ۳۲۷

عبدالغفور ساخ - ۱۸۱، ۱۸۷، ۱۸۵، ۱۷۱

۳۵۳، ۲۳۲، ۱۹۳، ۱۹۰، ۱۸۹

عبدالحجیر مالک - ۲۵۵، ۲۵۲، ۱۷۲

۳۵۶، ۲۵۷، ۲۵۶

عبدالماجد ریابادی - ۱۹۷، ۱۷۲، ۱۵۲

۳۲۰، ۲۱۵، ۳۸۱، ۲۵۶، ۲۵۵

شریف الحسن - ۲۲۲

شریف فاروق - ۱۵۷

شعیب اعظمی - ۱۶۶

شفاعت اللہ خاں - ۲۵۵

شمعی - ۳۰۸

شورش کاشمیری - ۲۶۶، ۲۶۵، ۱۷۷

۳۵۶، ۳۳۹، ۳۳۸، ۲۷۲، ۲۶۷

شوکت تھانوی - ۳۴۲

شیخ علی حزمی - ۳۳۰

(ص)

صدق جالسی - ۱۶۵

صاحبہ عابد حسین - ۲۴۰، ۲۹۳، ۲۸۹

(ض)

ضیاء الدین خاں - ۱۸۹

(ط)

طہ حسین - ۱۲۲

طفیل احمد - ۱۴۶

طاہر دہسیرہ آزاد - ۱۸۳

سررا کا - ۸۴

سرراس مسعود - ۱۳۷

سرود جی ٹائیڈ - ۲۹۲

سرید احمد خاں - ۱۵۳، ۱۳۸، ۱۳۷

۳۷۸، ۱۵۴

سلطان جہاں بیگم - ۳۶۸، ۶۲

سوڈا - ۲۶۶، ۱۷۳

سوہن لعل - ۲۲۷

سینٹ آگسٹائن - ۶۸

سیتارام - ۷۵

سید سلیمان ندوی - ۱۳۱، ۱۳۰

سید احمد بریلوی - ۱۷۴

سیاب - ۲۹۹

سگند فرایڈ - ۳۷۷

(ش)

شیام سندر چکرورتی - ۷۶

شبلی نعمانی - ۱۵۴، ۱۳۳، ۱۳۱، ۱۳۰

۲۵۴

شاہ بانو - ۵۵

شاہ نصیر - ۱۸۱



فیروز بخت ۲۰۴

ع

غالب - ۱۸۹، ۱۸۱، ۱۷۳، ۵۲، ۴۵

۱۳۸، ۳۶۵، ۳۴۲، ۳۳۲، ۱۹۰

غزل خاں - ۱۷۵

غلام رسول مہر - ۲۵۲، ۱۳۶، ۱۳۵، ۴۸

ف

فانی - ۲۷۹

فتح علی بیگ - ۱۵۵

فدا علی خنجر - ۱۲۰

فراق گورکھپوری - ۲۶۶، ۳۵۷، ۱۳۷، ۵۱

۳۶۷

فضل الحق شیدا - ۱۵۷

فضل الحق خیر آبادی - ۳۷۸، ۳۳۳، ۱۹۰

فضل الدین مرزا - ۲۰۳، ۲۰۱، ۲۰۰

فضل الحق چودھری - ۳۵۶

فقیر محمد خاں گویا - ۵۵

فکر تونسوی - ۱۶۰

فیض احمد فیض - ۲۵۷، ۳۰۸، ۱۳۷، ۱۲۶

فیاض خاں (استاد) - ۳۵۶

ق

قاضی عبدالودود - ۱۱۷

قاضی عبدالغفار - ۱۵۵

قاضی دلی محمد - ۱۵۵

قدرت اللہ شہاب - ۱۵۵

قدوس صہبائی - ۳۷۰، ۳۵۶

قرۃ العین حیدر - ۲۶۹، ۳۳۲، ۱۶۳، ۱۶۰

ک

کرشن چندر - ۱۶۰

کوشا ہشتی سنگھ - ۷۷

کلہن - ۸۵

کلیم الدین احمد - ۲۹۷، ۲۹۶، ۲۹۵، ۱۷۲

۳۵۶، ۳۴۰، ۳۰۰، ۷۹۹

کے ایم - پانیکر - ۳۷۲

گ

گارساں قناسی - ۷۴

گاندھی جی - ۲۹۲، ۲۵۴، ۱۹۷، ۷۱

گبن - ۶۹

گلبدن بیگم - ۸۸، ۷۷

گویتے - ۳۵۱، ۶۹، ۲۴

گورکی - ۱۰۱، ۹۵

گوہر جان - ۲۱۱

ل

لال بہاری ڈے - ۷۵

لالہ لاجپت رائے - ۷۶

لطف اللہ - ۷۴

م

ماہر القادری - ۲۸۳، ۲۸۰، ۷۲، ۷۹، ۲۷۷

ایم - ڈی - تاثیر - ۲۳۸، ۳۰۱، ۲۹

ایم وسو سیریا - ۷۸

ایم - این - رائے - ۸۰

ایم - مہدی حسن افادی - ۱۳۱، ۱۳۰

محمد خاں (کرمل) - ۱۶۶، ۳۹

محمد حیدر دو غلت - ۸۸

محمد طفیل - ۱۴۶

محمد حسین آزاد - ۱۵۴، ۱۵۳

محمد علی قصوری - ۱۵۵

محمد نظامی - ۱۵۵

محمد علی جوہر (مولانا) - ۲۹۸، ۲۹۷، ۷۶

مرزا دیب - ۱۵۷

مشر حسن - ۱۴۲

مشاق احمد یوسفی - ۳۱۴، ۳۱۳، ۱۷۲

۳۳۲، ۳۱۸، ۳۱۷، ۳۱۵

مسبح الدین علوی - ۱۵۴

مستنصر حسین نارڈ - ۱۵۶

مسعود نامی - ۲۲۹

مصطفی زیدی - ۳۰۸

مرارجی ڈی سائی - ۳۷۱

مصطفی خاں شیفہ - ۳۳۲، ۱۸۹

مجتبی حسین - ۲۱۸، ۲۱۷

مسلم عظیم آبادی - ۳۳۶، ۲۴۴

منہر علی سندیلوی (مولوی) - ۱۳۱، ۱۳۰

معتد خاں - ۸۹

معین زبیری - ۱۳۷

معشوق محل - ۳۱۳

مفتی صدر الدین آزاد - ۳۳۲، ۱۸۹، ۱۸۱، ۵۵

مک زادہ منظور احمد - ۲۰۷، ۲۰۵



ملک راج ۲۲ نند۔ ۷۷

میر شکوہ آبادی۔ ۳۵۶، ۱۹

میر لاہوری۔ ۳۳۰

منشی محبوب عالم۔ ۱۵۵، ۱۵۴

موتی لال نہرو۔ ۳۶۴

میر تقی میر۔ ۳۳۰، ۱۱۹، ۱۱۷

میراجی۔ ۳۰۸

(ن)

نثار احمد ناروتی۔ ۱۱۷

نثار احمد بیگ۔ ۱۵۴

نجف علی۔ ۱۹۲

نشی کانت چٹوپادھیائے۔ ۷۵

نوادسی چودھری۔ ۳۷۱، ۷۹

نذیر احمد۔ ۲۵۴

نظامی بدایونی۔ ۱۴۰

نظیر اکبر آبادی۔ ۳۶۶، ۳۰۹، ۳۰۸

نقی محمد خاں۔ ۳۳۷

نور الحسن ہاشمی۔ ۱۳۳

(و)

واجہ علی شاہ۔ ۳۵۶، ۱۱۳، ۱۱۲، ۱۱۹

وی۔ وی۔ بگری۔ ۳۷۱

واجہ علی۔ ۷۷

دخشت۔ ۱۸۱

وحید اختر۔ ۲۸۶، ۲۸۵، ۲۸۴

دلی دکنی۔ ۱۷۳

(۵)

ہرڈر۔ ۶۹

ہربوٹ اپنسر۔ ۷۱

ہربلاس شاردہ۔ ۷۸

ہریند ناتھ چٹوپادھیائے۔ ۷۷

ہزاری لال۔ ۷۹

ہمایوں کبیر۔ ۳۶۶، ۸۱

ہمایوں مرزا۔ ۳۳۷

ہوش بگرامی۔ ۳۳۳، ۲۴۰، ۱۷۱

۳۳۷، ۳۳۶

ہیرلڈ میک میلن۔ ۷۳

(ی)

یگانہ چنگیزی۔ ۴۵

یونس جعفری۔ ۱۱۳

یوسف حسین خاں کبیل پوش۔ ۱۵۳

۱۵۵، ۱۵۴

یوسف حسین خاں۔ ۲۵۸، ۱۷۲، ۴۰

۳۵۲، ۳۳۷، ۲۶۱، ۲۶۰

۳۵۶



# ورق ورق زندگی

— انز —

ڈاکٹر صبیحہ النور

افسانوی مجموعہ

اثر پرنٹرز ڈروائیڈھی سے انعام یافتہ